



[ परम श्रद्धेय आचार्य प्रवर श्री नानेश के २५वें आचार्य पद-वर्ष के उपलक्ष्य में ]

अष्टमाङ्ग

# अन्तगडदसाओ

(अन्तकृद्वशांग सूत्र)

[ मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, जावपूर्ति, परिभाषा, जिज्ञासा एवं समाधान परिशिष्टादि युक्त ]

★

व्याख्याता

आचार्य श्री नानेश

★

संपादक-अनुवादक

मुनि ज्ञान

★

प्रकाशक

श्री अ भा सा जैन सघ, बीकानेर

[ परम श्रद्धेय आचार्य प्रवर श्री नानेश के २५वें आचार्य पद के उपलक्ष में ]

□ ध्यातयाता

आचार्य श्री नानेश

□ सपादक-अनुवादक

मुनि ज्ञान

1

□ अथ सौजन्य

श्रीमती उमराववाई भण्डारी

मातुश्री प्यारेलाल जी भण्डारी

□ प्रकाशन तिथि

वीर निर्वाण सवत् २५११

विक्रम सवत् २०४२, अक्टूबर १९८५

□ प्रकाशक

श्री अ भा सा जैन सघ, बीकानेर

□ मुद्रक

अग्रवाल प्रिण्टर्स, उदयपुर

□ मूल्य

Published at the Holy Occasion  
of  
25th Acharya Pada-year of Acharya Shri Nanesh

# **ANTAGAD-DASĀO**

## **( ANTAKRITDASANGA-SUTRA )**

(Original Text Hindi Version Variant Readings Defination of some difficult words  
question & Answers etc)



Annotator  
**ACHARYA SHRI NANESH**



Editor & Translator  
**MUNI GYAN**



Publishers  
**Shri Akhil Bharatvarsiya Sadhumargi Jain Sangh Bikaner**

(Published at the Holy Occasion of 25th Acharya Pada-year of Acharya Shri Nanesh)

☐ Annotator

**Acharya Shri Nanesh**

☐ Editor & Translator

**Muni Gyan**

☐ Financial Assistance

**Mrs Umrao Bai Bhandari**

**M/o Shri Pyare Lal Bhandari**

☐ Date of Publication

**Vir Nirvan Samvat 2511**

**Vikram Samvat 2042, Oct , 1985**

☐ Publishers

**Shri Akhil Bharatvarsiya Sadhumargi Jain Sangh Bikaner**

☐ Printer

**Agrawal Printers, Udaipur**

☐ Price

## अर्थ सहयोगी सुश्राविका उदारमना श्रीमती उमरावबाई भण्डारी

प्रस्तुत अन्तःकृद्शाग सूत्र की छपाई में अर्थ सहयोगी बम्बई के निवटस्थ, अलीबागवासी, मारवाड के सोजत नगर के निवासी, स्वर्गीय सुश्रावक, धमनिष्ठ श्री प्रेमराज जी भण्डारी की धर्मपत्नी, सुश्राविका भद्रि स्वभाविका, उदारहृदया श्रीमती उमराव बाईजी भण्डारी हैं। उमराव बाईजी भण्डारी का जीवन अत्यन्त सादगीयुक्त, सरल एवं धमनिष्ठ है। आपका ही नहीं आपका सारा परिवार धमनिष्ठ है। आप बपों से जहाँ पर भी आचार्य प्रवर श्री नानालाल जी म सा का चातुर्मास हाता है, वहाँ अपना स्वतन्त्र चाका लगाकर, दशन, व्याख्यान श्रवण आदि का लगभग चारों मास लाभ लेती हैं। आपके दो सुपुत्र हैं—श्री प्यारे लालजी भण्डारी एवं श्री रतनलाल जी भण्डारी, साथ ही पोते-पोतियों से भरा-भूरा परिवार है।

श्री प्यारे लालजी भण्डारी सध के उत्साही एवं सक्रिय कार्यकर्ता हैं। बपों से आप आचार्य प्रवर एवं सत-सतियाजी के दशनाथ तथा सध के कार्यों में सक्रिय भाग ले रहे हैं। बोरीवली (बम्बई) चातुर्मास में भी वहाँ रहकर सध के कार्यों में तन-मन धन से महत्वपूर्ण योगदान दिया है। साहित्य के अन्दर आपकी विशेष रुचि रही है। आपका मानना है कि महापुरणों के सत्-साहित्य के बल पर ही जन-जन के मानस को परिवर्तित किया जा सकता है। आज भगवान महावीर नहीं हैं लेकिन उनके आगमा की अक्षुण्णधारा ने धर्म एवं समाज को टिकाए रखा है। अतः समाज में सत्साहित्य एवं आगमों की प्रामाणिक एवं सरल व्याख्याएँ अभिप्रेत हैं। इन्हीं विचारा से प्रेरित होकर अन्तःकृद्शागसूत्र के पत्राकार एवं पुस्तकाकार दोनों रूप में प्रकाशित करने के लिए आपकी मातुश्री ने इसकी छपाई के लिए अर्थ सहयोग दिया है जो कि निश्चय ही प्रशंसनीय एवं अर्थों के लिए अनुकरणीय है। सध आपका आभारी है। आपसे समय २ पर यही अपेक्षा है कि सत्साहित्य जैसे पवित्र महायज्ञ में अपने अर्थ का सदुपयोग कर आदर्श उपस्थित करते रहें।

श्री अ मा सा जैन सध, बीकानेर



## प्रकाशकीय

छद्मस्था (अपूर्व व्यक्तियाँ) के उपदेश की अपेक्षा वीतराग देव की देशना सवथा सत्य होती है। छद्मस्थों के द्वारा अन्यथा कथन लेखन भी हो सकता है, किन्तु सवज्ञों के कथन में एकाग्र रूप से भी असत्य का अंश नहीं आ पाता। छद्मस्थों का कथन एवं लेखन भी यदि वीतराग देवों के सिद्धान्तों के अनुकूल है तो ही उनका कथन विश्वसनीय माना जाता है। यद्यपि वीतराग देव, वर्तमान में इस भरतपण्ड में विद्यमान नहीं है, तथापि जो वीतराग हो चुके हैं, उनकी देशना आज भी विद्यमान है। जितनी मात्रा में देशना दी गई है, उतनी अवस्था में तो विद्यमान नहीं है, फिर भी आत्मिक साधना एवं ससिद्धि के लिये पर्याप्त रूप में आज भी विद्यमान है।

वर्तमान में प्रवहमान शासन के आद्य-प्रवक्तृ, चरम तीर्थंकर महाप्रभु महावीर स्वामी रहे हैं। जिन्होंने लगभग 12½ वर्ष की अनवरत साधना के बाद घनघातिक कर्मों का क्षय कर अनन्तज्ञान अनन्तदशन, अनन्तचारित्र और अनन्तशक्ति रूप अनन्त चतुष्टय को आत्मा में अभिव्यक्त किया था। अभिव्यक्ति के बाद ही महाप्रभु 'तिन्नाण' के साथ 'तारयाण' के पथ पर बढ़े। देशनाधारा प्रवाहित हुई। किन्तु आश्चर्य इस बात का है कि महाप्रभु का प्रथम उपदेश त्याग तप की दृष्टि से खाली चला गया। क्योंकि उपस्थित सभासदों में से एक भी सभासद ऐसा नहीं था, जो नवकारसों जैसा छोटा सा दिखने वाला तप भी अंगीकार कर सके। इसका कारण स्पष्ट है कि उस सभा में एक भी मानव नहीं था। देवता जितने ही क्या न उपस्थित हों, वे सुनकर अपने जीवन में तपत्याग को नहीं अपना सकते। मानव ही एक ऐसा विशिष्ट प्राणी है, जो सुनकर समझकर एवं उसे जीवन में उतारकर, अपने जीवन को बदल सकता है। ऐसा हुआ भी और हो भी रहा है। जब महाप्रभु ने अपनी देशना दी थी उस समय श्रोताओं में मानव भी थे। इसीलिए एक ही दिन में ४४०० मानवों ने एक साथ सत्तार को छोड़कर मन्यासी जीवन अंगीकार कर लिया था। आगार से हट कर अनगार बन गये थे। इस प्रमाण से मानव जीवन को श्रेष्ठता प्रमाणित हो जाती है।

मानव जीवन का वस्तुतः लक्ष्य भौतिकता में हटकर आध्यात्मिक जीवन में अपने आपको रमाकर चरम लक्ष्य, शाश्वत शांति को पाना है। उस शाश्वत शांति का मूल उद्गमस्त्रोत, बाहरी जीवन नहीं अपितु भीतरी आत्मिक शक्ति ही है। आत्मिक शक्ति के बल पर ही परम लक्ष्य, शाश्वत शांति को प्राप्त किया जा सकता है। महाप्रभु महावीर ने आत्मशक्ति को जगाने के लिए विशेष जार दिया है। जैसा कि महाप्रभु का उद्घोष रहा है—“अप्याणमेव जुञ्भाहि कि ते जुञ्हेण वज्झमी” आत्मा से ही युद्ध करो, बाहरी युद्ध से क्या प्रयोजन? महाप्रभु महावीर हो नहीं जितने भी श्रेष्ठ पुरुष इस जगतीतल पर हुए हैं उन सबका लक्ष्य



भीतरों रहा है किन्तु वर्तमान युग में अधिकांश मानवों का लक्ष्य बाहरी होता चला जा रहा है। आज के व्यक्ति भौतिक साधनों से ही शांति पाने के लिये विशेष प्रयत्नशील हैं। ऐसे युग में आध्यात्मिक पक्ष को विशेषतः उभारने के लिये बीतरागवाणी को यथास्थित रूप में प्रस्तुत कर अधिकाधिक प्रचार-प्रसार अपेक्षित है ताकि जन-जन का जागरण हो सके। अभी तक भगवान् महावीर का निर्वाण हुए 2½ हजार वर्ष से कुछ अधिक ही व्यतीत हुए हैं। अभी तो लगभग 18½ हजार वर्ष तक महाप्रभु का शासन निर्वाण रूप से चलने वाला है।

वर्तमान में महाप्रभु की पाट परंपरा के 81वें पाट पर समता विभूति, विद्वद् गिरोमणि, जिनशासन प्रद्योतक, धर्मपाल प्रतिबोधक आचार्य श्री नानश के सान्निध्य में धर्म सभ सद्योमुखी निरन्तर विकास कर रहा है। आचार्य प्रवर ने जब से शासन की बागडोर सभाली है, तब से शासन में निरन्तर विकास हो रहा है। लगभग २३ वर्ष के अल्पकाल में आपश्री के सान्निध्य में लगभग २१८ दीक्षाएँ संपन्न हो चुकी हैं। एक साथ ५, ८, १२, १५ आदि दीक्षाएँ तो कई बार हुई हैं, किन्तु अभी सन् १९८८ चार माच को एक साथ २५ भव्य दीक्षाएँ संपन्न हुई थी। स्थानकवासी समाज में लगभग १०० वर्ष पूर्व ऐसा चलता था कि लोकाशाह के समय एक साथ ४५ दीक्षाएँ हुई थी, उसके बाद पहली बार आचार्य प्रवर के सान्निध्य में एक साथ २५ दीक्षाएँ संपन्न हुई हैं। केवल दीक्षा दे देना, ले लेना और बात है, किन्तु दीक्षित साधु-साधवियों को सयमीय साधना व साथ सम्यक्ज्ञान की दिशा को प्रशस्त करते हुए उनका सफल संचालन करना अत्यन्त कठिन है। किन्तु आचार्य प्रवर मुमुक्षुओं का दीक्षित कर सयमीय साधना के अक्षुण्ण अनुपालन के साथ उनका सफल संचालन भी कर रहे हैं। इसीलिये अल्प समय में ही सभ के कई भ्रमण-भ्रमणी वगैरह उच्चकोटि के विद्वान् आगमज्ञ-गवेषक-चिन्तक हो गए हैं, ताँ कई दशन शास्त्र के ज्ञाता हैं तो कई संस्कृत, प्राकृत व्याकरण-साहित्य आदि विषयों पर विशेष अधिकार रखते हैं।

आचार्य प्रवर ने एक ही क्षेत्र में नहीं अपितु अनेक क्षेत्रों में आश्चर्यजनक प्रगति की है। दलित और शोषित वर्ग का उत्थान करने के लिये धर्मपाल अभियान चलाया है। उन संस्कारित लोगों की सख्या वर्तमान में एक लाख के आसपास है। विश्व में विषमता का निवारण करने के लिये समता-दर्शन एवं मानवों के मानसिक तनाव को समाप्त कर आत्मशांति पान के लिये समीक्षण ध्यान का अभिनव चिन्तन प्रस्तुत किया है।

ऐसी अनेकानेक विशेषताओं से युक्त प्रभु महावीर के अविद्वृत अधिवारी आचार्य प्रवर ही महाप्रभु के द्वारा प्रवेचित आगमों पर आगम सम्मत, हृदयस्पर्शी विवेचना दे सकते हैं। एस ही महापुरुष की विवेचनाएँ प्रमाणित होती हैं।

वर्षा पूर्व जब सभ के प्रमुख अधिकारियों ने देखा कि समता-विभूति आचार्य प्रवर अपना शिष्य समुदाय को आगमों का अध्ययन करवा रहे हैं। आगम सम्मत विवेचन जिनमें कई व्याख्याएँ, जो अब तक परिलक्षित नहीं हुई, वैसे भी लिखवा रहे हैं, जिसे पढ़कर सुनकर सभ के चिन्तनशील महानुभावों को सुषुप्त हर्षानुभूति हुई और सभ के लोगों ने गुरुदेव से निवेदन किया

कि आप श्री को प्रखर प्रतिभा का लाभ केवल सत-सतियों को ही मिले, श्रावक-श्राविका उससे वंचित रहे, यह कैसे उचित होगा ?

तब गुरुदेव ने फरमाया-देखिए । मैं तो अपनी सीमा में समयीय मर्यादाओं को सुरक्षित रखते हुए सत सतियों को सम्मुख रख कर प्रयत्नशील हूँ । श्रावक-श्राविकाओं के लिये इसे कैसे उपयोगी बनाया जाय ? यह मेरी सीमा का काय नहीं है । ज्यों ज्यों आचार्य प्रवर शास्त्रों पर विवेचना लिखवाते और सत मुनिराजा द्वारा समय की मर्यादाओं को सुरक्षित रखते हुए उनका संपादन, अनुवाद का काय चलता रहा । अतः तक आचार्यप्रवर, आचाराग सूत्र, भगवती सूत्र अतगंडसूत्र, कल्पसूत्र आदि शास्त्रों पर विवेचना लिखवा चुके हैं । जिनका सत मुनिराजों ने सकलन संपादन एवं अनुवाद किया है । हम आचार्य प्रवर की इस अनन्त उपवृत्ति एवं सत मुनिराजों के अथक परिश्रम को सभी विस्मृत नहीं कर सकते । सब उनका अत्यंत आभारी है ।

शास्त्रों की इसी श्रृंगला में समता विभूति आचार्य प्रवर श्री नानेश ने प्रस्तुत अतकृद्दशाग सूत्र पर प्रश्नात्तर शैली में व्याख्याएँ प्रदान की हैं जिसमें सभी भाई-बहिना को आगमिक सिद्धान्तों का सहज-मुगम बोध हो सक । प्रश्नात्तर की इस शैली में आचार्य प्रवर न कोई ऐसे जटिल प्रश्नों का भी सहज, सरल प्रामाणिक एवं समुचित तरीके से आगमिक धरातल पर समाधान प्रस्तुत किया है, जिससे कि विषय का हृदयगम किया जा सके ।

प्रस्तुत सूत्र के मूलपाठ का अनुवाद एवं संपूर्ण शास्त्र का सभी प्रकार से संपादन आचार्य प्रवर के अन्तेवासी सुशिष्य विद्वद्भ्य श्री ज्ञान मुनि जी म सा ने किया है । आप ही ने भगवतीसूत्र जैसे विशाल काय आगम का संपादन एवं अनुवाद भी इसी ढंग से किया है ताकि शब्दों के स्पष्ट अर्थ के साथ भावा का अववाध हो सके । विद्वद्भ्य श्री ज्ञानमुनि जी का आचार्य प्रवर ने सतों में सबसे अल्पवय में अर्थात् चौदह वर्ष की उम्र में दीक्षित किया था । यह आचार्य प्रवर की दीध दृष्टि एवं सतत सफल संचालन का ही परिणाम है कि किस प्रकार साधु-साध्वी आगे बढ़ रहे हैं । विद्वद्भ्य श्री ज्ञानमुनी जी ने १४ वर्ष की अवस्था में दीक्षित होकर छ वर्ष में ही बोकानेर बोर्ड की परीचय में लेकर अन्तिम रत्नाकर तक की सभी परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी । छ वर्ष में सभी परीक्षाओं के १६ वर्ष का उम्र में पूरा कर देने वाले विद्यार्थी, धार्मिक परीक्षा बोर्ड में नहोवत् हैं । यह सब आचार्य प्रवर के सफल अनुशासन एवं शिष्यों के प्रति सम्यक्ज्ञान दशन-चारित्र्य की अभिवृद्धि की सजगता का ही परिणाम है ।

शात क्रान्ति के अग्रदूत स्वर्गीय आचार्य श्री गणेशीलाल जो म सा की स्मृति में श्री अ मा सा जन सच के श्री गणेश जैन ज्ञान भण्डार में अनेकानेक प्रकाशित एवं हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह हुआ है । हस्तलिखित अग्रकाशित ग्रन्थों का सचयन कर उन्हें सच की साहित्य समिति सवजनहिताथ प्रकाशन करती रही है । इसी सकल्प की कियान्विति में इस शासन कृति को भी भण्डार से प्राप्त कर इसकी पाण्डुलिपि के साथ मूल पाठ निकालने, परिभाषाओं तथा ज्ञातपूर्ति के पाठों के सकलन में आगम अहिंसा-समता एवं प्राकृत सस्थान, उदयपुर के प्रभारी

श्री मानमल जी कुदाल एवं उनके सहायक श्री सुभाष कोठारी ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। साथ ही प्रकाशन भी उदयपुर में ही होने से शास्त्र के प्रुफ सशोधन एवं प्रकाशन संबंधी कार्यों को सुन्दर ढंग से संपन्न करान में संस्थान के मंत्री श्री फतहलाल जी हिंगर तथा संस्थान के प्रभारी श्री मानमल जी कुदाल विशेष रूप से कार्यकारी रहे हैं अतः सघ उनका आभारी हूँ।

प्रस्तुत सूत्र का पशुपण में आठ दिनों तक वाचन होने से, भूविद्या की दृष्टि से पुस्तकाकार एवं पत्राकार दोनों प्रकार से प्रकाशित किया जा रहा है, ताकि व्याध्यायी आदि सभी के लिये उपयोगी बन सके।

प्रस्तुत शास्त्र को प्रकाशित करते हुए सघ अपने आप में गौरव का अनुभव कर रहा है। क्योंकि साधुमार्गी सघ की ओर से वैसे साहित्य तो अनेक प्रकार का प्रकाशित हुआ है पर शास्त्र प्रकाशित करने का यह प्रथम ही प्रयास रहा है। शास्त्र प्रकाशन की इस श्रृंखला में भगवती सूत्र आदि का प्रकाशन कार्य भी चल रहा है। आचार्य देव के आचार्य पद के दो वर्ष बाद आने वाले २४ वें वर्ष के उपलक्ष्य में सभी से आगम प्रकाशन का कार्य गतिशील है।

प्रस्तुत शास्त्र प्रकाशन में होने वाले व्यय का सुश्राविका श्रीमती उमराव बाई भण्डारी, मातुश्री प्यार लाल जी भण्डारी, अलीजाग निवासी, मारवाड में सोजत नगर में वहन किया है। जिनका परिचय अलग से प्रस्तुत किया जा रहा है।

सघ साहित्य समिति आपकी इस उदारता का आभारी है। अतः में जिज्ञासु लोग प्रस्तुत सूत्र से जितना अधिक लाभ उठाएँगे, उतनी ही हमारे प्रकाशन की सफलता होगी।

गुमान मल चोरडिया  
संयोजक  
साहित्य समिति  
श्री म मा सा जैन मघ, बीकानेर

परम श्रद्धेय चारित्र्य चूडामणी  
बाल ब्रह्मचारी  
जिन शासन पद्योत्तक  
धर्मपाल प्रतिबोधक  
समता विभूति  
विद्वद् शिरोमणी  
समीक्षण दयानयोनी  
आचार्य प्रवर

श्री नानालाल जी म. सा.

के 25वें आचार्य पद वर्ष  
के उपलक्ष्य में  
प्रकाशित



## अन्तकृदशाग सूत्र : एक परिचय

दुविहे धम्मे पण्णत्ते-तजहा-आगार धम्मे चेव अनगार धम्मे चेव ।

धर्म दो प्रकार का प्रजापित किया गया है । यथा-आगार धर्म और अनगार धर्म ।

आगार धर्म में सावध क्रियाओं का देशत त्याग होता है । परन्तु अनगार धर्म में सभी प्रकार की सावध क्रियाओं का सवया त्याग होता है । सागार धर्म श्रावको के लिये होता है, अनगार धर्म साधुओं के लिये होता है ।

ग्यारह अंगों में से सातवें अंग उपासकदशाग सूत्र में आगार धर्म की आनन्दादि दस प्रमुख श्रावकों के जीवन वृत्तान्त के साथ व्याख्या की गयी है और प्रस्तुत अष्टमाङ्ग-अन्तकृदशाग सूत्र में ६० पवित्र आत्माओं के जीवन वृत्तान्त से अनगार धर्म की व्याख्या की गई है ।

उदाहरण के माध्यम से किसी भी गंभीर से गंभीर विषय को सरलता से बोध गम्य बनाया जा सकता है । प्रभु ने भी अपनी देशनाओं में धर्म कथाओं का पर्याप्त उपयोग किया है । जिन धर्म कथाओं द्वारा हमें जीवन की उलझी हुई अनियमितताओं का विमोचन करने के साथ मुक्तानन्दवरण करने का दिग्बोध प्राप्त होता है ।

जिस प्रकार मूल पर लगी कालिमा को दूर करने के लिये दण की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार आत्मा पर लगे कम-कालिमा को दूर करने के लिये परम पवित्र आत्मा के जीवन रूप, स्वच्छ दण की आवश्यकता होती है, जिसे समक्ष रखकर अपनी आत्मा का तुलनात्मक अध्ययन किया जा सके ।

### नाम का रहस्य

प्रस्तुत सूत्र का नाम अन्त + वृत्त + दशा + अंग + सूत्र है ।

क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में उन ६० महापुरुषों का जीवन वृत्त व्याख्यापित किया गया है, जिन्होंने अपनी उत्कृष्ट समय-साधना द्वारा सभी कर्मों का अन्त कर जीवन के अन्तिम क्षणों में मोक्ष पद प्राप्त किया था । इसी अर्थ के परिचायक के रूप में अंग के नाम का प्रथम शब्द 'अन्तवृत्त' है ।

अन्तकृत के बाद दूसरा शब्द आता है-दशा । जैन संस्कृति में दशा शब्द के दो अर्थ विशेषतः प्रचलित हैं-

‘दशा’ शब्द का अर्थ— अवस्था लिया जाता है। नदी चूर्णि में दशा का अर्थ— अवस्था किया है।<sup>1</sup> जीवन की भोगावस्था से योगावस्था की और गमन अर्थात् शुद्ध दशा—अवस्था को और निरन्तर प्रगति करना दशा है।

प्रस्तुत सूत्र में ऐसी दशा की ही प्रधानता होने से इस अंग में वर्णित सभी अन्तर्गत साधन निरन्तर भोग से योग की और प्रगति करते हैं। इस शुद्ध अवस्था का परिचायक ‘दशा’ शब्द है।

(२) ‘दशा’ शब्द से दूसरा अर्थ ‘दस की सख्या’ भी लिया जाता है जिस सूत्र में दस अध्ययन हो उसे भी दशा कहा जाता है। यद्यपि प्रस्तुत सूत्र में आठ वग है, किन्तु प्रथम, चतुर्थ, पंचम, अष्टम वग में दस-दस अध्ययन हैं। प्रथम उर्ग से शास्त्र का आदि (प्रारम्भ) है, चतुर्थ वग शास्त्र का मध्य है, और अष्टम वग शास्त्र का अन्तिम भाग है। इन सभी के दस-दस अध्ययन होने में भी प्रस्तुत शास्त्र के नाम के साथ दशा शब्द संयोजित किया गया। आचार्य जिनदास गरिण महत्तर ने नदी चूर्णि में और आचार्य हरिभद्र सूरि ने प्रथम वग के दस अध्ययन होने से ही प्रस्तुत सूत्र का नाम ‘अतगडदसाभो’ बतलाया है।<sup>2</sup>

‘दशा’ शब्द के अनन्तर तृतीय ‘अंग’ शब्द संयोजित किया गया है।

शरीर के एक अवयव विशेष को अंग कहा जाता है, या किसी वस्तु विशेष के एकांश को भी उस वस्तु का अंग कहा जाता है। तदनुसार तीर्थंकरों के देशना रूपी विशिष्ट देह का एक अंग प्रस्तुत सूत्र भी होने से इसके माध ‘अंग’ शब्द संयोजित किया गया है।

तीर्थंकरों की देशना-धारा अर्थात् प्रवाहित हुई थी। जिस धारा को सूत्र रूप में नियोजित करने वाले मुख्यतः प्राज्ञ पुरुष गणधर थे।

अंग के बाद चतुर्थ ‘सूत्र’ शब्द संयोजित किया गया है।

अल्पाक्षर युक्त हा, असदिग्ध हो, सार पूरा हो, अनवद्य (दोष रहित) हा, उसे सूत्र कहा जाता है।<sup>3</sup> प्रभु की वाणी भी अल्प शब्दों में असदिग्ध, गंभीर और सार पूरा अर्थ को प्रकट करने वाली होने से, उस वाणी का सकलन सूत्र रूप में लिया गया है। इसी दृष्टि में प्रस्तुत सूत्र के नामांत में सूत्र शब्द दिया गया है।

<sup>1</sup> दस त्ति अवस्था - नदीचूर्ण सहित पृष्ठ 68

<sup>2</sup> पठम वगो दसजमयण त्ति तस्सकलतो अतगडदसति ॥ —नदी सूत्र चूर्णि सहित पृष्ठ 68

<sup>3</sup> अल्पाक्षर असदिग्ध सारयत् विनवतोमुलम् ।

अस्तोभमनवद्यञ्च, सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥

इस प्रकार इन सायक चार शब्दों का एकीकरण कर प्रस्तुत सूत्र का नामकरण 'अन्तकृ-  
द्भाग सूत्र' किया गया है ।

प्रस्तुत सूत्र में वर्णित प्रायः सभी महापुरुष, केंद्रीकालीकृत अर्थ को आयुध्य की अल्पता के कारण अभिव्यक्त नहीं कर पाने से भी उन्हें 'अन्तकृत केवली' कहा गया है ।

### सूत्र परिचय—

प्रस्तुत सूत्र के परिचय के मन्दम में अनक दृष्टिकोण पटने को मिलते हैं ।

'समवायागसूत्र' में इस सूत्र के दस अध्ययन और सात वग कहे गये हैं ।<sup>1</sup>

आचार्य देववाचक न नन्दीसूत्र में आठ वग का प्रतिपादन किया है किन्तु दस अध्ययनों का नहीं ।<sup>2</sup> आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति में दोनों ही सूत्रों का सामजस्य करते हुए लिखा है कि—प्रस्तुत सूत्र के प्रथम वग में दस अध्ययन होने से समवायाग सूत्र में दस अध्ययन तथा अवशेष सात वर्गों का पृथक् रूप से सात वर्गों के रूप में परिगणित किये हैं । नदी सूत्र में प्रथम वग के अध्ययन न बतलाकर प्रथम वग और सात वर्गों को मिलाकर आठ वर्ग परिगणित कर लिये हैं ।<sup>3</sup>

किन्तु इस सामजस्य का अन्त तक निवहन समाहित नहीं लगता । क्योंकि समवायाग में ही प्रस्तुत सूत्र के शिक्षा काल (उद्देशन काल) दस बतलाए गये हैं । जबकि नन्दी सूत्र में आठ ही प्रतिपादित है । इसीलिये आचार्य अभयदेव ने यह स्वीकार किया है कि उद्देशनकालों के अन्तर का अभिप्राय ज्ञात नहीं है ।<sup>4</sup>

अध्ययनों के नामों के भी पाठ भेद मिलते हैं ।

प्रस्तुत आगम में एक श्रुतस्कन्ध, आठ वग, ६० अध्ययन, आठ उद्देशन काल, समुद्देशन काल और परिमित वाचनाएँ हैं । इसमें अनुयोगद्वार, वेदा, श्लोक, नियुक्तिर्था, सप्रहणियाँ एवं प्रतिपत्तिया सख्यात—सस्यात है । पद सख्यात और अक्षर सस्यात हजार बताये गए हैं । वर्तमान में प्रस्तुत सूत्र ६०० श्लोक परिमाण बतलाया गया है ।

अष्ट वर्गों में से प्रथम—द्वितीय वग में दस—दस अध्ययन, तृतीय वग में तेरह अध्ययन,

<sup>1</sup> दस अक्षरमणसत्त वग्गा । —समवायाग प्रकीर्णक समवाय सूत्र—१६

<sup>2</sup> अष्ट वग्गा । —नदी सूत्र —८८

<sup>3</sup> दस अक्षरमणसत्त प्रथमवर्गा पेशयवषटन्ते, नद्या तर्षव व्याख्यातत्वात् यच्चेह पठयते 'सत्त वग्गा' ति तत् प्रथम वर्गादय वर्गापे पयायताध्यष्टवर्गा नन्द्यामपि तथा पठितत्वात् । —समवायाग वृत्ति पत्र—११२

<sup>4</sup> तता भणित अष्ट उद्देशन काला इत्यादि, इह च दश उद्देशन काला अधीय ते इति नात्यमभिप्राय वगच्छाम । —समवायाग वृत्ति पत्र—११२



चतुर्थ और पचम वर्ग में दस-दस अध्ययन, षष्ठम वर्ग में सोलह, सप्तम वर्ग में तेरह और अष्टम वर्ग में दस अध्ययन प्रतिपादित हैं।

प्रस्तुत आगम में अहन्त अरिष्टनेमि भगवान् एव सवज्ञ सप्तदर्शी महावीर भगवान् के तीर्थंकर कालीन युग की घटनाएँ प्रतिपादित की गयी हैं। जबकि प्रस्तुत सूत्र अनादि-शाश्वत है। अर्थात् प्रभु अरिष्टनेमि स भी पूर्व का है। नात्पय यह है कि सूत्रगत शाश्वत मदेश प्रारम्भ में चला आ रहा है, पश्चात् प्रासंगिक रूप से घटनाओं का संयोजन किया गया है।

एतद् विषयक विस्तृत चर्चा आगे प्रश्नोत्तर के रूप में की गई है।

### वर्ग-परिचय—

प्रथम वर्ग के दस अध्ययन तथा द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययन कुल मिलाकर अठारह अध्ययनों में वृष्णि कुल के अट्ठारह राजकुमारों का वर्णन आया है। जो राजकुमार प्रभु की देशना श्रवण कर विरति के पथ पर अग्रसर हुए थे। प्रथम के दस राजकुमारों ने बारह-बारह वर्ष तथा अवशिष्ट आठ राजकुमारों ने सोलह-सोलह वर्ष पर्यन्त समय-पर्याय का पालन किया था। सभी राजकुमारों ने श्रमण धर्म का पालन करते हुए उत्कृष्ट तपाराधना के साथ अन्त में एक मास के सलेखना-सथारा पूर्वक सभी कर्मों का अन्त करके मुक्तावस्था प्राप्त की थी।

तृतीय वर्ग में तेरह अध्ययन हैं। ये तेरह अध्ययन भी तेरह राजकुमारों के नाम में वर्तलाए गये हैं। इन्होंने भी समार की क्षणिकता का बोध प्राप्त कर समय-पर्याय में आकर सभी कर्मों का क्षय कर मोक्ष प्राप्त किया था।

चतुर्थ वर्ग के दस अध्ययन भी दस राजकुमारों के नाम से हैं। इन्होंने भी दीक्षा अगोकार कर, सर्वे कर्म क्षय कर मोक्ष प्राप्त किया था।

पचम वर्ग में पद्मावती आदि दस रानिया का वर्णन है। राजमहलों में रहने वाली इन रानियों ने संसार को असारता का बाध प्राप्त कर, समय पर्याय अगोकार कर सभी कर्मों का क्षय किया और मुक्तावस्था प्राप्त की।

षष्ठम अध्ययन में सोलह अध्ययन हैं, ये सोलह ही अध्ययन विभिन्न अवस्था वाले महा-पुरुषों के जीवन-युक्त से मगधित हैं।

जहाँ मर्काई, निरुम जैसे बड़े श्रेष्ठियों का वर्णन आता है, वहाँ (उसी में) मुद्गरपाणि जैसे (यक्ष) अजु नमाली का वर्णन भी आता है। इसी प्रकार अतिमुक्त जैसे कुमार की प्रवर्ज्या का वर्णन भी आता है।

सातव वर्ग के बारह ही अध्ययन तथा आठवें वर्ग के दस अध्ययन रानियों के नाम से हैं। इन सभी रानियों ने राजपाट, वैभव-विलास का त्याग कर बटकावीण समयपथ स्वीकार किया

था, और साधनापथ पर आसूट होकर उग्र तपाराधना से अपनी-अपनी आत्मा को निर्मल बनाते हुए मोक्षावस्था को प्राप्त किया।

प्रथम वग से लेकर पाचवें वग पयन्त सवज्ञ-सवदर्शी अहन्त अरिष्टनेमि के साथ विशेषकर कृष्ण वासुदेव का वर्णन आता है।

जैन ग्रंथों में जिस प्रकार कृष्ण वासुदेव की चर्चा की गई है, वैसे ही श्री कृष्ण की चर्चा वैदिक एवं बौद्ध ग्रंथों में भी पर्याप्त मात्रा में मिलती है।

वैदिक परंपराओं में कृष्ण-वासुदेव के विष्णु, नारायण, गोविन्दप्रभृति अनेक नाम मिलते हैं। श्री कृष्ण वासुदेव के पुत्र थे, इसलिये वे वासुदेव कहलाए।

गीता में श्री कृष्ण, विष्णु के पूव अवतार के रूप में माने जाते हैं।<sup>1</sup> महाभारत में उनकी नारायण के रूप में स्तुति की गई है।<sup>2</sup> तैत्तिरारण्यक में श्री कृष्ण को सवगुण सपन्न बतलाया है।<sup>3</sup>

पद्मपुराण, वायुपुराण, वामनपुराण, वृक्षपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण, हरिवंशपुराण एवं श्रीमद्-भागवत् में सविस्तृत श्री कृष्ण का वर्णन किया गया है।

इसी प्रकार बौद्ध साहित्य के घट जातक में श्री कृष्ण का वर्णन मिलता है।<sup>4</sup>

जैन परम्परा में श्री कृष्ण अत्यन्त दयालु, नीति प्रधान, मातृभक्त, कर्तव्य परायण एवं तेजस्वी व्यक्ति के रूप में प्रतिपादित किये गये हैं।

श्री कृष्ण वासुदेव अहन्त अरिष्टनेमि के परम भक्त थे। तीन खण्ड का संचालन करने का गुरुत्तर दायित्व होते हुए भी कृष्ण-वासुदेव जब अरिष्टनेमि भगवान का द्वारिका के बाहर पदार्पण होता, तब-तब अपने अन्य सभी कामों को स्थगित कर प्रभु को वदामि-नमसामि करने एवं उनकी दिव्य वाणी का श्रवण करने प्रभु शरण में पहुँच जाते। अरिष्टनेमि प्रभु से श्री कृष्ण वय की दृष्टि से ज्येष्ठ थे। तो आध्यात्मिक दृष्टि से श्री कृष्ण से अरिष्टनेमि प्रभु ज्येष्ठ थे।

प्रभु के सान्निध्य को प्राप्त कर श्री कृष्ण इतने अधिक प्रभावित हुए कि सभी राज-पाट छोड़कर दीक्षा लेने का विचार करने लगे, किन्तु धामप्य पर्याय अगीकार नहीं कर सके, क्योंकि उनका वासुदेव पद निदान कृत था। इसी कारण वे चतुर्थ गुणस्थान से आगे नहीं बढ़ सके।

<sup>1</sup> श्रीमद्भगवद्गीता—अ—48

<sup>2</sup> महाभारत, अनुशासन पर्व—147/19,20

<sup>3</sup> तैत्तिरारण्यक वन पर्व—16-47, उद्योग पर्व—49, 1

<sup>4</sup> जातक कथाएँ चतुर्थ खण्ड—454 में घट जातक भदन्त धानद की श्रुत्यायन।

श्री कृष्ण वासुदेव की तरह ही अरिष्टनेमि प्रभु का उल्लेख भी जैन परंपरा के अतिरिक्त वैदिक परंपरा में भी अनेक स्थलों पर किया गया है। जैसे ऋग्वेद में 'स्वस्तिनस्तादर्थ्यो अरिष्टनेमि' 'तादर्थ्य अरिष्टनेमि' आदि। इस प्रकार अनेक स्थलों पर प्रभु अरिष्टनेमि का नाम मिलता है। यजुर्वेद, सामवेद आदि में भी स्थाव-स्थान पर प्रभु अरिष्टनेमि का नाम उपलब्ध होता है।

यजुर्वेद के स्थल पर तो जैन परंपरा में प्रतिपादित अरिष्टनेमि के गुण वरुण के सदृश्य ही वरुण प्राप्त होता है। जो कि इस प्रकार है—

“आध्यात्म यज्ञ को प्रकट करने वाले, संसार के सभी भव्य जीवों को उपदेश देने वाले, जिनके उपदेश से सभी जीवों की आत्मा बलवान होती है, उन सर्वज्ञ नमिनाथ के लिये आहुति समर्पित करता हूँ।”<sup>1</sup>

प्रथम के पाँच वर्ग में विवेचित ५१ महान् साधकों ने भगवान् अरिष्टनेमि के सान्निध्य में साधना सिद्धि की थी। तदनन्तर छठे से आठवें वर्ग गत ३६ भव्यात्माओं ने चरमतीयकर प्रभु महावीर के सान्निध्य में साधना-सिद्धि की थी।

**प्रस्तुत सूत्र की कुछ विशेषताएँ—**

**अध्ययन** —प्रथम-द्वितीय वर्गगत १८ राजकुमारों ने सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करके केवल्य प्राप्त किया था। तृतीय वर्गगत तेरह अध्ययनों में से गजसुकुमाल अनंगार को छोड़कर शेष बारह अध्ययन गत महान् साधकों ने चतुर्दश पूर्वधारी होकर केवल्य को प्राप्त किया था। गजसुकुमाल अनंगार ने किसी भी शास्त्र का अध्ययन किये बिना केवल्य प्राप्त किया था।

**चतुर्थ वर्ग गत सभी अध्यात्म साधक** ने द्वादशाङ्गी का अध्ययन कर केवल्य प्राप्त किया था। शेष सभी महापुरुष एकादश शास्त्रों का अध्ययन करके केवली, अतश्चत हुए।

**दीक्षा पर्याय** —महामे अधिक दीक्षा पर्याय अतिमुक्तक कुमार की रही। जिन्होंने यौवन के विस्फोट से पूर्व ही प्रयज्या अंगीकार करली और दीधकाल तक समय पर्याय का पालन कर अतश्चत केवली हुए थे।

गजसुकुमाल अनंगार ऐसे महापुरुष हुए थे कि जिन्होंने कुछ घटा की समय साधना के अनन्तर सभी कर्मों का क्षय कर अतश्चत केवली हुए थे। अन्य कोई भी साधक इतनी स्वत्पामु में अतश्चत केवली नहीं हुए।

<sup>1</sup> ऋग्वेद—1/14/89/9

<sup>2</sup> वात्रमनेमि-आध्यात्मि सुषल यजुर्वेद, अध्याय—9, मन्त्र—15 सातवत्सेकर संस्करण (विश्व-1984)।

छ माह की दीक्षा पर्याय और पन्द्रह दिनों का सथारा अजुन अनगार को आया था । अन्य सभी महान् आत्माओं की वर्षों की दीक्षा पर्याय रही एव एव-एक मास का सथारा आया था । जीवन — दो महान् साधक बाल ब्रह्मचारी हुए हैं— गजसुकुमाल अनगार और अतिमुक्तक अनगार । जेप सभी महान् आत्माएँ योग से निवृत्त हो योग में प्रवृत्ति कर अन्तकृत हुईं ।

दा राजकुमार एक दिन के लिए राजा बने । एक द्वारिका नगरी के गजसुकुमाल और पोलासपुर नगर के अतिमुक्त कुमार । एक वाराणसी नगरी के सम्राट अलक्ष थे । इस प्रकार तीन राजा हुए । जेप सभी राजा, राजकुमार, युवराज, महारानिया और श्रेष्ठी वर्ग आदि अन्तकृत हुए ।

गजसुकुमाल अनगार एव अजुन अनगार को प्रभूत परिपह सहने पडे, अन्य साधक-साधिकाओं को इतने नहीं । अजुन अनगार के अतिरिक्त सभी महान् आत्माएँ राजकुल और श्रेष्ठी कुल में उत्पन्न होकर अन्तकृत हुईं ।

निर्वाण-स्थल — गजसुकुमार का निर्वाण महाकाल नामक श्मशान भूमि पर हुआ था । जेप सभी अनगार विपुलगिरि या शत्रुञ्जय पर्वत पर निर्वाण को प्राप्त हुए थे । साध्वियाँ सभी उपाश्रम में ही निर्वाण को प्राप्त हुईं ।

### कितने पुरुष कितनी स्त्रियाँ

पाँचवें वगगत दस सातवें वगगत तेरह एव आठवें वगगत दस, इस प्रकार ३३ अध्ययन राजा रानियों के हैं । जिन्होंने समय अंगीकार कर कर्मान्ति किया था । अवशेष सभी पुरुष अन्तकृत हुए थे ।

शासन-किसका — भगवान् अरिष्टनेमि के शासनकाल में इकतालीस अनगार और दस आर्यािकाएँ अन्तकृत केवली हुईं । भगवान् महावीर के शासन-काल में सोलह अनगार और तेबीस आर्यािकाएँ अन्तकृत केवली हुईं ।

भगवान् अरिष्टनेमि के शासनकाल में मक्षिणी आर्या प्रवतनी थी और भगवान् महावीर के शासन काल में चन्दन वाला आर्या प्रवतनी थी ।

आदश-शिक्षाएँ — प्रस्तुत सूत्र का अध्ययन करने से भव्य आत्माओं को जीवन की विविध समस्याओं का समाधान करने वाली हित शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं । उन आदश महापुरुषों के जीवन से शिक्षा लेकर भव्य आत्माएँ आदशमय बन जाती हैं ।

(१) कामभोगों की क्षणिकता का ज्ञान गीतमादि कुमारों की तरह होना चाहिये । जिन्होंने जीवन के विस्फोट में ही समय जीवन अंगीकार कर लिया था ।

(२) समयीय साधना के महापथ पर आने वाले धीरे-धीरे परिपह उपसर्गों को समभाव के साथ-सहन करने वाले गजसुकुमाल अनगार की तरह धैर्य एव दृढ़ विश्वास होना चाहिये ।

(३) भव्य आत्माओं को समय महापथ पर अग्रसर करने के लिये धमदलाली और धम के प्रति अटूट विश्वास कृष्ण वासुदेव की तरह होना चाहिये ।

(४) विशिष्ट शक्ति एव लब्धि से सम्पन्न प्रद्युम्नबुमार की तरह सब कुछ होत हुए भी शाश्वत शांति पाने के लिये सब कुछ त्याग कर समय के महापथ पर बढ जाना चाहिये ।

(५) पुष्पो की शय्या पर शयन करने वाली, कोमलाङ्गी पद्मावती आदि महारानियों की तरह महिलाओं का भी देह-मोह से हटकर त्रिदेह पथ पर दृढ़ता के साथ बढना चाहिये ।

(६) कर्मों का क्षय करने के लिए अजुन अनगर की तरह महनशक्ति होनी चाहिये ।

(७) श्रमणापासक से सुदृग्न श्रमणापासक की तरह सशक्त आत्मबल, प्रभु एव धम के प्रति दृढ विश्वास होना चाहिए ।

(८) सत्सङ्ग का अमिट रङ्ग एव प्रश्नोत्तर की शैली अतिमुक्तक आगार की तरह होनी चाहिये ।

(९) काली-मुकाली आदि आर्थिकाओं का तरह विविध प्रकार के तप-कर्म में अपने शरीर को शुष्क कर, आत्म तेज का जागृत करना चाहिये । इस प्रकार अनेक शिक्षाएँ इस शास्त्र में जिज्ञासु आत्माओं को प्राप्त होती हैं ।

पर्यूपण में ही अतगड का वाचन क्यों ?

शास्त्रों का गहन-गभीर ज्ञान प्राप्त करने के लिये मन और मस्तिष्क का शांत रहना उतना ही आवश्यक है जितना की तलगत वस्तु को देखने के लिये सरोवर के पानी का निस्तरण रहना ।

मन और मस्तिष्क की ऐसी शांति, समस्याओं के समाधान के लिये नहीं हो सकती । गृहस्थ जीवन के त्यागी-माधक के लिये तो ऐसी कोई समस्या नहीं होती, किन्तु ससार के रङ्ग-मंच पर जीने वाले मानव के मस्तिष्क में अनेक प्रकार की समस्याएँ उभरती रहती हैं । अनेकविध समस्याओं में प्रमुख समस्या होती है- अर्थोपाजन की । जिसकी प्राप्ति के लिये वह मदा व्यापार आदि करता रहता है । किन्तु चातुर्मासिक दिनों में वैसे भी व्यापार कम ही चलता है और फिर पर्यूपण में और भी कम । वे दिन तो आत्म-जागरण के होते हैं ।

पर्यूपण के इन अष्ट दिवसों में भव्य आत्माएँ वष भर के कर्म कलिमल को प्रशालित करने का प्रयास करती हैं । इस कलिमल का प्रशालन करने के लिए शुद्ध, निरञ्जन स्वरूप किंसी आदश की आवश्यकता होती है । जिनके जीवन-वृत्तान्त को पढ़कर या श्रवणकर चिन्तन-मनन के साथ अपनी आत्मा के साथ आत्मसात् किया जा सके ।

ऐसे ही पथ-प्रदर्शक आदश महापुरुषों का वचन प्रस्तुत सूत्र में प्रचुरता से साथ किया गया है । संभव है इसी दृष्टिकोण का ध्यान में रखकर पूर्वाचार्यों ने 'अन्नगडमूत्र' का वाचन

पयूपण में रखा हो या फिर ऐसा भी हो सकता है कि प्रस्तुत सूत्र के अष्टाह्निक पाठों के आधार पर पयूपण पत्र को भी अष्टाह्निक पत्र के रूप में प्रचलित कर दिया गया हो। क्योंकि शास्त्र के अन्त में प्रस्तुत सूत्र की स्वाध्याय वाचना अष्टदिवसों में ही पूर्ण करने का निर्देश दिया गया है।

मूल - आगम में वही पर भी पयूपण के दिनों में ही 'अन्तर्गडसूत्र' की वाचना का निर्देश नहीं दिया गया है। पश्चात्पूर्वों आचार्यों ने ही इस प्रकार का स्याजन किया है। वैसे अन्तर्गडसूत्र की वाचना (स्वाध्याय) किसी भी दिन की जा सकती है।

**कुशल व्याख्याकार आचार्य श्री नानेश—**

प्रवर प्रतिभा सम्पन्न, आगम रत्नसदोह, अद्वय गुरुदेव आचार्य श्री नानेश प्रस्तुत सूत्र के कुशल व्याख्याकार हैं। जिनकी प्रवर मेधा, आगमानुकूल गभीर अर्थ को सुबोधगम्य रूप में प्रतिपादित करने की सहज अभ्यासी रही है जिनके कुशल नेतृत्व को पाकर जहाँ चतुर्विध सध अर्हति का विकास कर रहा है, वहाँ उन्हीं के द्वारा व्याख्यायित मूलानुसारी अभिनव विवेचन भी जिज्ञासुओं के समक्ष प्रस्तुत हो रहा है।

आचार्य प्रवर ने आगम वाचना ग्रहण करते समय आपत्ती के मुख से सूत्रों की आगमनुकूल अभिनव विवेचना सुनने को मिलो तब साधक-साधिकाओं का मानम अत्यन्त प्रफुल्लित हो उठा। विचार चलने लगा कि ऐसी विवेचना हमने किसी शास्त्र की व्याख्या में नहीं पटी।

समवेतस्वर प्रस्फुटित हुए—साधक-साधिकाओं के गुरुदेव। हमारी मति इतनी पैनी नहीं है कि हम आपत्ती द्वारा व्याख्यायित विषय को हुबहु ग्रहण कर लें। अतः भगवन्। शास्त्र की व्याख्याओं को लिपिबद्ध करवावे तो हम सब पर अत्यन्त उपकार होगा।

शिष्य-शिष्याओं की भावना का लक्ष्य में रखते हुए परम कृपालु गुरुदेव न शासन सबधी कार्यों में अत्यन्त व्यस्त होते हुए भी समय निकाल कर शास्त्र का विवेचन लिखवाना प्रारम्भ कर दिया। अब तक आचाराग सूत्र की आगम-सम्मत विलक्षण विवेचना, इसी तरह भगवती सूत्र के कितनेव शतका की मूलानुसारी अभिनव विवेचना सम्पन्न हो चुकी है। उसी श्रृंखला में गुरुदेव ने 'अन्तर्गडसूत्र' की प्रश्नात्तर के रूप में तलस्पर्शी विवेचना प्रस्तुत की है। निश्चय ही जिज्ञासु आत्माओं के लिए यह सूत्र निश्चयस् की प्राप्ति में सहायक सिद्ध होगा।

गुरुदेव के निर्देश को पाकर, उन्हीं की अहेतु की असीम कृपा के परिणाम स्वरूप मैं प्रस्तुत ग्रन्थ के अनुवाद एवं संपादन आदि का कार्य संपन्न कर सका हूँ।

मूल पाठ, जावपूर्ति, अनुवाद और संपादन आदि का कार्य निम्न ग्रन्थों को समक्ष रखकर किया गया है --

- १ अन्नकृद्भाग सूत्र-सटीक अभयदेवसूरि
- २ " " आचार्य श्री आत्मारामजी म. सा
- ३ " " युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म. सा
- ४ " " प्यारे लालजी म. सा
- ५ " " (प्रश्नोत्तर) धीसू लालजी पीतलिया
- ६ " " पूज्य घासी लालजी म. सा
- ७ अग सुत्ताणि-मु नथमलजी म. सा
- ८ जैन लक्षणावली भा १, २, ३, बाल चन्द्रजी
- ९ निरुक्त काश-युवाचार्य महाप्रज्ञ
- १० पाइअसद्महण्णवो
- ११ जैन सिद्धान्त बोल सग्रह भा १ मे ८ आदि, आदि

ग्रन्थ की पाण्डुलिपि तैयार करन, जाब पूर्ति, मूल पाठ नयार करन एव परिभाषाओं के सकलन में आगम-ग्रहिसा-समता एव प्राकृत सस्थान, उदयपुर के प्रभारी श्री मानमलजी कुदाल एव उनके सहायक श्री सुभाषजी काठारी न अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। संपादन एव अनुवाद आदि करने में वही कुछ भी स्थलना हो गई हा तो सुम-जनो से स्पष्टीकरण की अपेक्षा के साथ—

दिनांक १-४-८४

बुधवार

मुनिज्ञान

राजेन्द्रनगर

कुलुपवादी रोड

नेशनल पार्क के सामने

गोरिवली (ईस्ट)

बम्बई-४

# विषयानुक्रम

पृष्ठ सत्या

## प्रथम वर्ग

|                           |   |
|---------------------------|---|
| उत्थानिका                 | १ |
| प्रथम अध्ययन-गौतम         | २ |
| २-१० अध्ययन-समुद्र-विष्णु | ७ |
| जिज्ञासा और समाधान        | ६ |

## द्वितीय वर्ग

|                    |    |
|--------------------|----|
| उत्थानिका          | २० |
| १-८ अध्ययन         | २१ |
| जिज्ञासा और समाधान | २२ |

## तृतीय वर्ग

|   |    |
|---|----|
| उत्थानिका                               | २५ |
| प्रथम अध्ययन-अनीयस कुमार                | ३३ |
| २-६ अध्ययन                              | ३५ |
| सप्तम अध्ययन-सारण कुमार                 | ३६ |
| अष्टम अध्ययन-गजसुकुमाल                  | ३६ |
| छ अणुगारो का तपश्चरण                    | ३७ |
| पारण के लिये द्वारिका में प्रवेश        | ३८ |
| तीनों सिंघाड़े क्रमशः देवकी के महलो में | ३८ |
| देवकी की जिज्ञासा अनंगारो का समाधान     | ३९ |
| देवकी का प्रभू से स्पष्टीकरण            | ४१ |
| पुत्र दर्शन से देवकी का हर्षातिरेक      | ४३ |
| देवकी द्वारा आर्त्तध्यान                | ४४ |
| दुःख की अभिव्यक्ति श्री कृष्ण के समक्ष  | ४५ |
| कृष्ण द्वारा देवाराधन                   | ४६ |
| कृष्ण द्वारा देवकी को आश्वासन           | ४७ |
| गजसुकुमाल का जन्म और विकास              | ४७ |
| राजपथ पर सोमा का खेलना                  | ४८ |
| कन्या के अन्तःपुर में सोमा का प्रवेश    | ४९ |



|  |    |
|--|----|
| भगवान् अनिष्टनेमि के चरणों में गजसुकुमाल | ५० |
| गजसुकुमाल पर देशना का प्रभाव             | ५० |
| वृष्ण की समझाइस                          | ५१ |
| राज्यपद से अनगार पद पर                   | ५२ |
| महा-प्रतिमा ग्रहण                        | ५३ |
| सोमिल द्वारा प्रदत्त उपसर्ग में अडिगता   | ५४ |
| एक ही दिन में सिद्धि प्राप्त             | ५५ |
| वृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता             | ५६ |
| गजसुकुमाल दशन के इच्छक-श्रीकृष्ण         | ५७ |
| प्रभु अनिष्टनेमि का श्रीकृष्ण को समझाना  | ५७ |
| श्रीकृष्ण के समक्ष सोमिल की मृत्यु       | ५८ |
| सोमिल के शव पर श्रीकृष्ण का क्रोध        | ६१ |
| ६३ अध्यायन                               | ६२ |
| १०-१३ अध्यायन                            | ६२ |
| जिज्ञासा और समाधान                       | ६४ |
| <br>चतुर्थ वर्ग                          |    |
| उत्थानिका                                | ७२ |
| १-१० अध्यायन                             | ७३ |
| जिज्ञासा और समाधान                       | ७५ |
| <br>पंचम वर्ग                            |    |
| उत्थानिका                                | ७६ |
| प्रथम अध्यायन-पञ्चावती                   | ७८ |
| द्वारिका विनाश का मूल कारण               | ७९ |
| श्रीकृष्ण का उद्देश                      | ८० |
| श्रीकृष्ण के उद्देश का शमन               | ८० |
| श्रीकृष्ण के तीर्थंकर होने की अविष्यवाणी | ८१ |
| साधना में सिद्धि तथा पञ्चावती            | ८४ |
| २-८ अध्यायन                              | ८७ |
| ९-१० अध्यायन                             | ८८ |
| जिज्ञासा और समाधान                       | ९० |
| <br>षष्ठ वर्ग                            |    |
| उत्थानिका                                | ९४ |
| १-२ अध्यायन-मयाई-विषम                    | ९५ |
| तृतीय अध्यायन-मुद्गरपाणी धनुर्ममातावार   | ९७ |

|   |     |
|---|-----|
| ललिताग गाष्ठी का अनाचार                       | ६८  |
| अर्जुनमाली का प्रतिशोध-पुरुष-स्त्रियो का सहार | १०१ |
| राजगृह में आतक परिव्याप्त                     | १०२ |
| आवक सुदर्शन श्रेष्ठी                          | १०२ |
| महाप्रभु महावीर का पदापण                      | १०३ |
| सुदर्शन श्रमणापासक का साहस                    | १०३ |
| वन्दनार्थ गमन सुदर्शन का                      | १०४ |
| आध्यात्म शक्ति से प्रतिहत भौतिक बल            | १०५ |
| महाप्रभु की मेवामे सुदर्शन और अर्जुनमालाकार   | १०८ |
| अर्जुनमालाकार भोग से योग की ओर                | १०९ |
| सहनशीलता का उत्कष सिद्धि की प्राप्ति          | ११० |
| ४-१४ अध्ययन-काश्यप आदि गाथापति                | ११२ |
| १५वाँ अध्ययन-पोलासपुर में गौतम अनंगार         | ११४ |
| अतिमुक्तक और गौतम अनंगार का समागम             | ११५ |
| गौतम अनंगार के साथ अतिमुक्तक                  | ११७ |
| साधना से सिद्धि तक अतिमुक्तक कुमार            | ११८ |
| १६वाँ अध्ययन-अलक्ष                            | १२० |
| जिज्ञासा और समाधान                            | १२२ |

### सप्तम वर्ग

|  |     |
|--|-----|
| उत्थानिका  | १३४ |
| १-१३ अध्ययन-नन्दा-नन्दवती आदि साधना से सिद्धि तक | १३५ |
| जिज्ञासा और समाधान                               | १३७ |

### अष्टम वर्ग

|   |     |
|---|-----|
| उत्थानिका   | १४० |
| प्रथम अध्ययन-काली                                   | १४२ |
| काली आर्या द्वारा रत्नावली तप की आराधना             | १४३ |
| काली आर्या की मोक्ष प्राप्ति                        | १४८ |
| सूत्रानुसार रत्नावली तप यत्र                        | १४९ |
| द्वितीय अध्ययन-सुकाली                               | १५१ |
| सूत्रानुसार वनकावली तपयन्त्र                        | १५२ |
| तृतीय अध्ययन-महाकाली                                | १५३ |
| महाकाली द्वारा क्षुल्लकसिंहनिष्क्रोडित तप की आराधना | १५३ |
| सूत्रानुसार खुड्डागसिंहनीलिय तपयन्त्र               | १५५ |
| चतुर्थ अध्ययन-कृष्णा                                | १५७ |

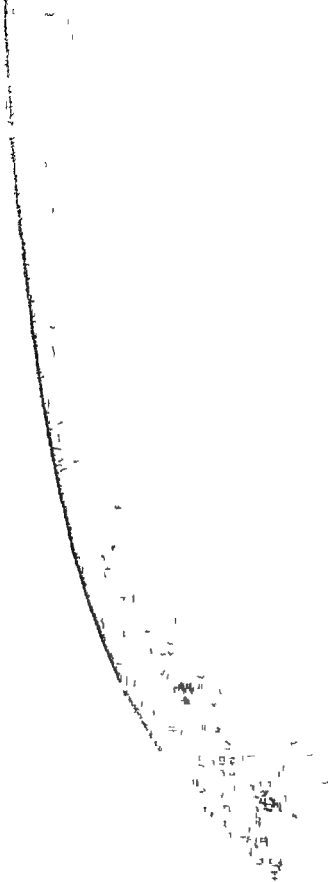
|   |     |
|---|-----|
| कृष्णादेवी द्वारा महासिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना   | १५७ |
| सूत्रानुसार महासिंहनिष्क्रीडित तपयन्त्र             | १५७ |
| पञ्चम अध्ययन-सुकृष्णा                               | १५८ |
| सुकृष्णा द्वारा भिक्षु प्रतिमा की आराधना            | १५८ |
| षष्ठ अध्ययन-महाकृष्णा                               | १६३ |
| महाकृष्णा द्वारा लघुसवतोभद्रतप की आराधना            | १६३ |
| सप्तम अध्ययन-वीरकृष्णा                              | १६५ |
| वीरकृष्णा का महासत्रतोभद्रतप की आराधना              | १६५ |
| अष्टम अध्ययन-रामकृष्णा                              | १७० |
| रामकृष्णा द्वारा भद्रोत्तर प्रतिमा तप की आराधना     | १७० |
| नवम् अध्ययन-पितृसेनकृष्णा                           | १७३ |
| पितृसेनकृष्णा द्वारा मुक्तावली तप की आराधना         | १७३ |
| दशम् अध्ययन-महामेनकृष्णा                            | १७७ |
| महासेनकृष्णा द्वारा आर्यात्रय वद्ध मान तप की आराधना | १७७ |
| निक्षप उपसंहार                                      | १८० |
| जिज्ञासा और समाधान                                  | १८१ |
| जावपूति परिशिष्ट 'A'                                | १८६ |
| परिभाषा परिशिष्ट 'B'                                | २२५ |

पञ्चमगणहर-सिरिसुहृम्मसामिपणीय अष्टम अग

# अन्तगडदसाओ

पञ्चमगणधर-श्रीमत्सुधर्मस्वामिप्रणीतस-अष्टमम् अङ्गम्

# अन्तकृद्दशा



## उत्पत्तिकथा

भगवान महावीर के निर्वाण होने के पश्चात उनके पाट पर पचम गणधर आश्रम सुधर्मा स्वामी विराजे । उनके प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी थे । जब वे ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए चपानगरी में पधारे तब जम्बू स्वामी ने आठवें अन्तकृद्शाग सूत्र का बोध प्राप्त करने की जिज्ञासा प्रस्तुत की ।

जिसका समाधान दिया—आश्रम सुधर्मा स्वामी ने । ज्ञान प्राप्त करने की परंपरा चिरंतन काल से गुरु के द्वारा चली आ रही है । सुगुरु के द्वारा प्राप्त किया ज्ञान ही शिष्य के लिये नि श्रेयस् प्राप्त कराने वाला हाता है ।

‘अन्तकृद्शाग सूत्र’ के आठ वर्गों में से प्रथम वर्ग के दस अध्ययनों का वर्णन करते हुए सुधर्मा स्वामी ने उतलाया—

उस अवसरपिणी काल के चतुर्थ आरे में द्वारिका नामक सुरम्य नगरी थी । जिसके प्रमुख अधिपति अद्भुत भरत के राजा कृष्ण-वासुदेव थे । जो विशाल ऋद्धि-समृद्धि के स्वामी थे । द्वारिका नगरी के बाहर ईशाण-काण में रेजतक नामक पर्वत पर नदनवन नामक उद्यान था ।

द्वारिका नगरी में अथ अनेक राजा-महाराजाओं में श्रेष्ठ एक अधक वृष्णि नामक राजा भी थे, जिनकी महारानी का नाम धारिणी था । जिनके दस राजकुमार थे ।

दसो राजकुमारों को धारिणी नामक रानी ने शुभ स्वप्न देखकर कर्मश जन्म दिया था । इनका अछ्छी तरह से लालन-पालन किया गया । ७२ कलाओं में प्रवीण होकर जब वे युवानी की दहली पर पदचरण करने लगे तब इनका समान रूप-गुण वय वाली आठ-आठ श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह कर दिया गया । बधु-पक्ष की ओर से इन सभी राजकुमारों को प्रत्येक के यहाँ से एक-एक करोड़ सव मिलाकर आठ-आठ करोड़ सौनया प्राप्त हुआ । सभी राजकुमार सासारिक काम भोग भोगते हुए रहने लगते हैं ।

अगस्स अतगडदसाण अट्ट वग्गा पणत्ता ।”

3—“जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>A</sup> सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण अट्ट वग्गा पणत्ता, पढमस्स ण भत्ते ! वग्गस्स अतगडदसाण समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>B</sup> सपत्तेण कइ अज्झयणा पणत्ता ?”

एव एलु जवू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>C</sup> सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता तजहा—

गाहा —

“गोयम, समुद्द, सागर—गभीर चेय होइ  
यिम्पि य ।  
अयले कपिल्ले एलु अक्खोभ—पत्तेणइ—  
विणू ॥”

“ह जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तवृद्धाङ्ग सूत्र के आठ वग प्रतिपादित किये हैं ।”

जम्बू स्वामी आद्य सुधर्मा स्वामी ने निवेदन करने लग—“ह भगवन् ! यदि श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने, यावत् आठवें अग अन्तवृद्धाङ्ग ने आठ वग प्रतिपादित किये हैं, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तवृद्धाङ्ग सूत्र के प्रथम वग के कितने अध्ययन प्रतिपादित किये हैं ?”

ह जम्बू ! यावत् माक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने आठवें अग अन्तवृद्धाङ्ग के प्रथम वग के दश अध्ययन यह हैं । जैसे कि—

“(१) गीतम, (२) समुद्द, (३) मागर, (४) गभीर, (५) स्तिमित, (६) अचल, (७) काम्पित्य, (८) अक्षाम, (९) प्रमेत जित और (१०) विण्णुकुमार ।”

## प्रथम अध्ययन गीतम

4—उत्थानिका —

“जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव<sup>D</sup> सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता,

आद्य सुधर्मा स्वामी ने आद्य जम्बू स्वामी ने इस प्रकार निवेदन किया—“ह भगवन् ! यदि श्रमण भगवान महावीर ने, यावत् आठवें अग अन्तवृद्धाङ्ग के प्रथम वग के दश अध्ययन प्रतिपादित किये हैं तो ह

पठमस्स ण भते ! अज्झयणस्स  
अतर्गडदसाण समणेण भगवया  
महावीरेण जाव<sup>E</sup> सपत्तेण के अट्ठे  
पणत्ते ?”

द्वारिका वर्णन—

5—“एव खलु जम्बू ! तेण कालेण  
तेण समएण बारवई नाम नयरी  
होत्था दुवालसजोयणायामा नव—  
जोयण<sup>10</sup>—विट्ठिण्णा, धणवइ—मइ—  
णिम्माया, चामोकर—पागारा नाणा-  
मणि—पच्चवण्ण कविसोसगपरिमडिया,  
सुरम्मा, अलकापुरि—सकासा, पमुदिय-  
पक्कोलिया पच्चक्ख देवलोगमूया<sup>11</sup>  
पासादीया दरिणज्जा अभिरूवा  
पडिरूवा ।

तीसे ण बारवईए नयरीए बहिया  
उत्तरपुरत्थिमे दिसोभाए एत्थ ण  
रेवयए नाम पव्वए होत्था । वण्णग्रो<sup>A</sup>।  
तत्थ ण रेवयए पव्वए नदणवणे<sup>12</sup> नाम  
उज्जाणे होत्था । वण्णग्रो<sup>B</sup> । सुरप्पिए  
नाम जक्खायतणे<sup>13</sup> होत्था, पोराणे, से  
ण एगेण वणसडेण सव्वग्रो समता  
सपरिविखत्ते, असोववरपायवे<sup>14</sup>”C।

भगवन् ! श्रमण, यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान्  
महावीर स्वामी ने अन्तर्गडसूत्र के प्रथम वग  
के प्रथम अध्यायन का क्या अर्थ प्रतिपादित  
किया है ?”

जम्बू अनगार के प्रश्न का समाधान  
करते हुए आय सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे  
जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारिका  
नामकी एक नगरी थी । वह बारह योजन  
आयाम—सम्बाई तथा नौ याजन विष्कम्भ—  
चाड़ाई वाली थी । धनपति—वैश्रमण देव  
कुबेर की विलक्षण मति (बुद्धि) से निर्मित  
थी । चामोकर—सोने के प्राकार—परकोट  
वाली थी । नाना प्रकार की मणियों एवं  
पाच ण वाले कपिशिपक—कगूरो से  
सुसज्जित थी । अति रमणीय थी । अल-  
कापुरी—देश की नगरी के समान थी । जो  
प्रमोद एवं क्रिडा का स्थान थी । साक्षात्  
देवलोक के समान प्रतीत होती थी । देखने  
योग्य थी । चित्त का प्रसन्न करने वाली  
थी । अभिरूप थी, प्रतिरूप थी ।

इस प्रकार की द्वारिका नगरी के बाहर  
उत्तर—पूर्व दिशा भाग में—ईशान कोण में,  
रैवतक नामक एक पर्वत था । उस रैवतक  
पर्वत पर नदनवन नामक उद्यान था ।  
जिसका वर्णन उववाई सूत्र के अनुसार  
जानना चाहिये । उस उद्यान में सुरप्रिय  
नामक यक्ष का प्राचीन यक्षायतन था । वह  
अनेक प्रकार के वृक्षा में परिवृत्त—धिरा हुआ  
था । जिसके मध्य में अशोक नामक एक  
प्रधान वृक्ष था ।”



6—तत्थ ण धारवईए णयरीए कण्हे  
नाम वामुदेवे<sup>14</sup> राया परिवसइ ।  
महया वण्णमो ।

से ण तत्थ समुद्धविजयपामोक्खाण  
दसण्ह दसाराण बलदेव<sup>15</sup> पामोक्खाण  
पच्चण्ह महावीराण, पज्जुण्णपा-  
मोक्खाण अद्दुद्धाण कुमारकोडीण  
सवपामोक्खाण सट्ठीए दुद्द तसाहस्सीण  
महासेणपामोक्खाण छप्पण्णाए  
बलवगसाहस्सीण वीरसेणपामोक्खाण  
एगवीसाए वीरसाहस्सीण,  
उगसेणपामोक्खाण सोलसण्ह  
रायसाहस्सीण, रुप्पिणीपामोक्खाण  
सोलसण्ह देविसाहस्सीण अणगसेणा-  
पामोक्खाण अणगेण गणिपासाहस्सीण  
अण्णेसि च बहूण, ईसर जाव<sup>16</sup>  
सत्यवाहाण धारवईए नयरीए  
अद्दभरहस्स य समतस्स आह्वेयच्च  
जाय<sup>17</sup> बिहरइ ।

7—तत्थ ण धारवईए नयरीए  
अधगवण्हो नाम राया परिवसइ ।  
महया हिमवत<sup>18</sup> वण्णमो ।

तस्स ण अधगवण्हस्स रण्णो  
धारिणी नाम देवो होत्या वण्णमो ।

तए ण सा धारिणी देवो

उस द्वारिका नगरी में वृष्ण वामुदेव  
नामक राजा राज्य करते थे । जा कि महान्  
थे । राजा के योग्य सारा उर्णन आपपातिक  
सूत्र के अनुसार जानना चाहिये ।

उस द्वारिका नगरी में वृष्ण महाराज  
के अतिरिक्त समुद्रविजय प्रमुख दस दणाह  
(पूज्यजन), बलदेव प्रमुख पाँच महावीर,  
प्रद्युम्न प्रमुख साढ़े तीन कराह राजकुमार,  
शाम्भ प्रमुख साठ हजार दुर्दान्त कुमार,  
महासेन प्रमुख छप्पन हजार सैनिक, वीरसेन  
प्रमुख इक्कीस हजार वीर, उपसेन प्रमुख  
सोलह हजार राजा, रुक्मिणी प्रमुख मानह  
हजार देविया, अणगसेना प्रमुख हजार  
गणिकाए थी । इसके अतिरिक्त भी  
एकसयसानी अनक गैठ साहूदार, माययाह  
निवास करते थे । इन सब पर तथा द्वारिका  
नगरी एव अद्द-भरत की समस्त प्रजा पर,  
वृष्ण वामुदेव अधिपत्य गासन कर रहे थे ।

उस द्वारिका नगरी में अधगवृष्टि नामक  
गजा निवास करता था । पक्का में श्रेष्ठ  
हिमवान पक्का की तरह वह समय सनी  
गजाभा में महान् था, जिनका विशेष अगन  
भोपपातिक सूत्र में जानना चाहिये ।

उस अधिवृष्टि गजा के धारिणी  
नामक रानी थी । किसी समय महाराजी  
धारिणी, उत्तम शय्या पर अर्धनिद्रा आस्था  
में एक शुनम्बज का देवती है । जिसे दगवर

अण्णया कयाइ तसि तारिसगसि  
सयणिज्जसि एव जहा महब्बले ।

सुमिणदसण-कहणा, जम्म बालत्तण  
कलाग्रो य ॥

जोव्वण-पाणिग्गहण कण्णा वासा य  
भोगा य ।

नवर गोयमो नामेण अट्ठण्ह  
रायवरकण्णणा एगदिवसेण पाणि  
नेण्हावेति अट्ठुग्रो दाग्रो ।

8—तेण कालेण तेण समएण अरहा  
अरिहत्तेमो आइगरे जाव सजमेण  
तवसा अण्पाण भावेमाणे विहरइ ।  
चउव्विहा देवा आगया । कण्हे  
वि णिग्गए । तते ण तस्स गोयमस्स  
कुमारस्स जहा मेहे तहा णिग्गए ।  
धम्म<sup>17</sup> सोच्चा ज नवर देवाणुप्पिया!  
अम्मापियरो आपुच्छामि ।  
देवाणुप्पियाण अतिए मुडे भवित्ता  
आगाराग्रो अणगारिय पव्वयामि एव  
जहा मेहे जाव इणमेव णिग्गय  
पावयण पुरे काउ विहरइ ।

जागृत हो जाती ह, और उस स्वप्न का  
यथावत वर्णन अपन पति को सुना देती है ।  
उस स्वप्न का फल, बालक का जन्म और  
उमका पालत्व, कलाग्रो का अध्ययन,  
यात्रनत्व की अग्रस्था, कान्ता-कान्त कुमारि-  
काग्रो के साथ पाणिग्रहण (विवाह),  
प्रासादो-महलो का निर्माण और कामभोग  
आदि सारा वर्णन भगवतीसूत्रगत महायल के  
वर्णन के अनुसार जान लेना चाहिये ।

नगर-विशेषता इतनी है कि महावल-  
कुमार के नाम का स्थान पर प्रस्तुत में प्रणित  
कुमार का नाम गातम कुमार रखा गया ।  
यौवनवय में आठ श्रेष्ठ कन्याग्रो के साथ एक  
ही दिवस में उनका विवाह कर दिया गया ।  
आठ-आठ दाते (आठ-आठ करोड सौनया)  
दी गई ।

उस काल उस समय में श्रुतधर्म का  
प्रारम्भ-प्रवर्तन करने वाले अरहा-अरिहन्त  
वाइसवे तीर्थंकर अरिष्टनेमि भगवान् प्रामानु-  
ग्राम विचरण करते हुए अपने तप सयम की  
आराधना करते हुए द्वारिका नगरी में  
पधारे । उनके समवसरण में चार प्रकार के  
देव, भवनपति, वाणव्यतर, ज्योतिष और  
वैमानिक उपस्थित हुए । कृष्ण वामुदेव के  
साथ विनाल जनमेदिनि भी उपस्थित थी ।  
तदनन्तर मेघकुमार की तरह गौतमकुमार  
भी प्रभु के दर्शनाय उपस्थित हुए । धर्म  
श्रवण कर अथात् एक ही उपदेश में उनका  
जीवन रुपान्तरित हो गया और वे साने-  
भगवन् । मैं अपने माता-पिता को पूजकर  
आपके पास दीक्षा अर्गीकार करना चाहता  
हूँ । भगवान् ने कहा जैसा तुम्हें मुख्य हो वैसा  
करो, किन्तु शुभ काय में किंचित भो ।

मत करो । आदि-सारा वहाँ मेघकुमार की तरह जानना चाहिए । गानम कुमार ने भी माता-पिता की आज्ञा प्राप्त कर दीक्षा प्रतीकार की तथा निश्चय प्रवचन का सामन रखते हुए अर्थात् प्रभु के निर्देशानुसार श्रुत एवं चारित्र्य धर्म का पालन करते हुए विचरण करने लगे ।

9— तए णं से गोयमा अण्णया कयाइ अरहस्रो अरिट्ठनेमिस्स तहाएवाण थेराण अत्तिए सामाइयमाइयाइ<sup>18</sup> एक्कारस अगाइ अहिज्जइ अहिज्जित्ता बहूहि चउत्थ जाव<sup>A</sup> अप्पाण भावेमाणे विहरइ । 'तए ण' अरहा अरिट्ठनेमी अण्णया कय इ चारवईसो नयरीसो नदणवणासो पडिणिक्खमइ बहिया जणवयविहार विहरइ ।

तए ण से गोयमे अणगारे अण्णया कयाइ जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी, तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अरह अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ करेत्ता यदइ नमसइ धवित्ता नमसित्ता एय वयासी-

10—"इच्छामि णं भते ! सुत्थेहि अम्भणुणाए समाने भासिय भियत्तुपडिम उवसपज्जित्तानं

वे गानम अनगार किसी समय अग्रिहन् अरिट्ठनेमि भगवान के तथारूप स्थितियों का समीप सामायिक आदि ग्यारह अंग का अध्ययन करते हैं । अध्ययन करते चउत्थ-उपवास आदि अनन्य प्रकार की तपश्चर्या द्वारा अपनी आत्मा का तप गयम में भागित करते हुए विचरण करा गत है ।

किसी अन्य समय में अग्रहन् अरिट्ठनेमि भगवान द्वारा का नगर के नदनया में विहार कर जनपद में विचरण करने गत है । तप-समय में भागित गानम आगार एकदा अत अरिट्ठनेमि भगवान के चरणा में उपस्थित होते हैं । उपस्थित होकर प्रभु का नीम वार विधिपूर्वक आदक्षिणा-प्रदक्षिणा वदन-नमस्कार करने इस प्रकार करते हैं—

'ह भगवत् ! आपकी द्वारा धर्म-ज्ञान आज्ञा प्राप्त होना पर मैं यह चाहता हूँ कि भागिनी भिक्षु प्रणिमा को पहचान कर लीन' । भगवान की आज्ञा प्राप्त हुई ।

विहरित्तए" एव जहा खदओ तहा  
 बारसभिवखुपडिमाओ फासेइ फासित्ता  
 गुणरयण पि तवोकम्म तहेव फासेइ  
 निरवसेस । जहा खदओ तहा चित्तेइ ।  
 तहा आपुच्छइ, तहा थेरेहि सद्धि  
 सेत्तु ज बुरुहइ बारस वरिसाइ परियाए  
 मासियाए सलेहणाए जाव<sup>१</sup> सिद्धे-  
 बुद्धे-मुत्ते-परिणिब्बाए-  
 सव्वदुक्खपहीणे ।

आज्ञा प्राप्त होने पर गौतम अनगर ने  
 शास्त्र विधि अनुसार मासिकी भिक्षु-प्रतिमा  
 का आराधन किया । इसी प्रकार अवशेष  
 सभी प्रतिमाएँ अर्थात् बारह ही भिक्षु प्रति-  
 माओ का भगवतीसूत्र में वर्णित स्कन्दक  
 अनगर की तरह आराधन किया । आरा-  
 धना करके गुणरत्न सवत्सर नामक तप का  
 आराधन किया । निर्विशेष अर्थात् अवशेष  
 सारा वणन स्कन्दक अनगर की तरह हैं । वे  
 भी रात्रि में चिन्तन करते हैं । प्रातः प्रभु  
 के समक्ष निवेदन करते हैं । प्रभु की आज्ञा  
 प्राप्त कर स्थविर अनगारो के साथ शत्रु जय  
 पवत पर आरोहण करते हैं—चढते हैं,  
 चढकर सलेखना सथारा किया । बारह वर्ष  
 की दीक्षा पर्याय एव एक मास के सलेखना  
 सथारा में संपूर्ण कर्मों का अन्त कर सिद्ध,  
 बुद्ध-मुक्त परिनिर्वाण एव सब दुखों को हरण  
 करने वाली अवस्था को प्राप्त करते हैं ।

## 2-10 अध्ययन

निक्षेप पद—

॥—“एव खलु जवू ! समणेण  
भगवया महावीरेण जाव<sup>१</sup> सपत्तेण  
अट्टमस्स अतगडदसाण पढमस्स वगस्स  
पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे  
पण्णत्ते ।”

एय जहा गोयमे तहा सेसा ।  
वण्ही पिमा, धारिणी माता, समुद्दे,  
सागरे, गंभीरे, धिमिए, अयसे,  
कपिल्ले अवल्लोमे पसेणति, विण्हए,  
एए, एगगमा ॥

॥ पशुमो वगो दस अज्झयणा सम्मत्ता ॥

इस प्रकार ‘हे जम्बू ! यावत् मोक्ष को  
प्राप्त थमण भगवान महावीर ने पाठवें  
अतगडसूत्र के प्रथम वग के प्रथम अध्ययन  
का यह अर्थ कहा है ।”

जिस प्रकार गौतम वा वणा किया  
गया हैं, उसी प्रकार, शेष समुद्र, सागर,  
गम्भीर, स्तिमित, अचल, वापित्य, भक्षोभ,  
प्रमेनजित और विष्णु, इन नव प्रध्यायों  
वा अथ भी समझ लेता चाहिए । सबके  
पिता अथर्वप्राण थे । माता धारिणी थी ।  
सब का वरण एक जैसा है । इस प्रकार दस  
अध्ययनों के समुदाय रूप प्रथम वग वा  
वर्णन किया गया है ।”

॥ प्रथम वग १० अध्ययन समाप्त ॥

## जिज्ञासा और समाधान

**जिज्ञासा** —“तेण कालेण तेण समएण”, “उस काल उस समय मे”—काल और समय एकाधिक होते हुए भी अलग-अलग क्यों कहे गये ?

**समाधान** —सामान्य रूप मे काल और समय एक ही अर्थ के बोधक लगते है, किन्तु इनमे अन्तर अवश्य है। काल से उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी काल लिया जाता है और समय शब्द से, उस काल के होने वाले व्यक्ति की ओर सकेत किया जाता है। उदाहरण के रूप मे वग के प्रारम्भ मे आए ‘तेण कालेण’—उस काल से तात्पर्य अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे से है। लेकिन वह आरा ४२ हजार वष कम कोटा-कोटी सागरोपम का है। तो इतने बड़े काल मे यह कथन किस काल से संबन्धित है, इस बान का सकेत ‘तेण समएण’—उस समय अर्थात् उस चतुथ आरे मे जिस समय भगवान महावीर स्वामी निर्वाण प्राप्त कर चुके थे, सुधर्मा स्वामी पाट पर विराजमान थे, वे अपने शिष्य-परिवार सहित ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए चपापुर नगर पधारे, उस समय से संबन्धित कथन है।

सभी स्थानो पर प्रसंगानुसार इसी प्रकार अर्थ लेना चाहिये।

**जिज्ञासा** —मूल पाठ मे पूणभद्र नामक यक्ष-मन्दिर का वर्णन आता है। तो क्या पूर्व मे प्रतिमा बन्दन किया जाता था ?

**समाधान** —‘प्रतिमा’ यह किसी की भी प्रतिकृति हाती है। जब से मनुष्य ने सोचना प्रारम्भ किया, तब से वह अनुकरणशील रहा है। जैसी भी उसने आकृति देखी, वैसी प्रतिकृति बनाली

यह क्या बनाई जा रही है ? किसलिये बनाई जा रही है ? यह बन्धनीय है या नहीं— इस विषयक कोई भी विशेष सम्यक् अवरोध नहीं रहता । कनाकृति की दृष्टि १ वभी मनुष्य की, ना कभी पशु की, या फिर अन्यान्य प्रतिकृतिया बनाली जाती है । शास्त्र म जो वस्तु आया है, उस वस्तु मे मुख्य प्रतिपाद्य विषय—उन मोक्षगामी आत्माओं ने रत्नत्रय की आराधना की और कम विनष्ट कर माक्ष पधारे, यह रहा ह ।

इस विषय का प्रतिपादन करते हुए आनुपगिक विषय भी वर्णित किया गया है । आनुपगिक विषय प्रतिपाद्य या उपादेय के रूप में नहीं है, यह सिर्फ मुख्य विषय ११ प्रासंगिक वस्तु है । ऐम वस्तुओं में अमृत्-अमृत् स्थान का क्या वातावरण था ? जनता की कितनी समझ थी ? जनता अज्ञानता वश क्या कर लेती थी ? यह विषय भी आ जाया करता है । तदनुसार शास्त्रा म जहाँ भी बगल का वस्तु एवं उमक अन्दर यगादि प्रतिमा का उत्सव भी आया है । यह उल्लेख उस समय की जनता की रूढ़ परंपरा का सूचक ह । यह विषय नय उपादेय आर ह्य का भी उल्लेख आता है ।

शास्त्र म उल्लिखित है, इसलिये यह सभी आचरणीय ह, ऐसा समझता आतिमूलक हागा । शास्त्र म सद्गुणी का भी वस्तु है ता दुगुणी का भी । पाप का भी वस्तु है ता पुण्य एवं धर्म का भी उल्लेख है । एतावता दुगुणी एवं पाप आचरणीय नहीं हो जाता ।

इस सन्दर्भ मे यक्ष की प्रतिमा का वस्तु भी समझना चाहिये । न कि यह प्रतिमा सम्यक् दृष्टि आत्मा के लिये प्रागम मे वस्तु होत मात्र मे बन्धनीय, पूजनीय, प्रचाराय का गयी ।

उन प्रागम वर्णित प्रतिमा का नेत्र सम्यक् दृष्टि—जीव मोक्ष प्राप्ति हेतु प्रत्येक कृतिम प्रतिमा बनाकर बन्धनीय-पूजनीय भी रही मानता । सम्यक्दृष्टि पुरुष के लिये ता बीतराग देव ने जिन आराधनीय सूत्रा का विषय रूप म प्रतिपादन किया है, वही मोक्ष प्राप्ति हेतु उपादय आराधनीय है । यथा—

‘नर्त विदेग भ्रा आराहणा पण्णता गोयमा । तीविहा आराहणा पण्णता आरा आराहणाए, दमए आराहणाए वरिस आराहणाए” ।

मगजान् महाबोर न आराधना विपन्न गौतम स्वामी व प्रश्न व उत्तर म वर्णमाया कि

आराधना तीन प्रकार की होती है—ज्ञान आराधना, दशन आराधना और चरित्र आराधना । यह तीन ही आराधना प्रतिपादित की है । इन्ही आराधनाओं को संक्षिप्त रूप में 'स्थानाङ्ग सूत्र' में "दुर्विहे धम्मं पण्णत्ते-सुय धम्मं चेव, चरित्तो धम्मं चेव" में भी वर्णित किया गया है । श्रुत में सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दशन तथा चरित्र में सम्यक् चरित्र एव सम्यक् तप का समावेश है । वाचक उमास्वाति ने तत्वाथ सूत्र में भी स्पष्ट कहा है— "सम्यक् दशन, ज्ञान, चरित्राणि मोक्षमार्ग ।" सम्यक् दशन, ज्ञान, चरित्र से युक्त ही मोक्षमार्ग है, इससे भिन्न कोई मोक्ष का मार्ग नहीं है । इसी मोक्षमार्ग को आराधना भगवदाज्ञा आराधना है । यह जैन समाज का सर्वमान्य स्वरूप है ।

**जिज्ञासा** —मूल-पाठ गत "जाव" एव "वण्णओ" शब्द से क्या तात्पर्य है ?

**समाधान** —'जाव' शब्द मूल पाठ के मकोच का परिचायक है । जिस विषय का वर्णन अन्य स्थानों पर आ चुका है, उसे संकुचित करने के लिये अन्य स्थल पर 'जाव' शब्द का प्रयोग कर दिया जाता है । जैसे वग के प्रारम्भ में "परित्ता निग्गया जाव पडिगया" मूल पाठ आया है । जाव शब्द से "धम्म सोच्चा, निसम्म जामेव दिस पाउवभूया तामेव दिस" इतन मूल पाठ का संकोच किया गया है । 'वण्णओ' शब्द से तत्संबन्धी अवशेष विषय यहाँ वर्णनीय है, इस बात का परिचायक है । वग के प्रारम्भ में आया हुआ "पूण्णभद्दे चेइए वण्णओ" से अवशेष पाठ निम्नांकित प्रकार से औपपातिक सूत्र से लिया जाता है— "पूण्ण भद्दे चेइए, चिराइए, पुव्व पुरिस पण्णत्त, पोरारणे, सद्दिए, वित्तिए, कित्तए णाए बहुजणो अच्चेइ आगम्म पुण्ण भद्दे चैइय" इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी जानना चाहिये ।

**जिज्ञासा** —मूल अग 'अन्तकृद्दशाग सूत्र' के अन्दर उपाग औपपातिक सूत्र के उद्धरण देने का क्या कारण है, क्योंकि अग पहले है, उपाग बाद में है ?

**समाधान** —यह सत्य है कि अग सूत्रों का स्थान सव-प्रथम है । अग सूत्रों से ही उपाग सूत्र निकले हैं । लेकिन अग सूत्रों में उपाग सूत्रों का निर्देश होने का मूल कारण यह प्रतीत होता है कि आगमों को जब लिपिवद्ध किया गया था तब अग-उपागों में सबसे पहले चार मूलसूत्र, चार छेद सूत्र, औपपातिक, प्रज्ञापना, आचाराङ्ग एव स्थानाङ्ग सूत्र को लिपिवद्ध किया गया क्योंकि इनमें किसी अन्य सूत्र के उद्धरण का संकेत नहीं किया गया है । तदनन्तर लिपिवद्ध करते समय जिस विषय का वर्णन पूर्व लिपिवद्ध सूत्रों में आ चुका था, उन सूत्रों का पश्चाद्वर्ती लिपिवद्ध किये जाने वाले सूत्रों के मूल-पाठ का संक्षिप्त करने के लिये संकेत कर दिया गया ।

**जिज्ञासा**—भगवान् महावीर के पट्टधर शिष्य प्रथम गणधर के रहते हुए पंचम गणधर



परिवार में पुत्रों के समान ही पुत्री भी एक महत्वपूर्ण अंग होती है। माता पिता पर पुत्री का ही उत्तरदायित्व नहीं, अपितु पुत्री का भी उत्तरदायित्व होता है। बल्कि पुत्र ने भी पुत्री का उत्तरदायित्व माता-पिता पर अधिक होता है। अतः पिता की घल घलत संपत्ति के अधिकारी केवल पुत्र ही नहीं होते अपितु पुत्री भी होती है। जब लड़की का विवाह होता है, लड़की पराये घर जाने लगती है, तब पिता का यह परम कर्तव्य हो जाता है कि वह नैतिकता के साथ अपनी संपत्ति का कुछ भाग अपनी पुत्री को भी दे। और इस कर्तव्य एवं नैतिकता को पूरा किया जाता था तीर्थंकर कालीन युग में। शास्त्रों में वर्णित अनेक विवाह-प्रसंगा पर इस परम कर्तव्य को आज की आधुनिक परिभाषा में दहेज की वाटि मंदापि नहीं लिया जा सकता। आज तो लड़के के विवाह के लिए, जम बाजार वालीयाँ लगायी जाती हैं, धनी बोनियाँ लगा-लगा कर विवाह किया जा रहा है। लड़की के पिता का पाम सामर्थ्य नहीं होते हुए भी जबरन उससे दहेज लिया जाता है। आज गुणों का महत्व कम, रूपों का महत्व अधिक बढ़ गया है। जिसके परिणाम आज दिन पढ़ने एवं सुनने का मिलते हैं। किन्तु उन समय दहेज की यह स्थिति नहीं थी, वहाँ सम्पत्ति का धन नहीं अपितु गुणों का धन दिया जाता था। शरीर को महत्व नहीं अपितु चरित्र को महत्व दिया जाता था। वर-वध की ओर से दहेज मांगने का कोई प्रश्न ही नहीं है। वधु-पदा जाने भी अपना कर्तव्य समझ के देते थे। वह भी अपनी पुत्री को। ऐसी स्थिति में वर-वध यान निषेध भी नहीं पर सक्ते क्याकि सम्पत्ति उन्हें नहीं, बल्कि लड़की को मिल रही है। वर-वध की ओर से निषेध करना लड़की का अपन अधिकारों में बाधा रचना है।

इस सारी स्थितियों पर विचार करने पर कोई भी सुगम व्यक्ति शास्त्रों में वर्णित लड़की के प्रीतिदान की तुलना आज के दहेज के साथ नहीं कर सकता।

यह भी नहीं कर सकते कि बह-बह थोड़ी वय अपनी लड़की का विवाह बह-बह थोड़ी-थोड़ी वयों में यहाँ ही करते थे, गरीबों के यहाँ नहीं। क्याकि श्री कृष्ण के छोटे भाई गजगुप्तमान कुमार का विवाह प्रसंग एक सामान्य ब्राह्मण की लड़की सोमा से जाना निश्चित हुआ था। शादी नहीं हुई यह और बात है। आज स्पष्ट है कि सोमा का विवाह भी विपक्षों के यहाँ गुण-गम्पन्ना का देश कर दिया जाता था।

विज्ञाता—दृष्टा महागज के समय के वर्णन में दृष्टा महाराज के १५ हजार गणियों तथा ३५ करोड़ कुमार भी बताएँ हैं। एक व्यक्ति के १५ हजार गणियों और ३५ करोड़ कुमार की बात आज के युग में बड़ी विचित्र भी लगती है जिस पर जन्म से विश्वास भी नहीं है। इस कथा में वास्तविकता जितनी बरा है ?

**समाधान** —पाठका को शास्त्र मे वर्णित ज्ञेय विषय को ज्ञेय रूप मे समझना चाहिये। एक व्यक्ति के बहुसंख्यक स्थितियों की उस समय एक प्रथा विशेष थी। युगों का समय-समय पर एक विशेष रूप उभरता है। प्राचीन काल मे कई ऐसी परिस्थितियाँ थीं की जिन परिस्थितियों से बाध्य होकर अनेक स्थितियों के साथ विवाह का प्रसंग भी उपस्थित होता था। जिस वक्त शक्ति सम्पन्न सम्राट भूमण्डल पर अपना राज्य स्थापित करने की दृष्टि से चलते थे, उस वक्त वे जितने अन्य राजाओं के राज्य को अपनी अधीनता मे लेते वे अधीनस्थ राजा पुन प्रतिपक्षी नहीं बन जाय, इस दृष्टि से उनकी राजकन्याओं के साथ विवाह का प्रसंग भी आता था।

अपनी कन्या विवाहित कर देने पर प्रतिपक्षी के रूप मे वह, उन शक्ति सम्पन्न सम्राट के साथ सघर्ष मे नहीं उत्तर सकते। कुछ व्यक्ति शक्ति से निवृत्त होने के साथ ही साथ किन्हीं अन्य सबला से तथा स्वच्छदाचारियों से आतंकित रहते थे। इसलिये वे निवृत्त राजा भी अपनी कन्याओं का शक्ति सम्पन्न सम्राट के साथ अतीव अनुनय-विनय-भूवक विवाह कर देते थे। ऐसा करने में उनका अभियता का अनुभूत होने लगता था जो आक्रान्ता एवं स्वच्छदाचारी राजा होते, वे उन निवृत्तों पर आक्रमण करना चाहते थे। इसी प्रकार की अन्य भी कई परिस्थितियाँ होती थीं कि जिससे विजिष्ट सम्राट अनेक कन्याओं के साथ विवाह करते थे।

इसी सन्दर्भ मे त्रिखण्डाधिपति कृष्ण वामुदेव के विवाहों को भी समझना चाहिये। श्री कृष्ण भी विराट त्रिखण्ड के स्वामी थे। उन दोनों खण्डों को अपने शासन के अन्तर्गत लेने के लिये तथा शासन को चलाने की दृष्टि से इतनी रानियों के साथ विवाहों का प्रसंग असंभव सा प्रतीत नहीं होता। किन्तु जिज्ञासुओं को सदा यह ध्यान रखना चाहिये कि वीतराग देव द्वारा उपदिष्ट शास्त्रों मे जिस विषय का उपादेय रूप से प्रतिपादन हुआ है, वही मुख्य विषय है, उसी की पुष्टि जिस चरितानुवाद मे हानी है उस चरितानुवाद को प्रेरणा के रूप मे लेना चाहिये। इससे भिन्न जो विषय है, वह उस-उस समय की परिस्थितियाँ, रीति-रिवाज एवं लौकिक प्रथाओं का परिचायक है। इन सबका वर्णन भी प्रसंगापात दिया गया है। इतन मात्र से सत्र वर्णन ग्राह्य नहीं हो जाते। आज की परिस्थिति में सबथा भिन्न जा सामाजिक वर्णन आगमों मे आता है, उस वर्णन की जानकारी प्राप्त कर वर्तमान जीवन को उस वर्णन के अनुरूप नहीं बनाते हुए जन-जीवन का सुगमता पूर्वक कल्याण कैसे हो सके, उस विषयक सामाजिक एवं लौकिक व्यवस्थाओं का चिन्तन अपेक्षित है। वर्तमान जनता के लिये भारभूत, विकार उद्धाने वाले लौकिक एवं सामाजिक कोई भी रीति-रिवाज प्रचलित नहीं करना चाहिये। इस प्रकार के रीति-रिवाज को पोषण भी नहीं देना चाहिये। जन-कल्याणकारी रीति-रिवाजों का ही विशेष ध्यान रखना अपेक्षित रहता है।

अब रहा प्रश्न यादवीय परिवार के ३ ॥ करोड़ कुमारों का ? यह करोड़ शब्द आज की करोड़ की सख्या ने ही सम्प्रनियत है, ऐसा निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता । यह तो उस समय की गणित सम्प्रदायी सख्याप्रो में ही जाना जा सकता है । तत्सम्प्रदायी गणित उपलब्ध हो तभी स्पष्ट रूप में कोटि की सख्या निधारित की जा सकती है ।

उदाचित आज की गणित के अनुरूप कोटि सख्या को लिया जाय तो भी वे साठे तीन करोड़ कुमार द्वारिका में ही थे ऐसा नहीं समझकर द्वारिका से सम्बन्धित धर्मान् यादवीय वन में अनुप्राणित थे । उनका तीन गण्ड में बही भी निवास हुआ करता है, किन्तु उन मन्त्रों का पद श्रीकृष्ण वामदेव में सम्बन्धित होता था । क्योंकि श्रीकृष्ण तीन गण्ड में अधिपति थे, एक मात्र शासक थे । उनसे सम्बन्धित जिनकी भी अवस्थाएँ थी वे उन्हीं की कहलाती थीं । किन्तु उसका तात्पर्य यह नहीं कि वे सब उनके पास ही रहते थे । जैसे वतमान में प्रयोग किया जाता है कि प्रधान मन्त्री जी के पास किनकी पौज है ? तो भारत की सैनिकों की सख्या तुरन्त उनका दी जाती है, किन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं कि वे सभी मैनिफ प्रधानमन्त्री जी के साथ देहली में ही रहते हैं । वे सब भारत में यथास्थान फँसे हुए हैं । एक रूपक और भी लिया जा सकता है, जैसे कि किसी श्रेष्ठी के लिये यह कहा जाय कि वह भद्रपति है धर्मान् इसके पास भद्रवी की सम्पत्ति है । तो वे सभी पैसे अपने पास लेकर नहीं बैठते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि इससे अधिकार में इतनी सम्पत्ति है । जो देश-विदेश के किसी भी स्थल पर हो सकती है । इसी प्रकार यादवीय वन के राजकुमारों का स्थानित भी श्रीकृष्ण का था । अतः श्रीकृष्ण के वन में तब कुमारों का वन भी कर दिया गया ।

एक दृष्टि कोण यह भी हो सकता है । कई शब्दों का प्रयोग व्युत्पत्तयों भी होगा है एक मूढ़ तथा मर्ता की दृष्टि में भी होता है । यथा-वर्तमान में धीस की सख्या को 'काडी' शब्द से पुकारा जाता है । क्यों नहीं मालह या पक्वोग को काडी कहा जाता ? इसका उत्तर यही है कि वे शब्द धीस की सख्या में १० है । दज्ज 'ती' शब्द की सख्या में १० है । इसी प्रकार रामय-जमय पर सख्या वाचक शब्दों के अर्थ में भी विभिन्नता आती रहती है । उस समय की सख्या के मूचक शब्द विभिन्न रूप में प्रयुक्त होते हैं एक इस प्रकार के काडी शब्द किंगी सख्या विनोय के मूचक हो तो भी काडी धारण की जाय नहीं है ।

इस विषय में अधिा प्रविन्ना का उपयोग करना, विभिन्न नाम प्रद नहीं रहता ।

त्रिज्ज्ञाता — उपयोग का शास्त्रों में 'पठ्य भक्त' क्या कहा जाता है ?

ममाधान — अनुर्थ भक्त की स्थाना के विषय में कुछ विचार धारण विभिन्न रूप में प्रथम है । उससे एक यह है कि उपयोग करने वाला व्यक्ति उपयोग के पहले दिन एक वर्ष भोजन

करे और दूसरे दिन चौबीस घंटों का उपवास रखे और पारणा व रोज एक वक्त भोजन करे ।

यह व्याख्या सवमान्य स्थिति को प्राप्त नहीं होती है, क्योंकि जिस युग में मनुष्य को दो वक्त का भोजन करने का अभ्यास है, उस समय तो यह व्याख्या लागू हो सकती है । ऐसे व्यक्ति चार समय तक आहार को छोड़ सकते हैं, किन्तु जिस समय के मानव एक दिन में एक ही वक्त भोजन करते थे, उस समय चार वक्त का त्याग कैसे सम्भावित था ? क्योंकि मानव उस समय चौबीस घंटों में एक बार ही भोजन करता था । यदि वह चार वक्त के भोजन का त्याग करेगा तो उसके एक उपवास के स्थान पर चार उपवास हो जायेंगे ।

भगवान् ऋषभदेव के समय से लेकर भगवान् पाश्वनाथ तक प्रायः आम जनता में चौबीस घंटा में एक वक्त ही भोजन करने का प्रचलन था तो उस समय भी उपवास के लिये “चउत्थ भक्त” सज्ञा उपयुक्त दृष्टिकोण से घटायी जायगी । क्योंकि “चउत्थ भक्त” की अलग से परिभाषा आगम में कहीं पढ़ने को नहीं मिलती है । इस परिभाषा को अर्थात् चार समय तक आहार छोड़ने की परिभाषा से “चउत्थ भक्त” का तात्पर्य लिया जायगा तो अव्याप्ति दोष आना सम्भावित है ।

वीतराग देवा के द्वारा प्ररूपित परिभाषा, सिद्धान्त निदाप— १ अव्याप्ति २ अतिव्याप्ति ३ असम्भव-विकल रहित होते हैं । त्रिदोष रहित व्याख्या करते समय आगमगत शब्दों का सभी दृष्टि से चिन्तन अपेक्षित है । आगमगत शब्दों की व्याख्या व्युत्पत्तिपरक भी होती है तथा लक्षणादि से भी व्याख्या की जाती है ।

जहाँ व्युत्पत्तिपरक व्याख्या दोष युक्त ज्ञात हो, वहाँ लक्षणा व सज्ञा से व्याख्या की जाती है । यथा-‘गंगाया घोष’ का अर्थ निकाला जाता है । तदनुसार ‘चउत्थ भक्त’ उपवास का अर्थ चार वक्त के भोजन त्याग का न लेकर ‘चउत्थ भक्त’ यह उपवास की सज्ञा का सूचक है । सज्ञा स्थिति से ही इसकी विवेचना करने पर ऋषभदेव से लेकर भगवान् महावीर तक इस परिभाषा में कोई दोष आने की सम्भावना नहीं रहती ।

‘चार भक्त’ यह उपवास की सज्ञा है । ‘पष्ठ भक्त’ बेले का सज्ञा वाचक है । इसी प्रकार अष्टमादिक भक्त प्रत्याख्यान के विषय में भी समझना चाहिये ।

जिज्ञासा —‘अन्तगड सूत्र’ में वर्णित भगवान् अरिष्टनेमि एवं भगवान् महावीर, ऋषभदेव के समय में नहीं थे । तब भगवान् ऋषभदेव के समय अन्तगड सूत्र में क्या वर्णन होगा ?

समाधान —अनादि अनन्तकाल से द्वादशाङ्गी चली आ रही है । इसकी सत्ता कभी भी नष्ट नहीं होने वाली है । यह ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्याबाध, अवस्थित और नित्य है । पचास्त्रिकाय का अस्तित्व जिस प्रकार शाश्वत है उसी प्रकार द्वादशाङ्गी भी शाश्वत

अनादिकालीन है।<sup>1</sup> किन्तु उसमें आए मिट्टातो का जिज्ञानुभों का सरलता में बाध कराने के लिये समय-ममय पर तीर्थंकरों ने उस समय में घटित घटनाओं का बरान किया है। यर्थात् चरित्तानुवाद या महारा लिया है। इसका तात्पर्य यह नहीं होता कि, जो घटनाएँ शास्त्रों में विवेचित हैं, वे नामान्तर से उसी रूप में घटित हुई हों। हाँ! यह हाँ मन्ना है कि चरित्तानुवाद में जिस शाश्वत सत्य को समझाने के लिये तीर्थंकर-भगवत उग ममय की घटित घटनाओं और चरित्रों के द्वारा श्रोताओं का उद्गाधित करते हैं, वे व्यक्तिगत-चरित्र परिवर्तित हो सकते हैं, किन्तु शाश्वत सत्य परिवर्तित नहीं होते।

जिम प्रकार स्वदत्त परिव्राजक की घटना भगवान महावीर ने गान्धि में घटी, उसी प्रकार नामान्तर से पूव में भी घटित हुई हा, यह आवश्यक नहीं है। यह तो स्पष्ट है कि स्वदत्त परिव्राजक ने जिन प्रश्नों को भगवान से पूछा, उनका जो भगवान ने समाधान दिया, यह अनादिकालीन और शाश्वत है।

जिम प्रकार वमंबद्ध आत्माओं का भय-भवान्तरों में भी मालिक वैराग्य शाश्वत रहता है, उसी प्रकार चरित्र तो परिवर्तित होते रहते हैं किन्तु उसमें रहने वाला उपदेश शाश्वत होता है। अतः स्वदत्त परिव्राजक के चरित्र में रहने वाला उपदेश, शाश्वत सत्य, अनादिकालीन है।

इसी परिप्रेक्ष्य में अन्नगद सूत्र में वर्णित प्रभु अरिष्टनेमि एवं प्रभु महावीर आदि क वर्णन को भी जानना चाहिये। घटनाक्रम, देश, तान एवं श्रोत तीर्थंकरों ने समानानुसार परिवर्तित होते रहते हैं।

जिज्ञासा — रहस्यर क्या है ?

समाधान — बलाओं के नाम ८३ प्रकार हैं—[१] लेगा [२] गलिन [३] रूप बन्ना [४] नाटक [५] गायन [६] वाद्य बजाना [७] स्तर जानना [८] वाद्य मुधारना [९] समान साध जानना [१०] जुष्ठा सेवना [११] मोर्गा के साथ याद-निशान करना [१२] पाना में सेलना [१३] चोपट सेवना [१४] तगर की ग्गा करना [१५] जल और मिट्टी के संगोग से पालु का निर्माण करना [१६] धान निपजाना [१७] नया पानी उलाना

<sup>1</sup> दुष्वदसं दुषाभ्यर्गं वीतिरिदं न कयाद मासी, न कयाद न भवद न कयाद न अविशद भूदि च, यवई च अविशद य, दुष, तियए सागए अकयाद अकदिटए, निषवः। स अन्नमासए एव अरिष्टनाम न कयाद मासी, न कयाद अलि न कयाद, न अविशद भूदि च अकयाद, अविशद य दुष, तियए, छाठए, अकयाद अकदिटए, निषवे, एकादेव दुषाभ्यर्गं वीतिरिदं न कयाद मासी, न कयाद भूदि, न कयाद न अविशद भूदि च अकयाद य, अविशद य, दुष तियए, सागए अकयाद, अकदिटए, निषवः।

—कारो मूषम्

करना, पानी को स्स्कार करके शुद्ध करना एव उष्ण करना [१८] नवीन वस्त्र बनाना, रगना, सीना और पहनना [१९] विलेपन की वस्तु को पहचानना, तैयार करना, लेपन करना आदि [२०] शय्या बनाना, शयन करने की विधि जानना आदि [२१] आर्याछन्द को पहचानना और बनाना [२२] पहेलिया बनाना और ब्रूझना [२३] मार्गधिका अर्थात् मगध देश की भाषा में गाथा आदि बनाना [२४] आकृत भाषा में गाथा आदि बनाना [२५] गीति छंद बनाना [२६] श्लोक (अनुष्टुप छंद) बनाना [२७] नई चाँदी बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि [२८] सुवर्ण बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि [२९] चूर्ण—गुलाब, अवीर आदि बनाना और उसका उपयोग करना [३०] गहने घडना, पहनना आदि [३१] तरुणी की सेवा करना, प्रसाधन करना [३२] स्त्री के लक्षण जानना [३३] पुरुष के लक्षण जानना [३४] अश्व के लक्षण जानना [३५] हाथी के लक्षण जानना [३६] गाय-बैल के लक्षण जानना [३७] मुर्गे के लक्षण जानना [३८] चित्र लक्षण जानना [३९] दण्ड लक्षण जानना [४०] खड्ग लक्षण जानना [४१] मणि के लक्षण जानना [४२] काकणी रत्न के लक्षण जानना [४३] वास्तु विद्या—मकान, दूकान आदि इमारतों की विद्या जानना [४४] सेना के पडाव का प्रमाण आदि जानना [४५] नया नगर बसाने आदि की कला जानना [४६] व्यूह—मोर्चा बनाना [४७] विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रखना [४८] सेना संचालन करना [४९] प्रतिचार—शत्रु की सेना के समक्ष अपनी सेना को चलाना [५०] चक्र व्यूह—चाक के आकार में मोर्चा बनाना [५१] गरुड के आकार का व्यूह बनाना [५२] शकट व्यूह रचना [५३] सामान्य युद्ध करना [५४] विशेष युद्ध करना [५५] अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि) से युद्ध करना (५७) मुष्टि युद्ध करना (५८) बाहु युद्ध करना (५९) लता युद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की भूठ आदि बनाना (६२) धनुष-बाण चलाने में कुशल होना (६३) चाँदी का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) खेत जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्र-छेदन करना (६९) कड़ा-कुडल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) का जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृत तुल्य) करना और (७२) काक, धूक आदि पक्षिया की बोली पहचानना ।

यह प्राचीन काल की कलाओं का वर्णन है । जिज्ञासुओं को हँस-चोच की बुद्धि बनाकर जीवोन्मत्त एव जन-कल्याण सवन्धी कलाओं पर ध्यान देना उपयुक्त रहता है न कि सभी कलाओं पर ।

—प्रथम वर्ग समाप्त—

## बीओ वगो द्वितीय-वर्ग

### उत्थानिका

प्रथम वर्ग के दस अध्ययन, दस कुमारो के नाम से बतलाए गये थे । उन दस कुमारो के पिता का नाम वृष्णि एव माता का नाम धारिणी था । प्रस्तुत द्वितीय वग मे भी आठ अध्ययन प्रतिपादित किये गये है । य आठ अध्ययन भी आठ राजकुमारो के नाम से ही कह गये हैं । इनके माता-पिता का नाम भी महाराज वृष्णि एव धारिणी ही था । एक ही माता-पिता के इन आठ राजकुमारो ने भी सबज्ञ सबदर्शी अहन्त-अरिष्टनेमि भगवान के चरणो मे प्रवज्या अगीकार की थी ।

आठ ही राजकुमार प्रथम-वग मे वर्णित राजकुमारो की तरह ससार से विरक्त हो, दीक्षित होते हैं । १६ वष पयत्त समय पर्याय का पालन करते है, अन्त मे एक मास के मलेखना-सयारा के साथ सभी कर्मो का अन्त करके, सिद्धत्य को प्राप्त करते है ।

आज के युग मे एक पुत्र या पुत्री को दीक्षा देने मे भी उनके माता-पिता, सगे-सम्बन्धी कितनी बाधाएँ उपस्थित करते हैं ? जबकि एक ही माता-पिता के आठ-आठ, दस-दस राजकुमार जवानी की देहनी पर आते-आते दीक्षा ग्रहण कर लेते थे, और माता-पिता भी उनकी योग्यता को देख कर सह्य अनुमति दे देते ।

आज के लोगो को ऐसे नर-श्रेष्ठ माता-पिताओ से शिक्षा लेनी चाहिये ।

## बीओ वगो , द्वितीय-वर्ग

### 1-8 अध्ययन

उत्थानिका

12—"जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, दोच्चस्स ण भते ! वग्गस्स अतगडदसाण समणेण भगवया महावीरेण कइ अज्झयणा पणत्ता?"

"एव खलु जइ ! समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण दोच्चस्स वग्गस्स अट्टमज्झयणा पणत्ता ।"

गाहा -

1 अक्खोभ 2 सागर खलु 3 समुद्ध  
4 हिमवत 5 अचल नामेय 6 धरणेय  
7 पूरणे विम 8 अभिचदे चैव  
अट्टमए ॥

"जहा पढमो वगो तहा सब्बे अट्टमज्झयणा गुणरयणतवोकम्म । सोलसबासाइ परिआओ सेत्तु जे मासियाए सलेहणाए सिद्धी ।"

"एव खलु जइ ! समणेण जाव सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते ।"

॥ बीओ वगो सम्मत्तो ॥

"भगवन् ! यदि प्रथम वग मे श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने आठवे अग अतकृद्दशाग सूत्र के दस अध्ययन फरमाये, जिन्ह मैंने श्रीमुख से सुना तो भगवन् ! द्वितीय वर्ग मे भगवान ने कितने अध्ययन फरमाये हैं ?"

"जम्बू ! मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने आठवे अग अतकृद्दशाग सूत्र के द्वितीय वग के आठ अध्ययन फरमाये हैं । यथा—

(१) अक्षोभकुमार (२) सागरकुमार  
(३) समुद्रकुमार (४) हैमवन्तकुमार  
(५) अचलकुमार (६) धरणकुमार  
(७) पूरणकुमार (अ) अभिचन्द्रकुमार ।

(उस काल उस समय मे द्वारिका नामक नगरी थी । जहाँ महाराज वृष्णि एव धारिणी नामकी रानी भी निवास करते थे)

जैसा कि प्रथम वग मे वरण किया गया, उसी प्रकार यहा भी आठ अध्ययनों का सार जानना चाहिये । ये आठ राजकुमार भी गुणरत्न सवत्सर नामक तप कम आदि करते हुए सालह वष समय पर्याय का पालन कर अश्रुजय पवत पर मासिकी सलेखना सधारा पूवक सिद्धो का प्राप्त करने हे ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी जो मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं, उन्होंने आठवें अग अतकृद्दशागसूत्र के द्वितीय वग का यह अर्थ फरमाया है ।

॥ द्वितीय वग समाप्त ॥



## द्वितीय वर्ग—जिज्ञासा और समाधान

**जिज्ञासा** — क्या प्रथम वगगत राजकुमारा के माता-पिता तथा द्वितीय वगगत वर्णित राजकुमारो के माता-पिता एक ही थे ?

**समाधान** — इस विषय में निश्चित पूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता । तथापि यह बात तो स्पष्ट है कि प्रथम वगगत एवं द्वितीय वगगत राजकुमारो के माता-पिता के नामों की ही समानता को देखते हुए उन्हें एक ही माता-पिता का नहीं कहा जा सकता । माता-पिता के नामों की समानता तो बहुत से स्थलों पर मिल जाती है, किन्तु इस समानता से एक ही माता-पिता के पुत्र हैं, यह प्ररूपण नहीं किया जा सकता ।

दूसरी बात यह है कि यदि प्रथम वग एवं द्वितीय वगगत राजकुमारो ने माता-पिता एक ही होते तो प्रथम वगगत दस राजकुमारों में से कुछेक के नामों की तुल्यता द्वितीय वगगत आठ राजकुमारों में नहीं होती । जबकि अक्षोभ, भागर, ममुद्र, अचन आदि नाम प्रथम-द्वितीय वग में एक ही समान हैं ।

यह सहज बात है कि एक ही माता-पिता अपने पुत्रों के एक समान नाम नहीं रखने, अर्थात् एक नाम वाले दो पुत्र नहीं होते । एक बात और यह है कि अगर इनके माता-पिता एक ही होते तो फिर शास्त्रकार इन मरना वगगत प्रथम वग में ही कर देते । अवशेष राजकुमारों की भूलावण की तरह इनकी भूलावण भी दे देते । लेकिन ऐसा न कर अलग में पूरा वर्ग दिया है । इन सभी तथ्यों से यह बात सत्यता के अधिक सम्विकट है कि प्रथम-वगगत राजकुमारों के माता-पिता दूसरे थे । द्वितीय वगगत वर्णित राजकुमारों के माता-पिता दूसरे थे । माता-पिता के नामों की समानता हो सकती है ।

**जिज्ञासा** — शास्त्र में 'सिद्धे' शब्द आया है । इस सिद्ध, मुक्त अवस्था से क्या तात्पर्य है ? क्या वहाँ आत्मा को मुख मिलता है ?

**समाधान** — अनादि अनन्त काल से यह आत्मा चतुर्गुण चौरासी सात जीव योनियों में परिभ्रमण करती हुई आ रही है । इसका मूल कारण आत्मा के साथ कर्मों का अनुबन्ध है । लेकिन जब आत्मा अपने मत्पुण्य के बल से आत्मा से मज्ज सभी 'कर्मों' का अपुनर्भाव से क्षय कर डालती है, तब आत्मा का मौलिक स्वरूप उजागर होता है, जिसे परमात्म रूप, सिद्धत्व रूप, ईश्वरीय रूप कुछ भी कहा जा सकता है । उस अवस्था में आत्मा, उच्चलोक के अन्त में, जिसने वाद अलोक प्रारम्भ हो जाता है, कभी भी वह असिद्ध, अनुद्ध, अमुक्त नहीं हो सकती ।

मुक्तावस्था का सुख अपरिमेय होता है, जिसकी अनुभूति की जा सकती है, अभिव्यक्ति नहीं। जैसे किसी व्यक्ति को पूछा जाय, तुमने असली घी खाया है ? बताओ उसका स्वाद कैसा है ? क्या वह बता सकता है ? नहीं। वह यही कहेगा कि तुम्हें भी स्वाद मालूम करना हो तो तुम भी खाकर देख लो। जब प्राण्य वस्तुओं की अनुभूति से भी अभिव्यक्ति नहीं हो पाती तो मुक्त अवस्था के अनन्त सुखों की अनुभूति की अभिव्यक्ति कैसे हो सकती है ? कभी नहीं हो सकती।

शास्त्रकार ने इस बात को समझाने के लिये एक रूपक दिया है। जिसका संक्षिप्त मार इस प्रकार है—

एक जगली भील था। किमी बड़े देश का राजा उस पर महरबान हो गया। उस भील ने अपनी जिदगी में जगली भापडियों के अलावा कभी शहर नहीं देखे थे। वह एक बार राजा से मिलने शहर में जा पहुँचा। उसने वहाँ के बड़े-बड़े महलों को देखा। जब वह राजा के पास पहुँचा तो राजा ने उसका बहुत स्वागत किया। अच्छी से अच्छी मिठाइयाँ एवं सुस्वादु भोजन खाने को मिला। रहने के लिये आलीशान महल और सोने के मखमली कालीन। आदेश की पालन करने वाले नाकरो की भरमार। इस माहौल में दो-चार दिन रह कर जब वह भील पुन अपने स्थान पर लौटा तो उसके अन्य भाइयों ने उसे पूछा कि तुम कहाँ गये थे ? जिन्होंने कभी महल को नहीं देखा वह उन मिष्ठानों का स्वाद भी नहीं चखा, ऐसे लोगों को वह भील कभी नहीं समझा सकता कि मैं कहाँ गया था और वहाँ क्या अनुभव किया ?

रूप मडूरु को समुद्र मडूरु कभी समझा नहीं सकता कि समुद्र कितना बड़ा है। इसी प्रकार मसारी व्यक्ति को मोक्ष मुख समझाया नहीं जा सकता, वह तो अनुभूति का निपय है।

मोक्ष का सुख इन्द्रियातीत है। ससार का सुख इन्द्रियों से सम्बन्धित है। अत एन्द्रिय मुख की उपमा मोक्ष मुख के लिये नहीं दी जा सकती। फिर भी इस तथ्य को समझने के लिए एक रूपक और दिया जा सकता है—

दस कोस तक चलकर अत्यन्त थक जाने वाला व्यक्ति घर पर आकर स्नान आदि से निवृत्त हो भोजन करने जब सा जाता है, तब उसे गहरी नींद आन लगती है। पर्याप्त नींद लेकर जब उठता है तो वह यह कहने पाया जाता है कि मुझे आज नींद में बहुत आनन्द आया। उसे पूछा जाय-भाई ! क्या नींद में कोई स्वप्न देखा ? गीत-गाने सुने ? मिठाइयाँ खायी ? तो वह कहेगा कि नहीं, मैंने नींद में न तो स्वप्न देखा, न मिठाइयाँ खायी और न ही गीत-गाने सुने, फिर भी जिस आनन्द की अनुभूति उसने की वह बता नहीं सकता। जब नींद में भी इन्द्रियातीत जिस सुख की अनुभूति होती है, उसकी अभिव्यक्ति भी मानव नहीं कर सकता तो उसने

अनन्त-अनन्त गुणा अधिक सुख की अभिव्यक्ति जो मुक्तावस्था में हाती है उसकी अभिव्यक्ति तो की ही नहीं जा सकती। और न ही उसे एन्द्रिक सुखों की उपमाओं से उपमित ही किया जा सकता है।

शास्त्रकारों ने स्पष्ट कहा है—

तवका तत्थ न विज्जइ,

मइ तत्थ न गाहिया।

तब द्वारा जिसे जाना नहीं जा सकता, मति उसे ग्रहण नहीं कर सकती।

ऐसी सिद्धावस्था ही आत्मा का चरम एवं परम लक्ष्य है। प्रत्येक भव्य आत्मा इसके लिये प्रयत्नशील रहती है। इस सुख को पा लेने के बाद किसी सुख की कामना ही अवशेष नहीं रह जाती। इच्छाओं के ओत को ही सशोधित कर दिया जाता है। आत्मा अजर, अमर, अविचार, अशरीरी, अविनाशी परम स्वरूप को उजागर कर लेती है। ससार की कोई भी भयानक से भयानक आघी या तूफान आत्मा के उस स्वरूप में तनिक भी प्रवचन नहीं ला सकता।



## तइओ वग्गो तृतीय-वर्ग

### उत्थानिका

तृतीय-वर्ग की चर्चा, तेरह अध्ययनों में विभक्त करके की गयी है । उन तेरह अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं —

(१) अनीयम कुमार (२) अनन्ममेन कुमार (३) अनहित कुमार (४) विद्वत् कुमार (५) देवयण कुमार (६) शत्रुमेन कुमार (७) सारण कुमार (८) गजसुकुमाल कुमार (९) सुमुख कुमार (१०) दुमुख कुमार (११) कूपक कुमार (१२) दाम्क कुमार (१३) अनावृष्टि कुमार ।

प्रथम के छ कुमारों के पिता का नाम महाराज वसुदेव एव माता का नाम देवकी महारानी था । और उनके पालक पिता का नाम नाग गाथापति एव सुलसा नामक गाथा-पत्नी था ।

इन छ कुमारों की कथावस्तु के साथ ही कृष्ण-वासुदेव के जीवन की झलक दर्शाना भी अप्रासंगिक नहीं होगा —

कस' का एक छोटा भाई था अतिमुक्तक । उसे एवता कुमार भी कहते हैं । पिता का बदी के रूप में देखकर उस बड़ा आघात लगा । उसने कस को ऐसा न करने के लिये बहुत समझाया, पर जब कस ने कान न दिया तो वह गृह त्याग कर साधु हो गया । उसने तपस्या करके अतिशय ज्ञान प्राप्त कर लिया ।

कस ने एक बार विचार किया—वसुदेव जी मेरे परमोपकारी हैं । उन्होंने मेरा पालन-पोषण किया है, शस्त्र विद्या में पारंगत किया है, राजा बनाया है । यह सारा वैभव उनकी ही कृपा का फल है । मुझे उनका प्रत्युपकार करना चाहिये । इस प्रकार विचार कर उसने अपने काका देवक की कन्या देवकी का वसुदेवजी के साथ विवाह कर देने का निश्चय किया । वसुदेवजी ने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया । विवाह का मुहूर्त निश्चित किया गया । नियत समय पर वसुदेवजी घर बनकर उपस्थित हुए । मंगल वाद्य बजने लगे । नगर सुंदर ढंग में सजाया गया । जीवयशा भक्त और उन्मत्त हो रही थी ।

मयोगवशात् अतिमुक्त मुनि घुमते-घुमते वही आ पहुँचे । देवकी को आते देख जीवयशा प्रसन्न हुई । उसने मुनि से कहा—देवकी' देवकी का विवाह हो रहा है । आपके ज्येष्ठ भ्राता बड़े शूरवीर, बुद्धिमान और कुशल हैं । विशाल राज्य के स्वामी और प्रतापशाली हैं । इन

<sup>१</sup> भात्मदर्शन—पृष्ठ-१४६

आप भीख माँग-भाग कर जिन्दगी बिता रहे है। देवरजी। आपको यह शोभा नहीं देता। यह भिक्षुक वृत्ति त्याग कर महल में पधार जाओ।”

मद में चूर जीवयशा कहती है—“एक वाप क दो मेटे हा, एक राज्य करे और दूसरा भीख माँगता फिरे ? लालाजी। आप कुल को बलक लगा रहे हो। कमाने की शक्ति नहीं तो क्या चिन्ता है। आपके भाई समय हैं और वे आपका पेट भर देंगे। अतएव छोडा इस बेप को। महल में रहो। देखो, आपकी बहिन देवकी का विवाह हो रहा है।”

मसार में बहुत में अज्ञानी हैं, जिनकी धारणा है कि अकमण्य लोग ही साधु बनते हैं। जो कमा खा नहीं सकते, वे भीख माँगकर पेट पालने के उद्देश्य में साधु बन जाते हैं। ऐसे लोग साधुओं की अवहेलना करत हैं, हँसी करत है। उन्हें जीवन के उच्च कर्तव्य का भान नहीं है। वे पणुओं की तरह पाने-पीन और विषयभाग में ही व्यस्त रहते हैं। जीवयशा भी इसी श्रेणी में थी।

अतिमुक्त मुनि तपस्वी थे, ज्ञानी थे, लब्धिधारी थे। किन्तु जीवयशा की अहंकार पूछ बातें सुनकर छयस्थ होने के कारण क्षुब्ध हो उठे। बातें—“रानी। आज तू अपने भाग्य पर इतरा रही है, मदोन्मत्त हो रही है, अपने पति को उडा शक्तिशाली समझकर सराह रही है, पर यह क्यों भूलती है कि तेरे बसुर कारागार में बन्दी है। वे भयानक यातनाएँ भोग रहे हैं और तुम दोनों गुल्छरें उडा रहे हो। तू अपन पिता के साथ निदय व्यवहार करने वाले पति से कुछ भी नहीं कहती। उसके अन्याय अत्याचार का प्रतिकार नहीं करती और महात्मा की अवहेलना करती है। मैं यही देखने को आया था कि तुम लोगो के हृदय का जहर निकला है या नहीं ? पर मालूम होता है, वह अन्त तक निकलने वाला नहीं। लेकिन रानी, याद रखना, तुम्हारे यह राग-रग थोडे समय के ही हैं। तू आज जिस देवकी के विवाह का उत्सव मना रही है, उसी का सातवा पुन तेरे पति और पिता को परलाक का पाहुना बनाएगा।”

मुनि के अन्तिम शब्द सुनकर जीवयशा का कलेजा काँप उठा। उसके हृदय को गहरा आघात पहुँचा। उसने सोचा-मुनि ने शाप दे दिया है। प्रमो। अब क्या होगा ?

सयोग की बात समझिये कि उसी दिन एक अद्भुत घटना और घट गई। बस दरबार में बैठ थे। सभासद उपस्थित थे, उसी समय एक विद्वान् नैमित्तिक सभा में आया। कस ने उससे प्रश्न किया—वतलाइये, मेरी मृत्यु किस प्रकार होगी ?

आगत ज्योतिषी चापलूम नहीं था। वह नि स्वार्थ, सत्यप्रिय और मरल हृदय विद्वान था। उसे अपने पान से जैसा प्रतीत हुआ, बिना लाग-सपेट के उसन साफ-साफ कह दिया।

उसने कहा—महाराज, क्षमा करें। आपके पूछने से कहता हूँ, महाराज वसुदेव की रानी देवकी के पुत्र के हाथ से आपकी मृत्यु हागी।

कस भीतर ही भीतर भयभीत हो गया। उसका मुँह उतर गया। फिर भी ऊपर से अकड़ दिखलाता हुआ बोला—पण्डित ! तुम भी खूब ज्योतिष सीख कर आये हो ! मुझे मारने वाला इस समार मे जन्म नहीं ले सक्ता।

आवेश मे आकर कस ने अपन अमात्य से कहा—मन्त्रीजी, इन महापण्डित को कारागार मे बन्द कर दो और इनके पोथी-पत्रा छीन लो। जो मुझे मारने वाला आयेगा वही इन्ह मुक्त करेगा।

इसके बाद कस ने ज्योतिषी से कहा—मैंने तो यो ही प्रश्न कर दिया था, बाकी तो तुम्हारा ज्योतिष शास्त्र मेरी तलवार के सामने पानी भरता है। हम ग्रहो और नक्षत्रो से नहीं डरते। मेरी तलवार की चमक के सामने ग्रह-नक्षत्र उसी प्रकार मन्द पड जाते हैं, जैसे सूर्य के सामने ।

थाडी देर के बाद कम दरवार मे उठ कर महल मे आया। वह मन ही मन चिन्तित और व्याकुल हो रहा था। डहर महारानी भी महात्मा की भविष्यवाणी सुनकर चिन्ता-कुल हो रही थी। वह आज कोप-भवन मे जाकर बैठी थी।

कस महारानी के पास वही जा पहुँचा। उसने रानी की उदासी का कारण पूछा तो उसने कहा—प्रियत्तम ! बड़े दुःख की बात है। कहने का साहस नहीं होता। फिर भी जिना कहे रह नहीं सकती। बात यो हुई—आज आपके भाई आये थे। मैंने सहज भाव से कहा—महल मे ही आनन्दपूर्वक रहो। भीख मागकर क्यों अपन भाई की प्रतिष्ठा को कलकित करते हो ? यह सुनकर वे नाराज हो गये और शाप देकर चले गये कि देवकी की सातवी सन्तान तेरे पिता और पति का घात करेगी।

तब कस ने भी सभा मे घटित घटना कह सुनाई। इसके पश्चात् दोनों थोडी देर के लिय मौन हो गये। दाना का चित्त व्याकुल और क्षुब्ध हा रहा था।

कस ने सोचा—देवकी स्त्री है और फिर मेरी ग्रहिन है। उसके प्राण ले लूँगा तो लाग क्या कहगे ? इसके अतिरिक्त वसुदेवजी का प्रभाव बहुत है। उनका मेरे ऊपर उपकार भी है। मैं उह नाराज नहीं करना चाहता। फिर भी कुछ तो करना ही चाहिये। जीवन-मरण का प्रश्न है। इसे किसी प्रकार हल तो करना ही होगा।

आखिर कपटी कस ने एव उपाय खोज निवाला। वह वसुदेवजी के पास पहुँचा और उनके

ज्यो-ज्यो प्रसव का समय सन्निकट आने लगा, कस ने पहरा अधिक कडा कर दिया। कितन ही सरदार पहरेदार बन कर चौकसी करने लगे। फिर भी जन्मने वाले बालक के पुण्य पर भरोसा करके वसुदेवजी और देवकी घैय धारण किये समय की प्रतीक्षा कर रहे थे।

माद्रपद मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी आई। अर्द्धरात्रि का समय हुआ। उसी समय महारानी देवकी के उदर से कृष्णजी का जन्म हुआ। जन्म के समय भी वह अतीव तेजस्वी थे और प्रबल पुण्य लेकर जन्मे थे। उनका असाधारण तेज देखकर देवकी को अत्यन्त प्रसन्नता हुई।

आप जानते हैं कि तीयकर, चक्रवर्ती, वासुदेव जन्मे महापुरुषों की देवता भी सेवा करते हैं। कृष्णजी का जन्म होते ही देवकी और वसुदेवजी के समस्त बन्धन टूट गये। देवकी न वसुदेव को जगान के उद्देश्य से पुकारा—‘महाराज’। नितु महाराज तो जाग ही रहे थे। दोनों न देखा-बन्धन टूट गये ह।

देवकी न उतावली होकर कहा—नाथ! “यही सर्वोत्तम अवसर है। आप गाकुल जाइये और इस बालक को यशोदा को सौंप आइये। उसके कोई सत्तान हुई हो तो तेते आइये।”

महाराज वसुदेव ने देखा—कारागार के द्वार खुले हुए हैं। बड़े-बड़े ताले टूट पड़ हैं और पहरेदार, सरदार खुराटे ले रहे हैं। वसुदेवजी कृष्ण का लेकर रवाना हो गये। एक अज्ञात छाया दीपक लेकर उनके आगे-आगे चलने लगी। वर्षा हो रही थी। बिजली चमक रही थी। मानो प्रवृत्ति विद्युत-प्रदीप जगाकर पुण्य पुरुष कृष्ण का दर्शन कर रही थी और एक बार के दर्शन से तृप्त न होकर पुन पुन देख रही थी।

वसुदेव जी ने भाग्य पर ही भरोसा न करके पुरुषार्थ का आश्रय लिया। वे पुरुषार्थ करते तो काय की सिद्धि हाती या न होती, वैन कह सकता है? भाग्य के साथ पुरुषार्थ और पुरुषार्थ के साथ भाग्य हो तो काय की सिद्धि अवश्य होती है।

वसुदेवजी चलकर जय नगर के फाटक पर आये तो वह बंद था। बड़-बड़े ताले जड़े हुए थे, जजीरें पड़ी हुई थी। यह सोचन लगे—फाटक को कैसे पार किया जाय? उगो समय कृष्ण ने अपने पर का अंगूठा फाटक को खुला दिया और तत्काल ही ताले एवं जजीरे टूट कर, फाटक खुल गया।

इसी फाटक के उपर महाराज उग्रसेन अपना प्रदी जीवन यापन कर रहे थे। असमय में द्वार खुलने की आवाज सुनी तो—उग्रसेन बाने—“किई कोई” अर्थात्—कीन है? तब वसुदेवजी ने सावेनिक भाषा में उत्तर दिया—“तुम बचन गोले साईं।” उग्रसेन ने मन ही-मन सजात शिशु को आशीष दी। वसुदेवजी जरा भी विलम्ब विय बिना आगे चल दिये।

जब यमुना के किनारे पहुँचे तो देखा—यमुना में पूर आया हुआ है। मगर वसुदेवजी हिम्मत न हारे। उन्हें विश्वास हो गया था कि जिस देवी शक्ति ने अब तक असंभव को संभव बनाया है, वह इस बाधा को भी दूर कर देगी। मुझे तो पुरुषार्थ करते चलना चाहिए। यह सोचकर वसुदेवजी निश्चिन्त भाव से यमुना में प्रविष्ट हुए। घुटनों तक पानी आया। फिर कमर तक, गले तक, और नाक तक आया। तब कृष्ण ने अपने पैर का अंगूठा लगाया कि इधर का पानी इधर और उधर का पानी उधर रह गया। बीच में रास्ता बन गया। उस रास्ते से वे यमुना पार कर गोकुल में जा पहुँचे।

नद के धर पहुँच कर उन्होंने कृष्ण को यशोदा के सुपुत्र किया और यशोदा के उदर से उत्पन्न बालिका को लेकर वापस देवकी महारानी के पास लौट आये। उनके लौटते ही यमुना अपने स्वभाविक वेग से बहने लगी। द्वारा के किवाड़ और ताले आदि यथापूर्व हो गये। जैसे कोई नवीन घटना घटित ही नहीं हुई हो।

इतना सब कुछ हो जाने के पश्चात् बालिका के रुदन की ध्वनि सुनकर पहरदार जागे। उन्होंने भीतर प्रवेश करके पूछा—क्या हुआ? देवकी ने बालिका का पहरदारों के हाथ सौंप दी। पहरदार उसे लेकर कस के पास पहुँचे।

कस ने देखा कि देवकी की सातवीं सन्तान छोकरी हुई है, तो उसे अनिवाद्य अनिवचनीय सन्तोष हुआ। सोचने लगा—यह छोकरी मुझे क्या मारेगी? इसका घात करना उचित नहीं है, तथापि इसे नकटी कर देना चाहिए। जब चाहूँगा तभी इसका गला घोट दूँगा।

अब कस के घमण्ड का पार न था। वह अपने को मृत्युन्जय समझने लगा। उसने वसुदेव और देवकी को बन्धामुक्त कर दिया।

गोकुल में बात फल गई कि यशोदा रानी के उदर से बालक का जन्म हुआ है और वह बड़ा ही सुन्दर तथा तेजस्वी है। पर धीरे-धीरे कस को भी असलियत का पता चल गया और वह कहने लगा—वसुदेव ने मेरे साथ बड़ा धोखा किया। मगर मुझे परवाह नहीं। मैं इतना शक्तिशाली हूँ कि वह छोकरी मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता।

कृष्ण सोलह वर्ष तक गोकुल में रह। बड़े होने पर उन्होंने अपनी शक्ति से अत्याचारियों का अन्त किया। जरासंध मारा गया, कस का विध्वंस हुआ, दुर्योधन का निघन हो गया, और शिशुपाल भी काल के गाल में चला गया।

इन कुमारों का अवशेष वर्णन तथा अन्य अध्यायों का वर्णन तृतीय वर्गगत मूलपाठ में स्पष्ट है। अतः पुनरुक्ति न हो इसलिए उत्थानिका में नहीं दिया जा रहा है।



गजसुकुमाल अनगार के उपर खैर के अगार रखने के विषय मे एक् किंवदन्ति यह भी मुनने एक् पढ़ने को मिलती है कि निन्यानवे लाख भवपूव एक पति के दो पत्नियाँ थी, उसमे एक के लडका था, एक के नही था । जिसके लडका नही था, वह लडके वाली मे इप्प्या करती थी । एक दिन लडके क मस्तिष्क पर फाडे हा गये, तो इसके इलाज क लिये जिना नडके वाली ने कुटिलता के साथ बताया कि इसके मस्तिष्क पर गम रोटी करके रख दो, जिससे सब फोडे ठीक हो जायेंगे । उसने सोचा, ऐसा करने पर अच्छा सत्तम हो जायगा और हम शानो फिर एक समान हो जायेंगे । बच्चे की माता इस कुटिलता को समझ न पाई और उसन वैसा ही कर दिया, जिससे बच्चा सत्तम हो गया । यही पर उस आत्मा ने निकाचित् कर्मों का बन्धन किया । जो निन्यानवे लाख भव के बाद उदय मे आया । बच्चे की आत्मा तो सोमिल नामक ब्राह्मण बनी और उस महिला की आत्मा, जिसने कुटिलता के साथ हिंसक उपाय बताया था, वह गजसुकुमाल अनगार की आत्मा के रूप मे आई । यहाँ पर सोमिल ब्राह्मण ने अपन पूवभय के सभी सस्कारा के कारण गजसुकुमाल अनगार पर खैर के अगारे रखे थे । जैसा भी हो गजसुकुमाल की आत्मा ने सम्पूर्ण कर्मों का क्षय किया तथा मुक्तावस्था प्राप्त की ।



## तडओ वग्गो तृतीय वर्ग

### उत्थानिका

13—जइ ण तच्चस्स । उक्खेवओ<sup>१</sup> ।

एव खलु जबू । समणेण  
भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स  
अतगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स तेरस्स  
अज्झयणा पणत्ता तजहा—

- 1 अणीयसे, 2 अणतसेणे,  
3 अणिहय, 4 विऊ, 5 देवजसे,  
6 सत्तुसेणे, 7 सारणे, 8 गए,  
9 सुमुहे, 10 दुम्मुहे, 11 कूवए,  
12 वारुए, 13 अणादिट्ठी ।

“जइ ण भते । समणेण  
भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स  
अतगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स तेरस्स  
अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते ।  
अज्झयणस्स अतगडदसाण के अट्ठे  
पणत्ते ।”

### प्रथम अध्ययन अनीयम

14—एव खलु जबू । तेण कालेण  
तेण समएण भट्ठिलपुरे णाम नयरे  
होत्था—वण्णओ<sup>१</sup> । तस्स ण

जम्बू स्वामी न सुधमा स्वामी मे निवेदन  
किया-भगवन् । यदि श्रमण यावत् मोक्ष  
प्राप्त भगवान महावीर स्वामी ने अन्तवृद्धशाग  
सूत्र के द्वितीय वर्ग का यह अर्थ कहा तो  
भगवन । प्रभु न तीमरे वग का क्या अर्थ  
प्रतिपादित किया है ? तब सुधर्मा स्वामी  
न कहा—

हे जम्बू । श्रमण भगवान महावीर  
स्वामी न तृतीय वग के तेरह अध्ययन  
बतलाएँ हैं । जैसे—

- (१) अनीयम कुमार, (२) अनन्तसेन कुमार,  
(३) अनिहत्त कुमार, (४) विह्वन कुमार,  
(५) देवयम कुमार, (६) जन्मन कुमार,  
(७) सारण कुमार, (८) गज कुमार,  
(९) मुमुख कुमार, (१०) दुमुख कुमार,  
(११) कूपक कुमार, (१२) दाहन् कुमार,  
(१३) अनादिट्ट कुमार ।

य तेरह अध्ययन इन तेरह राजकुमारों  
के नाम से व्याख्यायित किये गये हैं ।

“ह भगवन् । यदि माक्ष प्राप्त श्रमण  
भगवान महावीर स्वामी न अष्टम-अग  
अन्तवृद्धशाग सूत्र के तृतीय वर्ग के तेरह  
अध्ययन बतलाए ह, तो भगवन् अन्तवृद्धशाग  
सूत्र के तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन में प्रभु  
न क्या फरमाया है ?”

भद्विलपुरस्स उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए  
सिरिवणे णाम उज्जाणे होत्था-  
वण्णओ<sup>B</sup> । जियसत्तू राया ।

तत्थ ण भद्विलपुरे नयरे नागे  
णाम गाहावई होत्था । अड्ढे जाव<sup>C</sup>  
अपरिसूए । तस्स ण नागस्स-  
गाहावइस्स सुलसा नाम भारिया  
होत्था—सुकुमाल जाव<sup>D</sup> सुरूवा ।

15-तस्स ण नागस्स गाहावइस्स पुत्ते  
सुलसाए भारियाए अत्तए अणीयसे  
नाम कुमारो होत्था—सुकुमाले जाव<sup>E</sup>  
सुरूवे पच्चघाइपरिविस्सत्ते जहा  
वडपइण्णे जाव<sup>F</sup> गिरिकदरमल्लीणे व  
चपगपायवे सुहसुहेण परियड्ढइ ।

16-तए ण त अणीयस कुमार  
सात्तिरेगअट्ठवासजाय अम्मापियरो  
कलायरियस्स उवणेंति जाव<sup>A</sup>  
भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

तए ण त अणीयस कुमार  
उम्मुक्कवालभाव जाणित्ता  
अम्मापियरो सरिसियाण जाव<sup>B</sup>  
वत्तीसाए इड्ढभवर कण्णगाण एग  
दिवसेण पाणि गेण्हावेंति ।

उस नगर के महाराज जितशत्रु थे । उसी  
भद्विलपुर नगर में नाग नामक भद्वि आदि स  
सम्पन्न गाथापति के सुलसा नामक भार्या-  
धर्मपत्नी थी । वह अत्यन्त सुकोमल, यावत्  
रूपवती थी ।

उस नाग नामक गाथापति का पुत्र  
सुलसा नामक भार्या का आत्मज अनीयस  
कुमार था, जो अति कोमल एवं रूपवान  
था । पाँच धाय माताओं द्वारा परिपालित  
था । यथा-श्रीरघात्री-दूध पिलाने वाली,  
मज्जयनघात्री-स्नान कराने वाली, मडन  
घात्री-अलबगार पहनाने वाली, श्रीहाघात्री-  
खेल खिलाने वाली, अन्नघात्री-भोजन  
खिलाने वाली आदि जीवन धर्मान् इष्टप्रतिभ  
की तरह समझ लेना चाहिये । अनीयसकुमार  
गिरिगुफा में सर्वधित चपकलता (वृक्ष) के  
समान बढ़ने लगा ।

जब वह अनीयस कुमार बृद्ध अधिक  
आठ वर्ष का हो गया तब माता पिता ने उसे  
विद्या ग्रहण करने के लिये कलाचार्य के पास  
भेजा । तत्ताओं का पूरा अध्ययन कर बाल  
भाव को छोड़ कर, जब अनीयस कुमार भाग  
भोगने में मग्न हो गया, तब उसने माता-  
पिता अनीयस कुमार के उमुक्त बालकभाव  
का जानकर अर्थात् उसे यौवन की देहली  
पर पद चरण रखत देखकर उसके अगुरु  
धर्मस्था, लावण्य, चतुर, रूप और गुण में  
निपुण बत्तीस श्रेष्ठ बन्धुओं के साथ एक ही  
दिन में उसका विवाह कर दिया ।

तए ण से नागे गाहावई  
अणीयसस्स कुमारस्स इम एयारूव  
पोइदाण दलयइ, तजहा-बत्तीस  
हिरण्णकोडीओ जहा महाबलस्स  
जाव<sup>C</sup> फुट्टमाणेहिं मुइगमत्थएहि  
भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

17- तेण कालेण तेण समएण अरहा  
अरिट्टनेमी, जाव<sup>D</sup> समोसडे सिरिवणे  
उज्जजाणे । अहा जाव पडिरूव उग्गह  
उग्गिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण  
भावेमाणे विहरइ । परिसा निग्गया ।

तए ण तस्स अणीयसस्स त  
महा<sup>10E</sup> जहा गोयमे तहा अणगारे जाए  
नवर-सामाइयमाइयाइ चउहसपुंवाइ  
अहिज्जइ । बीस वासाइ पारियाओ।  
सेस तहेव जाव<sup>F</sup> सेत्तुजे पव्वए  
मासियाए सलेहणाए जाव<sup>G</sup> सिद्धे ।

एव खलु जव्व । समणेण  
भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स  
पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।

## 2-6 अध्ययन

18- एव जहा अणीयसे एव सेसा वि  
अणतसेणो जाव<sup>A</sup> सत्तुसेणे छ  
अज्झयणा एककगमा । बत्तीसओ

विवाह के पश्चात् नागकुमार गाथापति  
न अनीयस कुमार को प्रीतिदान देते समय  
बत्तीस करोड़ दिव्य कोटि आदि दिय । जिस  
प्रकार महाबलकुमार का वर्णन आता है,  
उसी प्रकार इसका वर्णन भी जानना  
चाहिये । अनीयस कुमार अपने विशाल  
गजप्रामाद में, अनक भौंति अठखेलिया  
करते हुए, मृदंग की ध्वनि में मस्त हो अपन  
जीवन का व्यतीत करने लगा ।

उस काल उस समय में अहन्त  
अरिष्टनेमि भगवान श्रीवन नामक उद्यान में  
प्यारे । ममवसरण की रचना हुई । जनता  
उपदेश सुनने को उपस्थित हुई । सुनकर  
प्रमुदित होती हुई पुन लाट गई । उसी सभा  
में उपस्थित अनीयस कुमार का, देशना सुन,  
वैराग्य जागत हो गया । अन्त में गानमकुमार  
की तरह भगवान के चरणों में मयम जीवन  
अगीकार किया । सामायिक आदि चादह  
पूर्वों का अध्ययन किया । बीस वष तक  
सयम पयाय का पालन किया । अन्त में एक  
माम की मनेखना मथारा द्वारा शत्रु जय पवत  
पर सिद्धि प्राप्त की ।

सुधर्मा स्वामी ने कहा—“ह जम्बू । इस  
प्रकार श्रमण भगवान महावीर स्वामी न  
आठव अग अन्तवृद्धाग सूत्र के तृतीय वग के  
प्रथम अध्ययन का यह अथ प्रतिपादित  
किया है ।”

भद्रिलपुरस्स उत्तरपुरत्थिमे विसोभाए  
सिरिवणे णाम उज्जाणे होत्था-  
वण्णस्रो<sup>B</sup> । जियसत्तू राया ।

तत्थ ण भद्रिलपुरे नयरे नागे  
णाम गाहावई होत्था । अड्ढे जाव<sup>O</sup>  
अपरिभूए । तस्स ण नागस्स-  
गाहावइस्स सुलसा नाम भारिया  
होत्था-सुकुमाल जाव<sup>D</sup> सुत्वा ।

15-तस्स ण नागस्स गाहावइस्स पुत्ते  
सुलसाए भारियाए अत्तए अणीयसे  
नाम कुमारे होत्था-सुकुमाले जाव<sup>E</sup>  
सुत्वे पच्चधाइपरिक्खित्ते जहा  
वडपइण्णे जाव<sup>F</sup> गिरिकवरमल्लीणे व  
चपगपायवे सुहसुहेण परिवड्ढइ ।

16-तए ण त अणीयस कुमार  
सात्तिरेगअट्ठवासजाय अम्मापियरो  
कलायरियस्स उवणेंत्ति जाव<sup>A</sup>  
भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

तए ण त अणीयस कुमार  
उम्मुक्कवालभाव जाणित्ता  
अम्मापियरो सरिसियाण जाव<sup>B</sup>  
वत्तीसाए इत्थवर कण्णगाण एग  
दिवसेण पाणि गेण्हावेंत्ति ।

उस नगर के महाराज जितशत्रु थे । उसी  
भद्रिलपुर नगर में नाग नामक ऋद्धि प्रादि से  
सम्पन्न गाथापति के सुलसा नामक भार्या-  
धर्मपत्नी थी । वह अत्यन्त सुकोमल, यावत्  
रूपवती थी ।

उस नाग नामक गाथापति का पुत्र  
सुलसा नामक भार्या का आत्मज अनीयस  
कुमार था, जो अति कोमल एवं रूपवान  
था । पाँच घाय माताओं द्वारा परिपालित  
था । यथा-क्षीरघात्री-दूध पिलाने वाली,  
मज्जयनघात्री-स्नान कराने वाली, मडन  
घात्री-अलंकार पहनाने वाली, श्रीडाघात्री-  
खेल मिलाने वाली, अन्नघात्री-भोजन  
की तरह समझ लेना चाहिये । अनीयसकुमार  
गिरिगुफा में सर्वाधिक चपकलता (वृक्ष) के  
समान बढ़ने लगा ।

जब वह अनीयस कुमार कुछ अधिका  
आठ वर्ष का हो गया तब माता पिता ने उसे  
त्रिधा ग्रहण करने के लिये बलाचार्य के पास  
भेजा । बलाचार्य का पूरा अध्ययन कर बाल  
भाव का छूट कर, जब अनीयस कुमार भोग  
भागने में समर्थ हो गया, तब उसके माता-  
पिता अनीयस कुमार के उन्मुक्त बालवभाव  
का जानकर अर्थात् उसे यौवन की देहली  
पर पद चरण रगते देखकर उसके अनुगम  
अवस्था, सावण्य, चतुर, रूप और गुण में  
निपुण वृत्तीम श्रेष्ठ बन्धुओं के साथ एक ही  
दिन में उपाय विवाह कर दिया ।

तए ण से नागे गाहावई  
अणीयसस्स कुमारस्स इम एयारूव  
पोइदाण दलमइ, तजहा-वत्तीस  
हिरण्णकोडीओ जहा महावलस्स  
जाव<sup>८</sup> फुट्टमाणेहि मुडगमत्थएहि  
भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

17- तेण कालेण तेण समएण अरहा  
अरिट्ठनेमी, जाव<sup>८</sup> समोसठे तिरिवणे  
उज्जाणे । अहा जाव पडिरूव उगगह  
उगिणिहत्ता सजमेण तवसा अप्पाण  
भावेमाणे विहरइ । परिसा निगया ।

तए ण तस्स अणीयसस्स त  
महा<sup>१०</sup> जहा गोयमे तहा अणगारे जाए  
नवर-सामाइयमाइयाइ चउट्ठसपुग्वाइ  
अहिज्जइ । बीस वासाइ पारियाओ।  
सेस तहेव जाव<sup>८</sup> सेत्तुजे पव्वए  
मासियाए सलेहणाए जाव<sup>८</sup> सिद्धे ।

एव खलु जवू<sup>१</sup> समणेण  
भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण तच्चस्स वग्गस्स  
पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते।

विवाह के पश्चात् नागकुमार गाथापति  
न अनीयस कुमार को प्रीतिदान देते समय  
वत्तीस कराड दिव्य कोटि आदि दिय । जिस  
प्रकार महावलकुमार का वणन आता है,  
उसी प्रकार इसका वर्णन भी जानना  
चाहिये । अनीयस कुमार अपने विशाल  
राजप्रामाद में, अनेक भानि अठखैनियाँ  
करते हुए, मृदग की ध्वनि में मस्त हो अपन  
जीवन को व्यतीत करने लगा ।

उस काल उस समय में अहन्त  
अरिट्ठनेमि भगवान् श्रीवत्त नामक उद्यान में  
पवारे । समवसरण की रचना हुई । जनता  
उपदेश सुनने का उपस्थित हुई । सुनकर  
प्रमदित होती हुई पुन लाट गई । उसी मभा  
में उपस्थित अनीयस कुमार का, देणना सुन,  
वैराग्य जागृत हो गया । अन्त में गानमकुमार  
की तरह भगवान् के चरणों में समयम जीवन  
अगीकार किया । सामायिक आदि चौदह  
पूर्वों का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक  
सयम पर्याय का पानन किया । अन्त में एक  
मास की मलेखना मयारा द्वारा शत्रु जय पवत  
पर सिद्धि प्राप्त की ।

मुधमा स्वामी न रहा—“ह जम्भू । इस  
प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी न  
आठन अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के तृतीय उग के  
प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित  
किया है ।”

## 2-6 अध्ययन

18- एव जहा अणीयसे एव सेसा वि  
अणतसेणो जाव<sup>८</sup> सत्तुसेणे छ  
अज्झयणा एककगमा । वत्तीसओ

द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठम  
अध्ययन का वणन भी अनन्तमेन म लेकर  
अनुमेन पयन्त, अनीयस कुमार की  
तरह जानना चाहिये । सभी का उत्तीम-

दाओ। बीस बासाइ पारियाओ,  
चउद्दस पुव्वाइ अहिज्जइ। सेत्तु जे  
सिद्धा।

वत्तीस थ्रष्ट कन्याओ के साथ पारियाहए  
हुआ था। वत्तीस हिण्णपोटि भादि दिये  
गये थे। सभी ने बीस वष तक समय पर्याय  
का पालन किया था। सामायिक भादि  
चौदह पूर्णों का अध्ययन किया था। 'अन्त  
मे ए' मास की सलेखना मधारा द्वारा  
शत्रु जय पवत पर मोक्ष प्राप्त किया था।

### सप्तम अध्ययन • सारणकुमार

19- तेण कालेण तेण समएण  
वारवईए नयरीए जहा पढमे, नवर-  
वसुदेवे राया। धारिणी देवी।  
सीहो सुमिणे। सारणे कुमारे।  
पण्णासओ दाओ। चउद्दस पुव्वा।  
बीस बासा परियाओ। सेस जहा  
गोयमस्स जाव<sup>८</sup> सेत्तु जे सिद्धे।

उस काल उस समय मे द्वारिका नामक  
नगरी थी। वरुण प्रथम बग की तरह  
जानना चाहिये। विशेषता यह है कि वसुदेव  
राजा तथा धारिणी रानी निवास करते थे।  
धारिणी ने गमवास मे सिंह का स्वप्न देता।  
काल की परिपक्वता पर एक सुन्दर बालक  
को जन्म दिया। उसका नाम सारणकुमार  
रखा गया। उनका पचास कन्याओ के साथ  
विवाह किया गया। पचास प्रकार का दहेज  
दिया गया। भगवान् भरिष्ठनेमि की देशना  
सुनकर विरक्त हुए और समय-जीवन अमीबार  
कर चौदह पूर्णों का अध्ययन किया। बीस  
वष तक समय पर्याय का पालन किया। अन्त  
समय मे एक मास की सलेखना द्वारा  
शत्रु जय पवत पर मोक्ष प्राप्त किया।  
सारणकुमार का (मध्यस्थ) प्रवेश वरुण  
गीतम कुमार की तरह जानना चाहिये।

### अष्टम अध्ययन • गजसुकुमाल

20- जइ<sup>८</sup> उक्खेवओ अट्टमस्स।

एव एतु जयू ! तेण कालेण  
तेण समएण वारवईए नयरीए, जहा  
पढमे जाव<sup>८</sup> अरहा अरिठ्ठनेमी  
समोसडे।

आठवें अध्ययन का उत्तरप समझ लेना  
चाहिये। हे जम्बू ! उस काल उस समय मे  
द्वारिका नामक नगरी थी। जैसे प्रथम  
अध्ययन मे वरुण किया, वैसे जानना  
चाहिये। यावत् अहन्त अरिष्ठनेमि भगवान्  
पधारे, समन्तरण को रक्ता हुई। जानता  
उपदेश सुनने का भाई और पत्नी गई।

तेण कालेण तेण समएण  
अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतेवासी छ  
अणगारा भावरो सहोदरा होत्था ।  
सरिसया सरित्थया सरिठ्वया  
नीलुप्पल-गवल गुलिय-  
अयसिक्कुसुमप्पगासा  
सिरिवच्छकियवच्छा कुसुम-कु डल  
भद्दलया । नलकूवर समाणा ।

उस काल उस समय मे अहन्त  
अरिष्टनेमि अनगार के अन्तेवासी छ अनगार  
थे । जो सहोदरा-एक ही माता के उदर से  
उत्पन्न छ भाई थे । जो सदृश-एक समान  
थे, सदृश-एक समान त्वचा वाले थे । सदृश  
वयस-एक समान उमर वाले थे । नीलकमल  
भस के सींग के अन्दर का भाग गुलिका-रंग  
विशेष, अलसी के फूल की तरह थे । कुसुमो  
के समान कोमल और कुण्डल के समान  
वतुल-गोल अर्थात् धु घराले वाल वाले थे ।  
नलकूवर-वैश्रमण के पुत्र के समान थे ।

## छह अणगारो का तपश्चरण

21— तए ण ते छ अणगारा ज चेव  
दिवस मुण्डा भवित्ता अगाराओ  
अणगारिय पव्वइया, त चेव दिवस  
अरह अरिट्ठणेमि वदति णमसति  
वदित्ता नमसित्ता एव वयासो—

इच्छामो ण भते । तुभेहि  
अब्भणुण्णया समाणा जावज्जीवाए  
छट्ठ छट्ठेण अणिवित्तेण तवोकम्मेण  
सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणा  
विहरित्तए ।

अहामुह देवानुप्पिया । मा  
पडिबध करेह ।

तए ण ते छ अणगारा अरहया  
अरिट्ठणेमिणा अब्भणुण्णया समाणा  
जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेण जाव<sup>A</sup>  
विहरति ।

ऐसे ये छहो अनगार जिस दिन मुण्डित  
हुए थे, उसी दिन अहन्त अरिष्टनेमि भगवान  
को वन्दन-नमस्कार करते हैं । वन्दन  
नमस्कार करके इस प्रकार बोले— आप श्री  
द्वारा अग्यानुज्ञात-आज्ञा प्राप्त होने पर  
जीवन पर्यन्त निरन्तर छट्ठ-छट्ठ-बेले-बेले के  
तपकर्म और सयम द्वारा अपनी आत्मा का  
भावित करते हुए विचरण करना चाहते हैं ।  
तब भगवान ने फरमाया—

हे देवानुप्रिय ! तुम्हे जिसमे सुख हो  
वह करो । परन्तु शुभ काय मे विलम्ब नहीं  
करना चाहिये । भगवान अरिष्टनेमि को  
आज्ञा प्राप्त कर छहो अनगार वेद-बेले का  
तप करते हुए आत्मसाधना में लग गये ।



## पारणे के लिए द्वारिका में प्रवेश

22- तए ण ते छ अणगारा अण्णया  
कयाई छट्ठवलमणपारणयसि पढमाए  
पोरिसीए सज्झाय करेति जहा गोयमो  
जाव<sup>B</sup> ।

इच्छामो ण भते ।  
छट्ठवलमणस्स पारणए तुम्हेहि  
अब्भणुण्णया समाणा तिहि सघाडएहि  
वारवईए नयरीए जाव<sup>C</sup> अडित्ते ।  
अहा सुह देवानुप्पिया !

तए ण ते छ अणगारा अरहया  
अरिट्ठणेमिणा अब्भणुण्णया समाणा  
अरह अरिट्ठनेमि वदति नमसति वदित्ता  
नमसित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स  
अतिपाओ सहसवयणाओ  
पडिनिपल्लमत्ति पडिनिपल्लमत्ति तिहि  
सघाडएहि अतुरिय जाव<sup>D</sup> अडति ।

## तीनों सिंघाडे क्रमशः देवकी के महलो में

23- तत्य ण एगे सघाडए वारवईए  
नयरीए उच्च-नीय-मज्झमाइ कुलाइ  
घरसमुदाणस्स भिक्खवारियाए  
अडमाणे अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो  
देवईए देवीए गोहे अणुप्पविट्ठे ।

तए ण सा देवई देवी ते अणगारे  
एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव<sup>A</sup>  
हियया आसणाओ अब्भुट्ठे अब्भुट्ठित्ता

इसके अनन्तर वे छोटी आगार निमी  
समय में बेल के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में  
स्वाध्याय करते हैं, यावत् गौतम अनगर की  
भाँति दिनचर्या करते हुए भगवान के चरणों  
में निवेदन करते हैं— ह भगवन् ! आज  
हमारे बेल का पारणा है, अतः आपकी  
आज्ञा प्राप्त होने पर हम छोटी  
अनगर तीन सिंघाडों में विभक्त होकर  
द्वारिका नगरी में भिक्षाचर्या के लिये यावत्  
धूमना चाहते हैं ।

तब भगवान अरिट्ठनेमि न कहा— ह  
देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें सुख हो— वसा करो  
तब वे छ अनगर अहन्त अरिट्ठनेमि भगवान  
में आज्ञा प्राप्त कर अहन्त अरिट्ठनेमि  
भगवान का वन्दना-गम्यकार करते हैं ।  
वन्दन-नमस्कार करके अहन्त अरिट्ठनेमि  
भगवान के पास से सहस्राब्ज वन से निकलते  
हैं । निकलकर तीन सिंघाडा में विभक्त होकर  
चपलता रहित यावत् भिक्षाचर्या के लिये  
घरों में विचरण करने लगते हैं ।

उन तीनों सिंघाडों में ग एग सिंघाडे क  
दोनों मुनि द्वारिका नगरी के उच्च-नीच,  
मध्यम कुल में भिक्षा के लिये भ्रमण करते  
हुए महाराज वसुदेव की राणी देवकी के घर  
में प्रविष्ट हो जाते हैं । तब देवकी देवी घर  
में प्रवेश करते हुए उन मुनियों का देखकर  
हृदय में अत्यन्त प्रसन्न होती है, यावत्  
आसन में उठती है, उठान के गाउ घाट  
बदम सामने जाकर दक्षिण की ओर ग  
उत्तरी तीन बार आदणिया-प्रणामा

सत्तट्ट पयाइ अणुगच्छइ, तिवखुत्तो  
आयाहिण पयाहिण करेइ करेत्ता  
वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता जेणेव  
भत्तघरए तेणेव उवागया, सोहकेसराण  
मोयगाण थाल भरेइ 2, ते अणगारे  
पडिलाभेइ वदइ नमसइ वदित्ता  
नमसित्ता पडिविसज्जेइ ।

तयाणतर दोच्चे सघाडए  
बारवईए नयरीए उच्च जाव<sup>B</sup>  
विसज्जेइ ।

## देवकी की जिज्ञासा अनगारो का समाधान

24— तयाणतर च ण तच्चे सघाडए  
बारवईए नयरीए उच्चनीय जाव<sup>A</sup>  
पडिलाभेइ पडिलाभेत्ता एव वयासी—  
किण्ण देवानुप्पिया । “कण्हस्स  
वासुदेवस्स इमोसे बारवईए नयरीए  
नवजोयणवित्थिण्णाए जाव<sup>B</sup> पच्चवक्ख  
देवलोगभूयाए समणा निग्गया  
उच्चनीय जाव<sup>C</sup> अडमाणा भत्तपाण  
नो लभति जण्ण ताइ चेव कुलाइ  
भत्तपाणाए भुज्जो भुज्जो  
अणुप्पविसति ।

तए ण ते अणगारा देवइ देवि  
एव वयासी—नो खलु देवानुप्पिए ।  
कण्हस्स वासुदेवस्स इमोसे बारवईए  
नयरीए जाव<sup>D</sup> देवलोगभूयाए समणा

करती है । करके वन्दन-नमस्कार करती ह ।  
वन्दन-नमस्कार करके, जिघर भोजन गूह  
था, वहाँ आती है । मिहकेसरी नामक  
मोदको से एन थाल भरती है और उन  
मुनियो को बहराती है फिर उन्हें वन्दन  
नमस्कार करके विदा करती है ।

तदनन्तर द्वितीय सिघाडक भी धूमता  
हुआ, सयोगवश वही आ पहुँचा । देवकी  
देवी ने उन्हें भी पूर्व की तरह सिंहकेसरी  
मोदक बहरा कर विदा करती है ।

उसके कुछ समय बाद ही तीसरा  
सिगाडा भी द्वारिका नगर के उच्च-नीच-  
मध्यम कुलो में धूमता हुआ यावत् देवकी देवी  
के यहाँ पहुँच जाता है । देवकी महारानी  
उहे पूर्व की तरह अत्यन्त भावना के साथ  
सिंह केसरी नामक मोदक बहराती है । आहार  
बहराने के पश्चात् देवकी देवी न मुनियो से  
सविनय निवेदन किया—

देवानुप्रियो । “क्या कृष्ण-वासुदेव की  
द्वारिका नगरी में नौ-नौ याजन चौड़ी और  
बारह योजन लम्बी, प्रत्यक्ष देवलाव के  
समान नगरी में श्रमण-निग्रन्थो को सामान्य  
असामान्य घरा में धूमते हुए आहार-पानी  
प्राप्त नहीं होता है ? क्या कारण है कि  
श्रमण-निग्रन्थो को एक ही घर में भक्त पान  
ने लिये बार-बार आना पड़ता है ?”

तदन्तर देवकी देवी का अनगार इम  
प्रकार बोले—ह देवानुप्रिय । “निश्चय ही

निगया उच्चनीय जाव<sup>६</sup> अदमाणा  
भत्तपाण णो लभति णो चेव ण ताइ  
ताइ कुलाइ दोच्च पि तच्च पि  
भत्तपाणाए अणुप्पविससि ।”

25— एव खलु देवानुप्पिए ! “अम्हे  
अदित्तपुरे नयरे नागस्स गाहावइस्स  
पुत्ता सुलसाए भारियाए अत्तया छ  
भायरो सहोदरा सरित्तया जाव<sup>६</sup>  
नलकूवर समाणा अरहओ  
अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्म सोच्चा  
निसम्म ससारभउविगा भोया  
जम्ममरणाण मुडा जाव<sup>६</sup> पव्वइया ।  
तए ण अम्हे ज चेव दिवस पव्वइया  
त चेव दिवस अरह अरिट्ठनेमि ववामो  
नमसामो, इम एयात्त्व अभिगह  
अभिगिण्हामो । इच्छामो ण भते ।  
तुम्हेहि अरुभणुण्णाया समाणा जाव<sup>६</sup>  
अहामुह देवानुप्पिया ।

तए ण अम्हे अरहया  
अरिट्ठनेमिणा अरुभणुण्णाया समाणा  
जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेण जाव<sup>६</sup>  
विहरामो । त अम्हे अउज  
अट्ठपलमणपारणगसि पढमाए  
पोरिसोए जाव<sup>६</sup> अदमाणा तव गेह  
अणुप्पविट्ठा । त णो खलु देवानुप्पिए !  
त चेव ण अम्हे, अम्हे णं अण्णे ।”  
देवइ देवि एव यदति वदित्ता जामेव  
दिस पाउन्नुया तामेव दिम पडिगया ।

वृष्ण वासुदेव की यह द्वारिका नगरी यावत्  
देवगोक के समान है । अमग निग्रयो को  
उच्च-नीच मध्यम कुलो में घूमते हुए भिक्षा  
प्राप्त नहीं होती है, ऐसी बात गही है ।

हे देवानुप्रिय ! “एव ही घर में दा  
वार-तीन गार प्रवेश करने का कारण यह है  
कि हम अदित्तपुर नामक नगर में नाग  
नामक गायपति व पुत्र सुलसा नामक भार्या  
के आत्मज छ महादर अनगार भाई हैं ।  
हम छहों एक जैसे यावत् नलकूवर के समान  
थोड़े हैं । हमने अहन्त अरिट्ठनमि भगवान  
के सानिध्य में धर्म अग्रण कर मसार भय से  
उद्भिन्न, जन्म-मरण में भयभीत, मुण्डित  
यावत् प्रयोजित हो गये । जिस दिन हम  
प्रयोजित हुए थे, उसी दिन अहन्त अरिट्ठनमि  
भगवान् का वदना-नमस्कार किया । वदन  
नमस्कार करते बहो—हम इस प्रकार ता  
अभिग्रह ग्रहण करना चाहते हैं । हे भगवन् !  
आपकी आज्ञा हान पर जेले का तप करना  
चाहते हैं । भगवान् ने कहा—जैसा तुम्ह  
सुख हो वैसा करो । इस प्रकार अहन्त  
अरिट्ठनमि भगवान् की आज्ञा प्राप्त कर,  
हमने जेले-जेले का पाण्डा प्राग्मम कर  
निया । आज हमारा बेल का पाण्डा था ।  
प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर में  
ध्याय किया, तीसरे प्रहर में हम छटा भाई  
शान्ते के तीन भिषाट उनागर पारणे के  
लिय द्वारिका नगरी में—घूमते हुए व्रमण  
आपने घर में प्रविष्ट हो चुके हैं । हम अग्र  
हैं ।” देवकी देवी का इस प्रकार वक्त है इस  
प्रकार वक्त कर, जिस दिशा में आण थे, उनी  
दिशा में चले गये ।

## देवकी का प्रभू से स्पष्टीकरण

26- तए ण तीसे देवईए देवीए  
अयमेयारूवे अज्भत्थिए चित्तिए  
पत्थिए मणोगए सकप्पे—एव खलु अह  
पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेण  
कुमारसमणेण बालत्तणे वागरिआ—  
तुमण्णे देवाणुत्पिए । अट्ठ पुत्ते  
पयाइस्सत्ति सरिसए जाव<sup>A</sup>  
नलकुब्बरसमाणे नो चेव ण भरहे  
वासे अण्णाओ अम्मयाओ तारिसए  
पुत्ते पयाइस्सत्ति । त ण मिच्छा ।  
इम ण पच्चक्खमेव विस्सइ—भरहे  
वासे अण्णाओ वि अम्मयाओ खलु  
एरिसए जाव<sup>B</sup> पुत्ते पयायाओ । त  
गच्छामि ण अरह अरिट्ठेनेमि वदामि  
नमसामि ववित्ता नमसित्ता इम च ण  
एयारूव वागरण पुच्छिस्सामित्ति  
कट्ठ एव सपेहेइ सपेहेत्ता  
कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता  
एव वयासी—लह्ठकरणप्पवर जाव<sup>C</sup>  
उट्ठव्वेत्ति । जहा देवाणदा जाव<sup>D</sup>  
पज्जुवाइ ।

27- तए ण अरहा अरिट्ठेनेमी देवइ  
देवि एव वयासी—“से नूण तव देवई ।  
इमे छ अणगारे पासित्ता अयमेयारूवे  
अज्भत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए  
सकप्पे समुप्पण्णे—एव खलु अह

उन श्रमणों के चले जाने के पश्चात्  
देवकी देवी के मन में आध्यात्मिक, चिन्तित,  
प्राथित, मनोगत और सकल्पित विचार  
उत्पन्न हुआ— मुझे पोलासपुर नामक नगर  
में अतिमुक्तक कुमार श्रमण ने बाल्यावस्था  
में इस प्रकार कहा था—हे देवानुप्रिये । तुम  
आठ पुत्रों को जन्म दोगी जो कि एक समान  
आकृति वाले यावत् वैश्रमण कुमार के तुल्य  
होंगे । भारतवर्ष में अन्य माताएँ इस  
प्रकार के पुत्रों को जन्म नहीं दे सकेंगी ।  
लेकिन यह कथन मिथ्या प्रमाणित हुआ  
क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाणित हो रहा है कि  
भारतवर्ष में अन्य माताओं द्वारा भी  
वैश्रमण कुमार की तरह पुन उत्पन्न हुए हैं ।  
अतः मैं जाऊँ, और अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान की वन्दन नमस्कार करूँ, वन्दन  
नमस्कार करके उनसे पूछूँगी । इस प्रकार  
मन में विचार करके देवी ने अपने कौटुम्बिक  
पुरुषों का बुलाया और कहा कि तुम शीघ्र  
चलने वाले घासिक श्रेष्ठ लघुकरण रथ को  
तैयार करो । आज्ञा पाकर सेवकी ने बँसा ही  
रथ तैयार कर दिया और जिस प्रकार  
दवानन्दा ब्राह्मणी भगवान के चरणों में  
पहुँची थी, उसी तरह देवकी देवी भी पहुँच  
गई, और पर्युपासना करने लगी ।

अहन्त अरिष्टनेमि भगवान ने देवकी देवी  
को देखने ही बहा “हे देवकी देवी । तुम्हें उन  
छ अनगारों को देखकर यह स्वल्प उपन्न  
हुआ कि मुझे पोलासपुर नगर में अतिमुक्तक  
कुमार ने कहा था, यावत् उस विषयक  
वस्तुस्थिति जानने के लिये तुम घर से

पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेण जाव<sup>१</sup> त  
णिगच्छसि णिगच्छिता जेणेव मम  
अतिय तेणेव हव्वमागया । से नून  
देवई ! अट्ठे समट्ठे ?”

“हता अतिय ।”

28— एव खलु देवाणुप्पिए । तेण  
कालेण तेण समएण भट्ठिलपुरे नयरे  
नागे नाम गाहावई परिवसइ—अइडे ।

तस्स ण नागस्स गाहावइस्स  
मुलसा नामं भारिया होत्था । तए  
ण सा मुलसा बालत्तणे चेव  
हरिणेगमेसीभत्तया यायि होत्था ।  
नेमित्तिएण वागरिया—एस ण वारिया  
णिदू भविस्सइ ।

तए ण सा मुलसा बालप्पभिइ  
चेव हरिणेगमेसिस्स पडिस करेइ  
करेत्ता कल्लकल्लि ण्हाया जाव<sup>२</sup>  
पायच्छिता उल्लपडसाडया महिरिह  
पुप्फच्चण करेइ, करेत्ता  
जण्णुपायपडिया पणाम करेइ, करेत्ता  
तन्नो पच्छा आहारेइ या नीहारेइ वा  
वरइ या ।

29— तए ण तोसे मुलसाए  
गाहावइणीए भत्तिवहुमाणमुस्सुसाए  
हरिणेगमेसी देवे आराहिए यायि  
होत्था । तए ण से हरिणेगमेसी देवे

निवलकर शोधता के साथ मेरे पास भाई  
हो, क्या यह कथन सत्य है ?” भगवान ने इस  
कथन को दबकी देवी स्पष्ट करने लगी ।

“भगवन् ! आपन जा कुछ बहा है यह  
सबथा सत्य है, मैं उमी उद्देण्य को लेकर  
आपको सेवा में उपस्थित हुई हूँ ।”

भगवान अरिष्टजमि—ह दवानुप्रिय ।

“उम काल उस समय में भट्टिलपुर नामक  
नगर में ऋद्धि आदि म सम्पन्न नाग नामक  
गाथापति निवास करता था । उस नाग  
नामक गाथापति के मुलसा नामक भार्या-  
धर्मपत्नी थी । उस मुलसा नामक गाथापत्नी  
ने बाल्यकाल में ही एव नैमित्तिक ज्योतिषी  
ने कहा था—यह लड़की निदू हागी अर्थात् मृ-  
त्यू के बाद जन्म देगी । इस बात का सुन कर  
मुलसा न तभी में हरिणगमेपि देव की आरा-  
धना प्रारम्भ करदी । उसने हरिणगमेपि देव  
की एव प्रतिमा बनवाई, बनवाकर नित्य प्रति-  
स्नान एव अनिष्ट परिहाराय प्रायश्चित्त  
रुक्के आद्रपट्ट—गोली माँगी के साथ पूजाह-  
यनित फूनी से नित्य प्रति पूजा करती थी ।  
तदनन्तर दोना (जातुघा) घुटना की भूमि  
पर टककर प्रणाम करती । यह सब कुछ  
करने के बाद ही आहार करती, गिरा  
करती तथा अन्य कामों में प्रवृत्त होती थी ।

तदान्तर मुनमा की भक्ति तथा सेवा में  
हरिणगमेपि देव ध्यायित हो गया, प्रसन्न  
हो गया । तब प्रपन्न हुए हरिणगमेपि देव न  
मुलमा नामक गठनी की धनुष्मन्ता निमित्त,  
उम पर दया भाव मान, मुलमा गाथा पत्नी

सुलसाए गाहावइणीए अणुकपणट्टयाए  
सुलस गाहावइणि तुम च दो वि  
समउउयाओ करेइ । तए ण तुम्हे दो  
वि सममेव गढ्मे गिण्हह, सममेव  
गढ्मे परिवहह, सममेव दारए पयायह।  
तए ण सा सुलसा गाहावइणी  
विणिहायमावण्णे दारए पयायइ ।

तए ण से हरिणेगमेसी देवे  
सुलसाए अणुकपणट्टयाए  
विणिहायमावण्णे दारए करयल—  
सपुडेण गेण्हइ, गेण्हित्ता तव अत्तिथ  
साहरइ । त समय च ण तुम पि  
नवण्ह मासाण सुकुमाल दारए पसवसि।  
जे वि य ण देवानुप्पिए । तव पुत्ता  
ते वि य तव अत्तियाओ करयल-  
सपुडेण गेण्हइ, गेण्हित्ता सुलसाए  
गाहावइणीए अतिए साहरइ । त तव  
चेव ण देवई ! एए पुत्ता, णो चेव  
सुलसाए गाहावइणीए ।

### पुत्र दर्शन से देवकी का हर्षातिरेक

30— तए ण सा देवई देवी अरहओ  
अरिट्ठणेमिस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा  
निसम्म हइतुइ जाव<sup>A</sup> हियया अरह  
अरिट्ठणेमि ववइ नमसइ वदित्ता  
नमसित्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ते छप्पि

और तुम्हे (देवकी) एक साथ रजस्वला होने  
की व्यवस्था कर दी । अर्थात् देव माया से  
तुम और सुलसा एक साथ सन्तान उत्पन्न  
करने लगी । तुम दोनों ने ही लगभग एक ही  
समय में गर्भ धारण किया, उसका परिवहन  
किया और प्रायः एक ही समय में बच्चों को  
जन्म भी दिया । सुलसा पर अनुकम्पा करके  
देव ने उसके मृत बच्चों को हाथों में गृहण  
कर तुम्हारे पास लाकर (स्थापित) रख दिया  
और उस समय तुमने भी नवमास में कुछ  
अधिक दिन व्यतीत होने पर सुकुमार बालको  
को जन्म दिया । हे देवानुप्रिय । जो तुम्हारे  
बालक थे उनको देव ने दोनों हाथों से उठाकर  
सेठानी सुलसा के पास पहुँचा दिया ।

अतः हे देवकी ! वे पुत्र तुम्हारे ही हैं  
सुलसा के नहीं ।

तदनन्तर देवकी देवी अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान से इस तथ्य को अवगणन कर हृष्ट हुई-  
सन्तुष्ट हुई और हृष्ट-सन्तुष्ट हृदय से अहन्त  
अरिष्टनेमि भगवान को वन्दन-नमस्कार  
करती है, वन्दन-नमस्कार करके-जहाँ वे छ  
अनगार थे, वहाँ पर आती है । आकर छहों  
ही अनगारों का वन्दन-नमस्कार करती है ।

अणगारे वदइ नमसइ वदित्ता  
नमसित्ता आगयपण्हया पण्युलोयणा  
फचुयपरिखित्तया दरियवलय-वाहा-  
धाराहय-फलव-पुप्फग विव समूससिय-  
रोमकूया ते छप्पि अणगारे  
अणिमिसाए दिट्ठोए पेहमाणो-पेहमाणो  
सुचिर निरिखइ निरिखित्ता वदइ  
नमसइ वदित्ता नमसित्ता जेणेव  
अरहा अरिट्ठणेमो तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता अरह अरिट्ठणेमि  
तिवसुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ  
करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता  
तमेव धम्मिय जाणप्पवर वुट्ठइ  
वुट्ठित्ता जेणव बारवई नयरी तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बारवइ  
नयरी अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता  
जेणेव सए गिहे, जेणेव बाहिरिया  
उधट्ठाणसाला तेणेव उवागया,  
धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोदइ  
पच्चोदित्ता जेणेव सए यासधरे  
जेणेव सए सयणज्जे तेणेव उवागया  
सयसि सयणज्जसि निसीयइ ।

### देवकी द्वारा आर्त्तध्यान

31- तए ण तोसे देवईए बेयोए अय  
अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए जाय  
नलक्ष्मर-समाणे सत्त पुत्ते पयाया नो  
चेव ण मए एगस्स सि वासत्तणए

वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् प्रागत  
प्रस्तुता-अत्यधिक पुत्र स्नेह म उमके स्तनों में  
दुग्ध आ गया, उसने नेत्र मानन्दाधु मे आदृष्ट  
गये । हय भार रामाच की अधिरता से  
शरीर फूल जान के कारण क्या तग होकर  
मेघधारा से आहत हुए वदम्बव ताम्र फूल  
के आभू मे उसकी रामराजि विवसित हा  
गई । छत्रों अनगारो को निनिमेष इष्टि से  
स्थिर काल तक देगती हैं । देखकर वन्दन-  
नमस्कार करके जहाँ पर अहन्त प्ररिष्टनमि  
भगवान थे, उधर आतो ह, आकर महत्त  
प्ररिष्टनमि भगवान की तीन बार आदक्षिणा-  
प्रदक्षिणा करती है, करके, वन्दन-नमस्कार  
करती है, वन्दन-नमस्कार करके, धार्मिक  
पापों मे उपयोग लाये जान वाले थोछ  
यान-रथ पर आरोहण करती है । आरोहण  
करके, जिधर द्वारिका नगरी थी, उपर आती  
ह, आकर द्वारिका नगरी में प्रवेश करके जहाँ  
अपना महल था और जहाँ बाहर की  
उपस्थापन शाता-बैठने की जगह थी, वहाँ  
आती है, आकर धार्मिक यान (थोछ रथ)  
मे नीचे उतरती ह, उतरकर, जहाँ पर अपना  
वामग्रह था, वहाँ आकर अपनी भग्या पर  
बठ जाती है ।

मदात्तर देवकी देवी के मन म इग  
प्रकार के विचार उत्पन्न होते है कि मैं  
त्रैलोक्य के पुत्रों के समान सार्ता पुत्रा का  
जन्म दिया, किन्तु मैं एक भी पुत्र न मान  
जोया का गुणगुनव नहीं किया । यह

समण्वसूए । एस वि य ण कण्हे  
वासुदेवे छण्ह छण्ह मासाण मम  
अतिय पायवदए हव्वमागच्छइ । त  
धण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ,  
पुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ  
कयपुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ,  
कयलवखणाओ ण ताओ अम्मयाओ  
जांसि मण्णे णियगकुच्छि सभूयाइ,  
थणदुद्ध-लुद्धयाइ महुरसमुल्लावायाइ  
मम्मण-पजपियाइ थण-मूला  
कवखवेसभाग अभिसरमाणाइ मुद्धयाइ  
पुणो य कोमलकमोलवमेहि हत्थेहि  
निण्हिऊण उच्छगे णिवेसियाइ वेत्ति  
समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो  
मज्जुलप्पभणिए । अह ण अधण्णा  
अपुण्णा अकयपुण्णा (अकयलवखणा)  
एत्तो एक्कतरमवि ण पत्ता ओयह  
जाव<sup>A</sup> भियायइ ।

### दु ख की अभिव्यक्ति—श्री कृष्ण के समक्ष

32— इम च ण कण्हे वासुदेवे ण्हाए  
जाव<sup>A</sup> विमूंसिए देवइए देवीए  
पायगहण करेइ करित्ता देवइ देवि  
एव वपासी—

अण्णवा ण अम्मो ! तुब्भे यम  
पासित्ता हट्ठतुट्ठा जाव<sup>B</sup> भवह, किण्ण  
अम्मो ! अज्ज तुब्भे ओहयमण-  
सकप्पा जाव<sup>C</sup> भियायह ?

कृष्ण वासुदेव भी छ छ मास के अनन्तर  
चरण-वन्दन के लिये मेरे पास आते हैं ।  
मैं मानती हूँ कि वे माताएँ धन्य हैं, जिनकी  
सतति निज कुक्षि से उत्पन्न होती है, स्तन  
के दुग्ध में लुब्ध होती है, मधुर तथा अव्यक्त  
मुनमुन, तुतलाती वाणी में बोलते हैं, स्तन  
मूलक कक्ष भाग में रहती हैं, जिसको माता  
कमल के समान कोमल हाथों से उठाती,  
अपनी गोदी में बिठाती हैं तथा उन बालकों के  
आलाप को—शब्दादि बात सबधी प्रक्रियाओं  
का सुमधुर और मज्जुल उत्तर देती है । मैं  
अधन्य हूँ, अकृतपुण्या हूँ । क्योंकि मुझे  
उपर्युक्त पुत्र जनित प्रक्रियाओं में से एक का  
भी कर्त्तव्य, कम रूप से अनुभव नहीं हुआ ।  
इस प्रकार उदासीन माता देवकी आर्तध्यान  
करने लगती है ।

इधर कृष्ण वासुदेव स्नान से निवृत्त हो,  
सभी अलकारा से विभूषित होकर, देवकी  
देवी को चरण वन्दन करने के लिये शीघ्र  
आते हैं । तब कृष्ण-वासुदेव देवकी देवी को  
देखते हैं, देखकर देवकी देवी के चरण-वन्दन  
करते हैं, करके देवकी देवी को इस प्रकार  
कहते हैं— हे माता ! अय दिनो मे, जब मैं  
तुम्हारे पास आता हूँ तो आप मुझे समीप  
देखकर हर्षित और खुशी होती है । परन्तु  
हे माता ! आज आप किस कारण मे  
योगिनी की तरह विचार निमग्न हो ?



33- तए ण सा देवई देवी कण्ह  
वासुदेव एय बयासी-एय खलु अह  
पुत्ता । सरिसए जाव नलकूवरसमाणे  
सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव ण भए  
एगस्स वि बालत्तणे अणुभूए । तुम  
पि य ण पुत्ता ! छण्ह-छण्ह मासाण  
मम अत्तिय पाययवए हव्वमागच्छसि ।  
त घण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव  
क्कियामि ।

### कृष्ण द्वारा देव आराधन

34- तए ण से कण्हे वासुदेवे देवइ  
देवि एव बयासी-मा ण तुम्हे अम्मो !  
ओहयमण सकप्पा जाव क्कियायह  
अहण्ण तहा जत्तिस्सामि जहा ण मम  
सहोदरे कणीयसे भाउए भविस्सति  
त्ति कट्ठ देवइ देवि ताहि इट्ठाहि  
वग्गूहिसमासासेइ । तओ पडिणवत्तमई  
पडिणिवत्तमिता जेणेव पोसहसाला  
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता जहा  
अभओ । नयर हरिणेगमेसिस्स  
अट्ठमभत्त पगेण्ह जाय<sup>१</sup> अजसि कट्ठ  
एय बयासी-

इच्छामि ण देवानुप्पिया ।  
सहोदर कणीयस भाउय विदिण्ण ।

तए ण से हरिणेगमेसी देव कण्ह  
वासुदेवं एय बयासी-होहिइ

तब देवकी देवी कृष्ण वासुदेव को इस  
प्रकार बोली- हे पुत्र ! निश्चय ही मैं एक  
समान सात पुत्रों को जन्म दिया, किन्तु एक  
भी पुत्र के बालत्व आदि कृतव्य-कर्म का  
अनुभव नहीं किया । और न तुम भी हूँ पुत्र ।  
छ छ महीने मे मेरे पास चरण-वन्दन का  
निये शीघ्र आते हो । अतः मैं सोचती हूँ कि  
वे माताएँ धन्य हैं जो अपने पुत्रों के बालत्व  
के कृतव्य-कर्म का अनुभव करती हैं । किन्तु  
हे पुत्र ! मैं उगने के अभाव के कारण  
आत्तध्यान करती हूँ ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव देवी देवी का  
इस प्रकार कहने लगे-तुम उदामीन मत हो,  
यावन् आत्तध्यान मत करो । मैं उस प्रकार  
का प्रयत्न करूँगा, जिससे मेरे एक सहोदर  
भ्राता और होगा । ऐसा कह कर देवकी  
देवी का, इष्टयागमि-दृष्ट वचनो द्वारा  
आश्वासन देते हैं । आश्वासन देते वहाँ मे  
चलते हैं, चलकर जियर पापघणाला थी,  
उपर आते हैं और जिस प्रकार अगवकुमार  
ने तेना किया, वैसे तेला करते हैं । अन्तर  
केवल इतना ही है कि कृष्ण-वासुदेव न  
हरिणगमेपी देव की आराधना करी वे लिए  
तेले का आराधना किया था, यावन्  
हरिणगमेपी देव ने प्रकट हो जाने पर  
विधिवन् पीपध पूर्ण करने कृष्ण वासुदेव ने  
बहा-हे दबापुप्रिय ! मेरी इच्छा है कि मेरे  
एक सहोदर-एक ही माता से उत्पन्न, एक  
भाई और हो ।

तदनन्तर हरिणगमेपी देव न कृष्ण  
वासुदेव को इस प्रकार बहा-हे दबापुप्रिय ।

ण देवाणुप्पिया । तव देवलोयचुए  
सहोदरे कणोयसे भाउए । से ण  
उम्मुक्क जाव<sup>A</sup> मणुप्पत्ते अरहओ  
अरिट्ठनेमिस्स अतिय मुण्डे जाव<sup>B</sup>  
पव्वइस्सइ । कण्ह वासुदेव दोच्च  
पि तच्च पि ववइ वदित्ता जामेव  
दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

### कृष्ण द्वारा देवकी को आश्वामन

35- तए ण मे कण्हे वासुदेवे  
पोसहसालाओ पडिणिवत्तइ  
पडिणिवत्तित्ता जेणेव देवइ देवि  
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता देवईए  
देवीए पायगहण करेइ करेत्ता एव  
वयासी-

होहिइ ण अम्मो ! मम सहोदरे  
कणोयसे भाउए त्ति कट्ठु देवइ देवि  
ताहि इट्ठाहि जाव<sup>C</sup> आसासेइ  
आसासित्ता जामेव दिस पाउब्भूए  
तामेव दिस पडिगए ।

### गजसुकुमाल का जन्म और विकास

36- तए ण सा देवई देवी अण्णया  
कयाइ तसि तारिसगसि जाव<sup>A</sup> सोह  
सुविणे पासित्ता पडिबुद्धा जाव<sup>B</sup>  
पाढया<sup>C</sup> हट्ठहियया त गब्भ सुहसुहेण  
परिवहइ ।

देवलोक से च्युत होकर एक देव तुम्हारे भाई  
के रूप में जरूर उत्पन्न होगा किन्तु वह बाल  
भाव को छोड़कर, जब युवावस्था में प्रवेश  
करेगा, उसी समय अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान  
के पास मुण्डित यावत् दीक्षित हो जायगा ।  
देव कृष्ण-वासुदेव को दो बार तीन बार इस  
प्रकार कहता है, कहकर जिस दिशा में आया  
था, उसी दिशा में पुन चला गया ।

तव कृष्ण-वासुदेव पोषणाला से  
निकलते हैं, निकलकर देवकी देवी के पास  
आकर चरण वन्दन करते हुए इस प्रकार  
बोले—हे माता ! मेरे सहोदर लघु भ्राता  
अवश्य होगा । इस प्रकार देवकी देवी को  
इष्ट वचनों से आश्वस्त करते हैं, आश्वस्त  
करके जिस दिशा से आये उसी दिशा में चले  
जाते हैं ।

तदनन्तर देवकी देवी अथ किसी समय  
में कोमल एवं सुखद शय्या पर शयन कर  
रही थी । उस समय सिंह स्वप्न को देखकर  
जाग्रत हो उठी । उसने स्वप्न का सारा  
वृत्तान्त अपने पति वसुदेव को सुनाया ।  
महाराज वसुदेव ने स्वप्न-पाठका को बुलाकर

तए ण सा देवई देवी नवण्ह  
मासाण पढिपुण्णाण जासुमण-  
रत्तवधुजीवय लवत्तारस सरस  
पारिजातक-तरुण दिवायर-समप्पभ  
सव्णणयणकत-सुकुमाल जाव<sup>७</sup> सुरुव  
गयतालुसमाण दारय पयाया ।  
जम्मण जहा मेहुकुमारे जाव<sup>८</sup> जम्हा  
ण अम्ह इमे दारगे गयतालुसमाणे त  
होउ ण अम्ह एयस्स दारगस्स  
नामधेज्जे गयसुकुमाले ।

तए ण तस्स दारगस्स अम्मपियरे  
नाम करेति गयसुकुमालोत्ति । सेस  
जहा मेहे जाव अल भोगसमत्थे जाए  
यावि होत्था ।

स्वप्न फल के विषय म पूछा । स्वप्न-पाठनों  
न उसका फल एत मुयोग्य पुष्पात्मा पुत्र की  
उत्पत्ति होना उतलाया । महारानी देवकी  
स्वप्न पाठकों से स्वप्न का फल श्रवण कर  
प्रसन्न हुई ।

अमय भाने पर गम धारण किया और  
उसका उचित रीति से पालन-पोषण करने  
लगी । गमगत गया ना मास व्यतीत हो पर  
जामू के फूल के समान, रक्त बधु जीवा के  
समान, लाल के रंग के समान, मिले हुए  
पारिजात पुष्प के समान, प्रातः पालीन मूष  
के समान वासति वाले, समरे नम्रो का प्यारे  
नगरे वाले मुकुमार, यावत् मूर्त्त, उज्जतालु  
र समान पुत्र को जन्म देती है । जन्म सम्भार  
मधुकुमार की तरह किया गया । नाम  
सम्भार करते समय कहा गया कि हमारा  
बालक हाथी के तालु के समान रक्त रंग  
वाला है तथा वामल अंग वाला है, इसलिये  
इस बालक का नाम गजमुकुमान होगा  
चाहिये । इसी अनुसार माता पिता  
द्वारा बालक का नाम गजमुकुमाल कुमार  
रखा गया ।

गजकुमार गजमुकुमाल का प्रयोग वान  
मधुकुमार की तरह जाना जायि । सर्वात्  
गजमुकुमाल कथाया में निष्पत्ता हो गये  
तथा वाचन भाव को धारण युवानो म भाग  
भागने में समर्थ हो गये ।

## राजपथ पर सोमा का खेलना

37- तत्थ ण बारवईए नयरिए  
सोमिले नाम माहणे परियसइ अइटे ।  
रिउट्थेय जाव<sup>९</sup> सुपरिणिट्ठिए यावि  
होत्था । तस्म सोमित-माहणस्स

उम द्वारिका नगरी में गामिन नामक  
ब्राह्मण भी निवास करता था । वह ऋद्धि में  
सम्पन्न ऋषेय, यजुर्वेद आदि वेदा के गान में  
निष्णात सुपरिनिष्ठित था । उम गामिन  
ब्राह्मण की पत्नी का नाम सामथा था । यह

सोमसिरी नाम माहणी होत्था ।  
सुमालपाणिपाया । तस्स ण सोमिलस्स  
धूया सोमसिरीए माहणिए अत्तया  
सोमा नाम दारिया होत्था । सोमाला  
जाव<sup>B</sup> सुखा । रुवेण जोव्वणेण  
लावण्णेण उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा  
यावि होत्था ।

तए ण सा सोमा दारिया  
अणया कयाइ ण्हाया जाव<sup>C</sup>  
विभूसिया, बह्माहि खुज्जाहि जाव<sup>D</sup>  
परिखत्ता सयाओ गिहाओ  
पडिणिवल्लमइ पडिणिवल्लमित्ता जेणेव  
रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ-  
उवागच्छित्ता रायमग्गसि  
कणगतिदूसएण कीलमाणी चिट्ठइ ।

### कन्या के अन्त पुर मे सोमा का प्रवेश

38— तेण कालेण तेण समएण अरहा  
अरिट्ठनेमि समोसडे । परिता निग्गया ।

तए ण से कण्हे वामुदेवे इमीसे  
कहाए लद्धट्ठे समाणे ण्हाए जाव  
विभूतिए गयसुकुमालेण कुमारेण  
सद्धि हत्थियखधवरगए  
सकोरटमत्तदामेण छत्तेण  
धरिज्जमाणेण सेयवर-चामराहि  
उद्धुमाणोहि बारवईए नयरीए  
मज्झमज्जेण अरहओ अरिट्ठनेमिस्स

सुन्दर एव सुकुमाल अङ्गोपाङ्ग वाली थी ।  
उस सोमिल ब्राह्मण की पुत्री तथा सोमश्री  
नामक ब्राह्मण की आत्मजा का नाम सोमा  
था । सोमा बालिका सुकोमल तथा रूपवती  
थी । रूप-लावण्य की दृष्टि से उत्कृष्ट श्रेष्ठ  
शरीर वाली थी । उस सोमा बालिका ने  
स्नान किया, आभूषणों से अपने शरीर को  
अलंकृत किया तथा कुब्जा आदि अनेक  
दासियाँ अपने साथ ली । उनसे परिवृत्त  
होकर घर से निकली, निकल कर जिधर  
राज माग था उधर आती है, आकर के  
राज माग पर कनक-बन्दूकेन-सोने की गेंद  
से खेलने लगती है ।

उस काल उस समय मे ग्रहत  
अरिष्टनेमि भगवान पधारे । उनने दर्शन  
करने के लिये जनता नगरी मे निकली ।  
तदनन्तर कृष्ण-वामुदेव ने भी भगवान के  
आगमन सदेश को सुनकर स्नान किया,  
यावत् सभी अलवारो से विभूषित हुए और  
राजकुमार गजसुकुमान को साथ म लेकर  
हाथों के स्कन्ध पर सवार हो जाते हैं ।  
वरण्ड वृक्ष के फूलों मे युक्त छत्र धारण कर  
रखा था । श्वेत चैवर ढुलाये जा रहे थे ।  
इस प्रकार महाराज कृष्ण, ग्रहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान को बन्दन करने के लिये द्वारिका

पायवदए निगच्छमाणे सोम दारिय  
पासइ पासित्ता सोमाए दारियाए  
रुयेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य  
जायधिम्हए काडु वियपुरित्ते सद्दायेइ,  
सद्दावित्ता एय वयासो—‘गच्छह ण  
तुम्हे देवाणुप्पिया ! सोमित्त माहण  
जायित्ता सोम दारिय गेण्हह, गेण्हित्ता  
कण्णतेउरसि पयिसवह । तए णं एसा  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स भारिया  
भविस्सइ । तए ण कोडु विय जाव<sup>१</sup>  
पयिसवति ।

नगरी के मध्य मार्ग में जा रहें थे । रास्ते में  
सामा नामक बालिका को देगा हैं । देगनर  
गामा बालिका के रूप, यौवन और तापण्य  
का दगनर आश्चर्याचिंत हो गये । तत्काल  
उन्होंने अपने शीटुम्बिक पुष्प-नर्मनारिणा  
को उठाकर कहा—‘देगाप्रिय ! तुम  
जाओ, सोमित्त ब्राह्मण के पास जाकर सोमा  
नामक बालिका को बताना करो । सोमित्त  
ब्राह्मण की अनुमति मिलने पर उग सोमा  
बालिका को ग्रहण कर बन्ध्याओं के घन-  
पुर में पहुँचा दो । भविष्य में राजकुमार  
गजसुकुमान के साथ इसका विवाह कर दिया  
जायगा । शीटुम्बिक पुष्पो ने वग ही  
किया, यावत् सोमा बालिका को बन्ध्या घन-  
पुर में पहुँचा देने है ।

### भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में गजसुकुमाल

39—तए ण से कण्हे वासुदेवे  
वारयईए नयरोए मज्झमज्जेण  
निगच्छइ निगच्छित्ता जेणेय  
सहसबवणे उज्जाणे जाव<sup>१</sup>पज्जुवासाइ ।

तदान्तर कृष्ण-वासुदेव, द्वारिका नगरी  
के मध्य मार्ग में निवसते हैं, निर्वननर  
जिधर महत्सामयन, तामर उद्यान का,  
उपर छाते हैं और दूर में भगवान् के दर्शन  
कर हाथी की नीचे उतर कर प्रभु के चरणों  
में पहुँचें और उज्जरी पयु धामना करने लगे ।

### गजसुकुमाल पर देशना का प्रभाव

40—तए ण अरहा अरिष्टनेमी  
कण्हस्म वासुदेवस्स गयसुकुमालस्स  
कुमारस्स तीसे प धम्म कहेइ । कण्हे  
पठिगए । तए णं से गयसुकुमाले  
अरहओ अरिष्टनेमिस्स अतिय धम्म  
सोत्ता ज नयर अम्मापियरो

तदनन्तर भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण-  
वासुदेव, गजसुकुमाल कुमार तथा संपूरा  
धम भगवा को उपदेश दिया, धर्मोपदेश आगत  
कर कृष्ण महाराज चले गए । राजकुमार  
गजसुकुमाल भगवान् अरिष्टनेमि का उपदेश  
श्रवण कर उनसे अरणा में निवृत्ति करने  
लगे । मुझे धर्म था का उपदेश श्रवण कर  
विरति हो पाई है ।

आपुच्छामि जहा मेहो महेलियावज्ज  
जाव<sup>A</sup> वड्ढियकुले ।

मैं माता पिता से पूछकर उनकी आज्ञा प्राप्त कर, आप श्री के चरणों में दीक्षा ग्रहण करूँगा । भगवान ने कहा—जैसा तुम्हें सुख हो वैसा करो किन्तु शुभ काय में किंचित भी विलम्ब मत करो । प्रभु को वन्दन कर गजसुकुमाल कुमार अपने घर गये श्रीर मेघ कुमार की तरह ही अपनी विरक्ति की बात बताकर सयम के लिये आज्ञा मागने लगे । माता पिता ने समझाया—तुम अभी अविवाहित हो अतः पहले विवाह करलो, फिर सतति उत्पन्न होने पर अपना उत्तर-दायित्व उन पर डालकर दीक्षा ग्रहण करना उचित है ।

गजसुकुमाल उन्हें समझाने लगे । जीवन का कोई पता नहीं है आदि-आदि ।

## कृष्ण की समझाइश

4।—तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे जेणेव गयसुकुमाले तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता गयसुकुमाल आलिगइ, आलिगित्ता उच्छगे निवेसेइ निवेसेत्ता एव वयासी—तुम मम सहोदरे कणीयसे भाया । त मा ण तुम देवाणुप्पिया । इयाणि अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे जाव<sup>B</sup> पव्वयाहि । अहण्ण तुमे बारवईए नयरीए महया-महया रायाभिसेएण अभिसिचिस्सामि ।

जब कृष्ण-वासुदेव को गजसुकुमाल की दीक्षा लेने के सकल्प के समाचार मिलते हैं तो वे जिधर गजसुकुमाल थे, उधर आते हैं । आकर गजसुकुमाल का आलिगन करके-गले लगाते हैं और गोद में बिठाकर बहने लगते हैं—

हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे सहोदर लघु भ्राता हो । अतः इस समय तुम अर्हन्त अरिष्टनेमि के पास दीक्षा लेने का विचार छोड़ दो । मैं तुम्हें बहुत बड़े समारोह के साथ राज्याभिषेक करा दूँगा, अर्थात् द्वारिका नगरी का राजा बना दूँगा ।

तए ण से गयसुकुमाले कण्हेण

वासुदेवेण एव वृत्ते समाणे तुसिणीए  
सचिद्वृद्ध ।

42— तए ण से गयसुकुमाले कण्ह  
वासुदेव अम्मापियरो य दोच्च पि  
तच्च पि एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिया ।  
माणुस्सया काम<sup>१</sup> खेला सवा जाव<sup>२</sup>  
विप्पजहिण्ववा भविस्सति, त इच्छामि  
ण देवाणुप्पिया । तुभेहि अरुभणुणाए  
समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए  
जाव<sup>३</sup> पव्वइत्तए ।

### राज्य पद से अनगार पद पर

43— तए ण त गयसुकुमाल कण्ह  
वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो  
सचाएन्ति बहुयाहि अणुलोमाहि जाव<sup>४</sup>  
आधवित्तए ताहे अकामाइ चेव  
गयसुकुमाल कुमार एव वयासी— त  
इच्छामो ण ते जाया ! एगदिवसमवि  
रज्जसिंरि पासित्तए ।

तए ण गयसुकुमाले कुमारे कण्ह  
वासुदेव अम्मापियर च अणुवत्तमाणे  
तुसिणीए सचिद्वृद्ध । जाव<sup>५</sup> सजमेइ ।

तए ण से गयसुकुमाले अणगारे  
जाए ईरियासमिण जाव<sup>६</sup> गुत्तवभयारी  
इणमेव निग्गय पवयण पुरओ काउ  
यिहरइ ।

कृष्ण-वासुदेव के इस प्रकार कहने पर  
कुछ समयानांतर गजसुकुमाल कुमार कृष्ण-  
वासुदेव के दो-तीन बार इस प्रकार कहने पर  
माता पिता को इस प्रकार कहने लगे—हे  
देवानुप्रियो ! मनुष्य का आधारभूत यह  
शरीर कफ-मल-मूत्र आदि का घर है, जिसे  
एक न एक दिन छोड़ना ही पड़ेगा । इसलिये  
मेरी हार्दिक इच्छा है कि, मुझे दीक्षा की  
आज्ञा दें, मैं अर्हंत अरिष्टनेमि भगवान के पास  
दीक्षा ग्रहण कर प्रवर्जित हो जाऊँ । गजसु-  
कुमाल ने अपने विचारों को दो-तीन बार  
दोहराया ।

गजसुकुमाल के विचारा का सुनकर  
कृष्ण-वासुदेव और माता पिता उन्हें अनुकूल-  
प्रतिकूल वाता द्वारा समझाने लगे । लेकिन  
गजसुकुमाल अपने विचारों पर अडिग रहे ।  
तब उन्होंने कहा—हे पुत्र ! हम तुम्हें  
राजसिंहासन पर विराजमान देखना चाहते  
हैं । अधिक नहीं तो कम से कम एक दिन तो  
राज्य श्री की शोभा बढा दो । यह बात  
सुनकर गजसुकुमाल मौन हो गये । तो मौन  
को स्वीकृति मानकर महाबल कुमार की  
तरह इनका भी बिनाल समारोह के साथ  
राज्याभिषेक कर दिया गया और गजसुकुमाल  
के आदेश पर दीक्षा मामग्री एवम्नि की गई,  
तब गजसुकुमाता कुमार ने दीक्षा ग्रहण कर  
ली । गजसुकुमाल अनगार इर्यामिति  
आदि पाँच समिति, तीन गुप्ति कापाला कर,  
यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

## महा-प्रतिमा ग्रहण

44- तए ण से गयसुकुमाले अणगारे  
ज चेव दिवस पव्वइए तस्सेव  
दिवसस्स पुव्वावरण्हकालसमयसि  
जेणेव अरहा अरिट्ठणेमो तेणेव  
उवागच्छइ उवागच्छिता अरह  
अरिट्ठणेमि तिवल्लुत्तो आयाहिण  
पयाहिण करेइ करेत्ता वदइ नमसइ  
वदित्ता नमसित्ता एव वयासो-

इच्छामि ण भत्ते ! तुभेहि  
अब्भणुण्णाए समाणे महाकालसि  
सुसाणसि एगराइय महापडिम  
उवसपज्जित्ताण विहरित्तए ।

अहासुह देवानुप्पिया । मा  
पडिबध करेह ।

तएण से गयसुकुमाले अणगारे  
अरहया अरिट्ठणेमिणा अब्भणुण्णाए  
समाणे अरह अरिट्ठणेमि वदइ नमसइ  
वदित्ता नमसित्ता अरहओ  
अरिट्ठणेमिस्स अतिए सहसववणाओ  
उज्जाणाओ पडिणिवल्लमइ  
पडिणिवल्लमित्ता जेणेव महाकाले  
सुसाणे तेणेव उवागए, उवागच्छिता  
थडिल्ल पडिलेहेइ पडिलेहेत्ता  
उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ  
पडिलेहेत्ता इसि पव्वारगएण काएण  
जाव<sup>१</sup> दो वि पाए साहट्टु एगराइ  
महापडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।

तदनन्तर गजसुकुमाल  
दिन प्रवर्जित हुए थे, उसी दिन साय  
समय अहन्त अरिष्टनेमि भगवान के चरण  
में पहुँचते हैं, पहुँचकर तीन बार आदक्षिणा-  
प्रदक्षिणा करते हैं, करके वन्दन-नमस्कार  
करते हैं, वन्दन-नमस्कार कर इस प्रकार  
बोले—

हे भगवन ! मेरी इच्छा है, आपकी  
आज्ञा प्राप्त होने पर महाकाल श्मशान में एक  
रात्रि की महाप्रतिमा स्वीकार कर विचरणा  
करना चाहता हूँ ।

अहन्त अरिष्टनेमि भगवान ने कहा-जैसा  
तुम्हें सुख हो वसा करो, परन्तु शुभ काय में  
विलम्ब मत करो । तदनन्तर गजसुकुमाल  
अनगार, अहन्त अरिष्टनेमि भगवान से  
आज्ञा प्राप्त हो जाने पर, अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान को वन्दन-नमस्कार करते हैं ।  
वन्दन-नमस्कार करके, अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान के पास से सहस्राव्रवण नामक  
उद्यान से निकलते हैं, निकलकर जिधर  
महाकाल श्मशान था, उधर आते हैं, आकर  
के स्थडिल भूमि की प्रतिलेखना करते  
हैं, प्रतिलेखना कर मलोत्सग एव लघुशका  
निवृत्ति वाली भूमि का प्रतिलेखन करते हैं,  
प्रतिलेखन करके, कुछ भुके हुए शरीर से,  
दानों पावों को संकुचित करके, एक रात्रि की  
महाप्रतिमा को धारण करके आत्मध्यान में  
विचरण करने लगते हैं ।



## वा सोमिल द्वारा प्रदत्त उपसर्ग मे अडिगता

45- इम च ण सोमिले माहणे  
सामिघेयस्स अट्ठाए वारवईए नयरोओ  
वहिया पुव्वणिगाए । समिहाओ य  
दव्वे य कुसे य पत्तामोड य गेण्हइ  
गेण्हत्ता तओ पडिणियत्तइ  
पडिणियत्तिता महाकालस्स सुसाणस्स  
अद्वारसामतेण वीईवय-माणे-  
वीईवयमाणे सभाकालसमयसि  
पविरल मणुस्सत्ति गयसुकुमाल  
अणगार पासइ पासित्ता त वेर सरइ  
सरित्ता आसुरुत्ते रुट्ठे कुविए  
चडिविए मिसिमिसेमाणे एव  
वयासी—

एस ण भो ! से गयसुकुमाले  
कुमारे अपत्थिय जाव<sup>१</sup> परिवज्जिए,  
जे ण मम धूय मोमसिरोए भारियाए  
अत्तय सोम दारिय अदिट्ठवोसपत्तिय  
कालवत्तिणि विप्पजहिता मुण्डे जाव<sup>२</sup>  
पध्यइए । त सेय खलु मम  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स वेरनिज्जायण  
करेत्तए, एव सपेहेइ सपेहेत्ता  
दिसापडिलेहण करेइ करेत्ता सरस  
मट्ठिय गेण्हइ गेण्हत्ता जेणेव  
गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ  
उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स  
अणगारस्स मत्थए मट्ठियाए पात्ति

इधर सोमिल ब्राह्मण पहले ही हवन  
के निमित्त सूखी लकड़ियाँ लाने के लिये  
नगरी से बाहर गया हुआ था । जब वह दभ-  
कुश-पत्त लेकर पुन लौट रहा था । उस  
समय महाकाल श्मशान के पास से जाते हुए  
उसने ध्यानस्थ गजसुकुमाल अनगार का देखा,  
देखते ही उसके मन में बर जागृत हो उठा  
और अत्यन्त रष्ट हाकर, कुपित हाकर, क्रोध  
में तमतमाता हुआ इस प्रकार कहन लगा—

ओ हा ! श्री आर लज्जा से हीन,  
मृत्यु को चाहने वाला, यह वही गजसुकुमाल  
है, जो किसी भी दोष से रहित, विवाह  
योग्य मरी आत्मजा सामा नामक बालिका  
का छोड़कर प्रव्रजित हो गया । मुझे  
गजसुकुमाल कुमार से बर का बदना मेना है,  
ऐसा विचार कर, वह दिशा प्रतिलेखन करता  
है, चारो ओर देखता है, देखकर गीली मिट्टी  
ग्रहण करता है । ग्रहण करते जियर  
गजसुकुमाल अनगार के, वहाँ आता है, आपरा  
ने गजसुकुमाल कुमार के मस्तक पर मिट्टी  
की पाली बाँधता है, बाँधकर जलती हुई  
चित्ता से, मिले हुए पलाश के फूल के समान  
लाल-लाल धन नामक लकड़ी के आगारों का  
ढाँरे में ग्रहण करता है । ग्रहण करते  
गजसुकुमाल कुमार अनगार के मस्तक के

वधइ वधित्ता जलतीओ चिययाओ  
 फुल्लिर्याकिसुयसमाणे खड्गारगाले  
 कहल्लेण गेण्हइ गेण्हित्ता  
 गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए  
 पीक्खवइ पक्खिवित्ता भीए तसिए  
 उव्विगे सजायभए तओ खिप्पामेव  
 अवक्कमइ अवक्कमित्ता जामेव दिस  
 पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स  
 अणगारस्स सरीरयसि वेयणा  
 पाउब्भूया-उज्जला जाव<sup>A</sup> दुरहियासा।  
 तए ण से गयसुकुमाले अणगारे  
 सोमितस्स माहणस्स मणसा वि  
 अप्पवुत्समाणे त उज्जल जाव<sup>B</sup>  
 दुरहियास वेयण अहियासेइ ।

## एक ही दिन में सिद्धत्व प्राप्ति

46— तए ण तस्स गयसुकुमालस्स  
 अणगारस्स त उज्जल जाव दुरहियास  
 वेयण अहियासेमाणस्स सुमेण  
 परिणामेण पसत्थज्झवसाणेण  
 तदावरणिज्जाण कम्माण खएण  
 कम्मरयविकिरणकर अपुव्वकरण  
 अणुप्पविट्ठस्स अणते अणुत्तरे जाव<sup>C</sup>  
 केवलवरणाणदसणे समुप्पण्णे । तओ  
 पच्छा सिद्धे जाव<sup>D</sup> प्पहीणे ।  
 तत्थ ण अहासनिहिर्ह देवेहि

ऊपर डाल देता है, डालकर भयभीत, असित-  
 उद्विग्न होता हुआ ही वहां से भाग जाता  
 है और जिस दिशा से आया था उसी दिशा  
 में चला जाता है ।

तदनंतर गजसुकुमाल अनगार के शरीर  
 में अत्यधिक दुःखमयी, यावत् अत्यन्त असाध्य  
 वेदना उत्पन्न होती है । तब भी गजसुकुमाल  
 अनगार मोमिल आह्वान पर मन से भी द्वेष  
 नहीं करते हुए उस तीव्र वेदना को सहन  
 करते हैं ।

इस प्रकार की तीव्र वेदना के सहन  
 करने से गजसुकुमाल अनगार के शुभ  
 परिणाम और प्रशस्त अध्यवसाय के कारण,  
 अतीव गुणों के घातक, ज्ञानावरणोपादि  
 कर्मों को नष्ट करने वाले अपूर्वकरण में  
 प्रवेश करते हैं । जिसका अन्त नहीं ऐमे  
 अनन्त वेवलज्ञान, वेवलदशन को प्राप्त कर  
 लिया । तदनन्तर आयुर्कर्म क्षीण हो जान  
 पर सिद्ध, यावत् सभी दुःखों से रहित हो  
 गय । गजसुकुमाल अनगार के मुक्त होने पर  
 समीपवर्ती देवा न चरित्र की सम्यक्  
 आराधना की है, ऐसा कहकर वनियमयी,

सम्म आराहिए त्ति कट्टु दिव्वे  
सुरभिगधोदए बुट्ठे, दसद्धवण्णेकुसुमे  
निवाडिए, चेलुवखेवे कए, दिव्वे य  
गोयगधव्वणिणाए कए यावि होत्था ।

### कृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता

47— तए ण से कण्हे वासुदेवे कल्ल  
पाउप्पभायाए रयणीए जाव<sup>१</sup> ण्हाए  
जाव<sup>१</sup> विभूतिए हत्थियखवरगए  
सकोरेंतमल्ल दामेण छत्तेण  
धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहि  
उद्धुव्वमाणोहि महयाभड—चडगर—  
पहकरवद—परिक्खित्ते वारवड नयारि  
मज्झमज्झेण जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी  
तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे  
वारवईए नयरीए मज्झमज्झेण  
निगगच्छमाणे एकए पुरिस जुण्ण जरा-  
जज्जरिय-देह जाव<sup>१</sup> किलत्त  
महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेग  
इट्ठग गहाय वहिया रत्थापहाओ  
अतोमिह अणुप्पवित्तमाण पासइ ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे तस्स  
पुरिसस्स अणुकपणट्ठाए  
हत्थियखवरगए चेव एग इट्ठग गेण्हइ  
गेण्हत्ता वहिया रत्थापहाओ  
अतोघरत्ति अणुप्पवेत्तिए ।

सुगन्धित जल की वृष्टि ती, पाच प्रकार के  
फूल बरसाये, उसी को वर्षा की, दिव्य गीत  
एवं मृदंगों की आवाज से आभाश गुजा  
दिया ।

तदनन्तर दूसरे दिन वृष्ण-वासुदेव ने  
प्रातः सुय-उदित हो जाने पर स्नान किया,  
वस्त्रादि आभूषणा से अपने शरीर का  
अलङ्कृत किया और श्रेष्ठ हस्तिस्कन्ध पर  
बठकर कोरण्ट नामक फूलों की मालामाला से  
युक्त छत्र धारण कर, श्वेत चक्र डुलाए जाते  
हुए, महान योद्धाओं के समूह से परिवृत्त,  
जिधर अहन्त अरिष्टनेमी भगवान विराजमान  
थे, उघर जाने का निश्चय किया । अपने इसी  
निचारानुसार वृष्ण-वासुदेव द्वारिका नगरी  
के मध्य मार्ग में निकलते हुए, एक पुरुष को  
दखते हैं । वृद्धावस्था के धारण जिसका  
शरीर अज्वरित हो रहा था, अत्यधिक परिश्रम  
में जिसका मुँह मुर्झाया हुआ था, ऐसा वृद्ध  
बाह्य प्रदेश में स्थित विद्यालय इटो के ढेर में  
एक एक ईंट का उठाकर घर के अन्दर रख  
रहा था । तभी देखते ही वृष्ण-वासुदेव उस  
पुरुष पर अनुकम्पा कर हस्ति-स्कांध पर बैठे  
हुए, एक ईंट को उठाते हैं और घर के  
अन्दर रख देते हैं ।

तए ण कण्हेण वासुदेवेण एगाए  
इट्ठगाए गहियाए समाणीए अण्णेहि  
पुरिससहेहि से महालए इट्ठगस्स  
रासो बहिया रत्थापहाओ अतोघरसि  
अणुप्पवेसिए ।

### गजसुकुमाल दर्शन के इच्छुक—श्री कृष्ण

48—तए ण से कण्हे वासुदेवे  
बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण  
निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव अरहा  
अरिद्वेमी तेणेव उवागए उवागच्छित्ता  
जाव<sup>१</sup> वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता  
गयसुकुमाल अणगार अपासमाणे एव  
वयासी—

कहि ण भते । से मम सहोदरे  
कणीयसे भाया गयसुकुमाले अणगारे  
ज ण अह ववामि नमसामि ?

### प्रभु अरिष्टनेमि का श्रीकृष्ण को समझाना

49—तए ण अरहा अरिद्वेमी कण्हे  
वासुदेव एव वयासी—

साहिए ण कण्हा ।  
गयसुकुमालेण अणगारेण अप्पणो  
अट्ठे । तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिद्वेमी एव वयासी—कहण्ण भते ।  
गयसुकुमालेण अणगारेण साहिए  
अप्पणो अट्ठे ?

कृष्ण-वासुदेव के ऐसा करने पर अय  
संकडो पुरषो ने भा वहा से इंटे उठाकर इंटो  
की राशि को बाहर से धरके अन्दर रख  
दिया ।

तदन-तर कृष्ण-वासुदेव द्वारिका नगरी  
के मध्य मागसे निकलते हैं, निकलकर जिघर  
अहन्त अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे,  
उधर आते ह, आकर के वन्दन-नमस्कार  
करते है, करके, इयर-उधर गजसुकुमाल  
अनगार की खाज करते हैं, खोज करने पर  
भो जब उन्हें नहीं देखा तो अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान के पास आकर वन्दन-नमस्कार  
करत हैं, करके इस प्रकार बोले—

हे भगवन् । मेरा वह सहादर लघु-  
आता गजसुकुमाल अनगार कहा है ? मैं  
उहे वन्दन-नमस्कार करना चाहता हू ।

तब अहत अरिष्टनेमि भगवान, कृष्ण-  
वासुदेव को इस प्रकारे बोले—हे कृष्ण ।  
गजसुकुमाल अनगार ने मोक्ष प्राप्ति रूप  
प्रयोजन निद्ध कर लिया है । तत्र कृष्ण-  
वासुदेव अहन्त अरिष्टनेमि भगवान का इस  
प्रकार बोले—गजसुकुमाल अनगार ने अपना  
प्रयोजन किस प्रकार सिद्ध कर लिया ?

सम्म आराहिए त्ति कट्टु दिव्वे  
सुरभिगघोदए वुट्ठे, दसद्धवण्णेकुसुमे  
निवाडिए, चेलुवखेवे कए, दिव्वे य  
गोयगधव्वणिणाए कए यावि होत्था ।

### कृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता

47- तए ण से कण्हे वासुदेवे कल्ल  
पाउप्पभायाए रयणीए जाव<sup>A</sup> ण्हाए  
जाव<sup>B</sup> विन्नूसिए हत्थियखधयरगए  
सकोरेंटमल्ल दामेण छत्तेण  
धरिज्जभाणेण सेयवरच्चाभाराहि  
उब्धुव्वमाणीहि मह्याभड-चळगर-  
पहकरवद-परिविस्सत्ते बारवइ नयारि  
मज्झमज्झेण जेणेव अरहा अरिट्ठेनेमी  
तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे  
बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण  
निगच्छमाणे एक्क पुरिस जुण्ण जरा-  
जज्जरिय-वेह जाव<sup>C</sup> किल्लत  
महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेग  
इट्ठग गहाय वहिया रत्थापहाओ  
अतोनिह अणुप्पविसमाण पासइ ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे तस्स  
पुरिसस्स अणुकपणट्ठाए  
हत्थियखधयरगए चेव एग इट्ठग मेण्हइ  
मेण्हत्ता वहिया रत्थापहाओ  
अतोघरसि अणुप्पवेसिए ।

सुगंधित जल की वृष्टि की, पाँच प्रकार के  
फूल उरमाये, वस्त्रों की उपा की, दिव्य गीत  
एवं मृदगा की आवाज से आवाश गुंजा  
दिया ।

तदनन्तर दूसरे दिन कृष्ण वासुदेव ने  
प्रातः सुन-उदित हो जाने पर स्नान किया,  
उश्वादि आभूषणों ने अपने शरीर को  
अलङ्कृत किया और श्रेष्ठ हस्तिस्वघ पर  
बठान करण्ट नामक फूलों की मालामाला से  
युक्त छत्र धारण कर, पत्रेन चवर ढुलाए जाते  
हुए, महान मोढ़ाघ्रा के समूह से परिवृत्त,  
जिधर घट्टन अरिट्ठेनेमी भगवान विराजमान  
थे, उधर जाने का निश्चय किया । अपने इसी  
विचारानुसार कृष्ण-वासुदेव द्वारिका नगरी  
के मध्य मार्ग से निकलते हुए, एक पुरुष को  
देखते हैं । वृद्धावस्था के कारण जिसका  
शरीर जजरित हो रहा था, अत्यधिक परिश्रम  
में जिसका मुँह मुर्किया हुआ था, ऐसा वृद्ध  
बाह्य प्रदेश में स्थित विशाल इटा के ढेर में  
एक एक इट को उठाकर घर के अन्दर रख  
रहा था । गंसा देखकर कृष्ण-वासुदेव उस  
पुरुष पर अनुत्पा कर हस्ति-स्वघ पर बैठे  
हुए, एक इट को उठाते हैं और घर के  
अन्दर रख देते हैं ।

तए ण कण्हेण वासुदेवेण एगाए  
इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहि  
पुरिससहेहि से महात्तए इट्ठगस्स  
रासो बहिया रत्थापहाओ अतोघरसि  
अणुप्पवेसिए ।

### गजसुकुमाल दर्शन के इच्छुक—श्री कृष्ण

48- तए ण से कण्हे वासुदेवे  
वारवईए नयरीए मज्झमज्झेण  
निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव अरहा  
अरिट्ठनेमी तेणेव उवागए उवागच्छित्ता  
जाव<sup>A</sup> वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता  
गयसुकुमाल अणगार अपासमाणे एव  
वयासी—

कहि ण भते । से मम सहोदरे  
कणीयसे भाया गयसुकुमाले अणगारे  
ज ण अह वदामि नमसामि ?

### प्रभु अरिष्टनेमि का श्रीकृष्ण को ममज्ञाना

49- तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्हे  
वासुदेव एव वयासी—

साहिए ण कण्हा ।  
गयसुकुमालेण अणगारेण अप्पणो  
अट्ठे । तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिट्ठनेमि एव वयासी—कहण भते ।  
गयसुकुमालेण अणगारेण साहिए  
अप्पणो अट्ठे ?

कृष्ण-वासुदेव के ऐसा करने पर अन्य  
सैकड़ो पुरुषों ने भी वहाँ से इटें उठाकर इटो  
की राशि को बाहर से घरके अन्दर रख  
दिया ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव द्वारिका नगरी  
के मध्य भाग से निकलते हैं, निकलकर जिधर  
अहन्त अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे,  
उधर आते हैं, आकर के वन्दन-नमस्कार  
करते हैं, करके, इतर-उधर गजसुकुमाल  
अनगार की खोज करते हैं, खोज करने पर  
भी जब उन्हें नहीं देखा तो अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान के पास आकर वन्दन-नमस्कार  
करते हैं, करके इस प्रकार बोले—

ह भगवन् । मेरा वह सहोदर लघु-  
भ्राता गजसुकुमाल अनगार कहा है ? मैं  
उन्हे वन्दन-नमस्कार करना चाहता हू ।

तब अहन्त अरिष्टनेमि भगवान, कृष्ण-  
वासुदेव को इस प्रकार बोले—हे कृष्ण ।  
गजसुकुमाल अनगार न मोक्ष प्राप्ति रूप  
प्रयोजन सिद्ध कर लिया है । तब कृष्ण-  
वासुदेव अहन्त अरिष्टनेमि भगवान को इस  
प्रकार बोले—गजसुकुमाल अनगार ने अपना  
प्रयोजन किस प्रकार सिद्ध कर लिया ?

तए ण अरहा अरिद्विनेमी कण्ह  
वासुदेव एव वयासी-एव खलु कण्हा  
गयसुकुमालेण अणगारे मम कल्ल  
पुत्वावरण्हकालसमयसि वदइ नमसइ  
वदित्ता नमसित्ता एव वयासी-  
इच्छामि ण जाव<sup>१</sup> उवसपज्जित्ता ण  
विहरइ ।

तए ण त गयसुकुमाल अणगार  
एगे पुरिसे पासइ पासित्ता आसुरुत्ते  
जाव<sup>२</sup> सिद्धे । त एव खलु कण्हा ।  
गयसुकुमालेण अणगारेण साहिण  
अप्पणो अट्ठे ।

50- तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिद्विनेमि एव वयासी-

से के ण भते ! से पुरिसे  
अपत्तियय-पत्तियए जाव<sup>३</sup> परिवज्जिए,  
जे ण मम सहोदर कणीयस भायर  
गयसुकुमाल अणगार अकाले चेव  
जीवियाओ ववरोयेइ ।

तए ण अरहा अरिद्विनेमी कण्ह  
वासुदेव एव वयासी मा ण कण्हा ! तुम  
तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि !  
एव खलु कण्हा ! तेण पुरिसेण  
गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे  
दिण्णे ।

कहण्ण भते ! तेण पुरिसेण

तव अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान् कृष्ण  
वासुदेव को इस प्रकार बोले-हे कृष्ण !  
गजमुखुमाल अनगार ने कल दिन के पिछले  
भाग में मुझको वन्दन-नमस्कार किया,  
वन्दन-नमस्कार करके, इस प्रकार कहा-  
आपकी आत्मा हो तो एव रात्रि की  
महाप्रतिभा ग्रहण करना चाहता हूँ ।  
तदनुसार आज्ञा प्राप्त कर, वह  
जंगल में गया । (यहाँ एक पुरुष ने उन्हें  
ध्यानस्थ देखा, देखकर वह क्रुद्ध हुआ, मात्र  
गजमुखुमाल अनगार सब यम क्षय करके  
सिद्ध हुए ।)

इस प्रकार हे कृष्ण ! उन्होंने अपना  
प्रयोजन सिद्ध कर लिया । यह सुनकर श्री  
कृष्ण अर्हन्त-अरिष्टनेमि भगवान् को इस  
प्रकार बोले-मृत्यु को निमग्न होकर बुलाते  
वाला, लज्जाहीन ऐसा कौन सा धृष्ट मनुष्य  
है, जिम्हने मेरे सहोदर-लघु भार्द को अपना  
मे ही काल-नवन्तित कर लिया ।

भगवान् ने फरमाया-कृष्ण ! तुम उस पर  
त्रोध मत करो, उसने तो गजमुखुमाल  
अनगार को अपने पापों का समूलत क्षय  
करने के लिये बहुत सहायता दी है । भगवत् !  
उत्तमनुष्य ने गजमुखुमाल अनगार को यम  
सहायता दी ?

अरिहन्त अरिष्टानि भगवान् बाने-

गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे दिण्णे ?

तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी-से नून कण्हा । तुम मम पाय वदए हव्वमागच्छमाणे बारवईए नगरीए एग पुरिस जाव<sup>B</sup> अणुपवेसिए ।

जहा ण कण्हा । तुम्मे तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिण्णे एवामेव कण्हा । तेण पुरिसेण गयसुकुमालस्स अणगारस्स अणेगभव-सयसहस्स-सच्चिय कम्म उदीरेमाणेण बहुकम्म णिज्जरत्थ साहिज्जे दिण्णे ।

## श्रीकृष्ण के समक्ष सोमिल की मृत्यु

51— तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह अरिट्ठनेमि एव वयासी-से ण भते ! पुरिसे मए कह जाणियव्वे ?

तए ण अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह वासुदेव एव वयासी-जे ण कण्हा । तुम बारवईए नगरीए अणुप्पविसमाण पासेत्ता ठियए चेव ठिइभेएण काल करिस्सइ तण्ण तुम जाणिज्जासि “एस ण से पुरिसे” ।

हे कृष्ण ! अभी तुम मुझे चरण-वन्दन करने के लिये आ रहे थे, तब द्वारिका नगरी के मध्य में तुमने एक वृद्ध को ईंट उठाते देखा । जिसे देखकर तुम्हारा मन दयाव्र हो उठा और तुमने एक ईंट उठाकर उस वृद्ध पुरुष की सहायता की, उसी प्रकार उस पुरुष ने भी गजसुकुमाल अनगार के अनेक भवगत सहस्र-लाखों जन्मों में संचित कर्मों की उदीरणा द्वारा बहुत से कर्मों की निजरा करने में सहायता की ।

तब कृष्ण वामुदेव ने अहन्त अरिट्ठनेमि भगवान को इस प्रकार कहा—

भगवन् ! मैं उस पुरुष को किम प्रकार जान सकता हूँ ।

तब अहन्त-अरिट्ठनेमि भगवान ने कृष्ण-वामुदेव से कहा—

कृष्ण ! यहाँ से चलने के अनन्तर जब तुम द्वारिका नगरी में प्रवेश करोगे तो उस समय एक पुरुष तुम्हें देख-कर भयभीत होगा और वहाँ गिर जायगा तथा आयु समाप्ति हो जाने में मृत्यु को प्राप्त हो जायगा । उस समय तुम समझ लेना कि यह वही पुरुष है जिसने गजसुकुमाल अनगार को सहायता दी है ।



तए ण से कण्णे वासुदेवे अरहं  
अरिद्वेनेमि वदइ नमसइ, वदित्ता  
नमसित्ता जेणेव आभिसेय हत्थिरयण  
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता हत्थि  
दुरुहइ दुरुहित्ता जेणेव बारवई नयरी  
जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ  
गमणाए ।

तए ण तस्स सोमिलमाहणस्स  
कत्त जाव<sup>१</sup> जलते अयमेपाएवे  
अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए  
सकप्पे समुप्पणे—एव खलु कण्हे वासुदेवे  
अरहं अरिद्वेनेमि पायववए निगए ।  
त नायमेय अरहया विण्णायमेय  
अरहया सुयमेय अरहया, सिद्धमेय  
अरहया भविस्सइ कण्हस्स  
वासुदेवस्स । त न नज्जइ ण कण्हे  
वासुदेवे मम केणइ कु-मारेण  
मारिस्सइ त्ति कट्ठु भीए तत्थे  
तत्थिए उव्विग्गे सजामभए सयामो  
गिहाओ पडिनिवत्तमइ । कण्हस्स  
वासुदेवस्स बारवइ नयरि  
अणुप्पविसमाणस्स पुरओ सपवत्त  
सपडिदिस्सि हव्यमागए ।

भगवान् अरिष्टनेमि से अपने प्रश्न का  
समाधान पाकर, प्रभु का वंदन नमस्कार  
करते हैं, करके श्री कृष्ण ने कहा से प्रस्थान  
किया और अपने प्रधान हस्ती रत्न पर  
उठकर घर की ओर जाने का निश्चय किया ।  
श्री कृष्ण अपने निश्चयानुसार महलो की  
ओर आ रहे थे, उधर अगले दिन सूर्योदय के  
साथ ही सोमिल ब्राह्मण का मन में चिन्ता  
उत्पन्न हुआ कि निश्चय हो सूर्योदय होने पर  
कृष्ण वासुदेव अहन्त अरिष्टनेमि भगवान् के  
चरणों में वंदन-नमस्कार करने गये हैं ।  
भगवान् को मन्त्र ज्ञात है, पिता है और  
किसी देव के द्वारा सुन भी लिया गया हो ।  
यह निश्चित है कि वे कृष्ण-वासुदेव को  
सारा वृत्तान्त बता देंगे । अपने छाट भाई  
का हत्यारा जानकर मुझे कृष्ण वासुदेव न  
जाने किस प्रकार मरवाएंगे । इतना जानते  
ही सोमिल ब्राह्मण भयभीत हो उठा । राम  
आर उद्वेग की अधिकता के कारण यह  
बापने लगा, भय और उद्वेग ने व्याधुल हुआ  
सोमिल ब्राह्मण घर से भागने के लिये निवृत्त  
पड़ा । उधर द्वारिका तट पर प्रवेश करते  
हुए कृष्ण-वासुदेव उनसे सामना हो गए ।  
इस प्रकार सोमिल ब्राह्मण भी श्री कृष्ण का  
अचानक ही परस्पर सामना हुआ गया ।

## सोमिल के शव पर श्रीकृष्ण का क्रोध

52- तए ण से सोमिले माहणे कण्ह  
वासुदेव सहसा पासेत्ता भोए तत्थे  
तसिए उच्चिगो सजायभए ठियए चेव  
ठिइमेएण काल करेइ, धरणितलसि  
सच्चगेहि “धस” त्ति सण्णिवडिए ।  
तए ण से कण्हे वासुदेवे सोमिल  
माहण पासइ पासित्ता एव वयासी-

“एस ण भो देवाणुप्पिया ।  
मे सोमिले माहणे अपत्थिय-पत्थिए  
जाव<sup>१</sup> परिवज्जिए जेण मम सहोयरे  
कणीयसे भायरे गजसुकुमाले अणगारे  
अकाले चेव जोवियाओ ववरोविए  
त्ति कट्ठ सोमिल माहण पाणेहि  
कड्ढावेइ कड्ढावेत्ता त भूमि  
पाणिण  
अभोक्खावेइ  
अभोक्खावेत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव  
उवागए । सय गिह अणुप्पविट्ठे ।

53- एव खलु जवू ! समणेण  
भगवया महावीरेण जाव<sup>२</sup> सपत्तेण  
अट्ठमस्स अगस्स अतमडदसाण  
तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमज्झयणस्स  
अयमट्ठे पणत्ते ।

सोमिल ब्राह्मण अचानक श्री कृष्ण को  
अपने सामने देखकर भय के मारे घबरा उठा,  
उसका हृदय धडकने लगा । अधिक भय के  
कारण आयुष्य की भी समाप्ति होने में  
उसका शरीर घडाम से भूमि पर गिर पड़ा ।

भूमितल पर गिरे सोमिल ब्राह्मण को  
देखकर श्री कृष्ण ने अपने साधियों को  
सम्बोधित करते हुए कहा—हे भद्र पुरुषो ।  
सामने भूमि तल पर पड़ा हुआ, मृत्यु का  
प्रार्थी, श्री एव लज्जा से विहीन, यह वही  
सोमिल ब्राह्मण है जिसने मेरे सहोदर-लघु  
भ्राता गजसुकुमाल अणगार का अकाल में ही  
प्राणापहरण किया है । ऐसा कहने के पश्चात्  
श्री कृष्ण ने (पाणे-चाण्डाले) चाण्डालों  
द्वारा सोमिल ब्राह्मण के पैरों को रस्सी में  
बँधवाकर घसीटवाते हुए नगरी के बाहर  
फिंवा देते हैं । यह सब कुछ करने के  
अनन्तर सोमिल ब्राह्मण का जहाँ शव पड़ा  
था, उस स्थान को जल में साफ करवाते ह,  
तदनन्तर अपन महलो में चले जाते हैं ।

ह जम्नू ! श्रमण भगवान महावीर  
स्वामी ने अष्टम अंग अन्तवृद्भाग सूत्र के  
तृतीय वग के अष्टम अध्यायन का यह सार  
प्रतिपादित किया है ।

## 9वां अध्ययन

54- नवमस्स उक्खेवओ<sup>A</sup> ।

एव खलु जवू । तेण कालेण  
तेण समएण बारवईए नयरीए कण्हे  
नाम वासुदेवे राया जहा पढमाए  
जाव<sup>B</sup> विहरइ । तत्थ ण बारवईए  
बलदेवे नाम राया होत्था वण्णओ<sup>C</sup> ।  
तस्स ण बलदेवस्स रण्णो धारिणी  
नाम देवी होत्था । वण्णओ<sup>D</sup> । तए  
ण सा धारिणी देवी सोह सुविणे जहा  
गोयमे नवर वीस वासाइ परियाओ ।  
सेस त चेव सत्तुजे सिद्धे ।

एय खलु जवू । समणेण  
भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण  
अट्ठमस्स अगस्स अत्तगडबसाण  
तच्चस्स यगस्स नवमस्स अज्झयणस्स  
अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति धेमि ।

नवम-अध्ययन का उत्क्षेप-पहले की  
तरह जान लेना चाहिये ।

आय सुधर्मा स्वामी, आय जम्बू स्वामी  
स कहने लगे-ठ जम्बू । उस समय द्वारिका  
नगरी में महाराज श्री कृष्ण, यावान् मुमुक्षूवर  
विचरण करते थे । उस समय बलदेव नाम  
राजा के धारिणी नामक देवी थी । वह  
धारणी देवी सिंह स्वप्न का दखकर गम  
धारण करती है और समय पर पुत्र रत्न को  
जन्म दती है । गौतम कुमार की भाँति जालव  
का जन्मोत्सव आदि मनाया गया । पुत्र का  
नाम सुमुखकुमार रखा गया । युवावस्था  
आने पर पचास-पचास बयाओ के साथ  
उसका विवाह कर दिया गया । पचास-  
पचास प्रकार का प्रीतिदान पाप्म हुआ ।  
वैराग्य आन पर साधु जीवन अंगीकार कर  
मते हैं । चावहू पूर्वा का अध्ययन करते हैं ।  
वीर्य वप पयन्त सयम पर्याय का धामन करते  
हैं । अन्न में शत्रु जय नामक पयन पर मिद्धि  
प्राप्त करते हैं ।

## 10-13 अध्ययन

55- एव दुम्भुहे वि । कूवए वि  
त्तिण्णि वि बलदेव-धारिणी सुया ।

दारुए वि एव चेव, नवर-वसुदेव  
धारिणी-सुए ।

एव अणाहिट्ठी वि वसुदेव  
धारिणी सुए । एव खलु जवू ।

इसी प्रकार द्विमुख और कृष्णाला कुमार  
का वरण भी जान लेना चाहिये । सुमुख  
और कृपदाम्क ये दोनों राजा बलदेव एवं  
धारिणी के आत्मज थे । इसी प्रकार दाम्क  
कुमार के विषय में भी जानना चाहिये ।  
विशेषता इतनी है कि इन्हें पिता का नाम  
वसुदेव और माता का नाम धारिणी था ।  
दाम्क कुमार व नार्ई आनारट्टि कुमार के

समणेण भगवया महावीरेण जाव  
सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण  
तच्चस्स वग्गस्स तेरसमस्स  
अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

जीवन का भी ऐसा ही वणन जानना चाहिए । विशेषता यह है कि वह वसुदेव राजा और धारिणी रानी का पुत्र था ।

आय सुधर्मा स्वामी ने आय जम्बू स्वामी को सवीधित करते हुए कहा—हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष प्राप्त, यावत् श्रमण भगवान महावीर ने आठवे अन्तर्दृशाग सूत्र के तृतीय वग के तेरह अध्यायनो का मार प्रतिपादित किया है ।

॥ तईओ वगो सम्मत्तो ॥

॥ तृतीय वग समाप्त ॥



## 9वाँ अध्ययन

54— नवमस्त उक्तेवश्रो<sup>A</sup> ।

एव खलु जवू ! तेण कालेण तेण समएण बारवईए नयरीए कण्हे नाम वामुदेवे राया जहा पढमाए जाव<sup>B</sup> विहरइ । तस्य ण बारवईए वलदेवे नाम राया होत्या वण्णश्रो<sup>C</sup> । तस्त ण वलदेवस्त रण्णो धारिणो नाम देवी होत्या । वण्णश्रो<sup>D</sup> । तए ण सा धारिणी देवी सोह सुविणे जहा गोयमे नवर घोस वासाइ परियाश्रो । सेस त चेव सत्तुजे सिद्धे ।

एव खलु जवू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्टमस्त अगस्त अत्तगडवसाण तच्चस्त वगस्त नवमस्त अज्जमयणस्त अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

## 10-13 अध्ययन

55— एव दुम्मुहे वि । कूवए वि तिणिण वि वलदेव-धारिणी सुया ।

दारए वि एव चेव, नयर-वसुदेव धारिणी-सुए ।

एव अणाहिट्ठो वि वसुदेव धारिणी सुए । एव खलु जवू !

नवम्-अध्ययन का उत्क्षेप-पहले की तरह जान लेना चाहिये ।

आय मुधर्मा स्वामी, आय जम्बू स्वामी में कहन लग-हे जम्बू । उस समय द्वारिपा नगरी में महाराज श्री कृष्ण, यावन् गुप्तपूर्वा विचरण करते थे । उस समय वलदेव नामक राजा के धारिणी नामक देवी थी । वह धारणी देवी सिंह रूप का दसवर गभ धारण करती है और समय पर पुत्र रत्न को जन्म देती है । गौतम कुमार की भाँति रासक का जन्मोत्सव आदि मनाया गया । पुत्र का नाम सुमुत्तमुत्तमार रखा गया । युवावस्था आने पर पचाम-पचास कन्याओं के साथ उसका रिवाह कर दिया गया । पचाम-पचाम प्रकार का प्रीतिदान प्राप्त हुआ । वैराग्य ध्यान पर साधु जीवन शरीरार कर लेते हैं । चौदह पूर्वों का अध्ययन करते हैं । बीस वर्ष पर्यंत सयम पर्याय का पालन करते हैं । अन्त में शत्रु जय नामक पर्वत पर सिद्धि प्राप्त करते हैं ।

इसी प्रकार द्विमुख और कूपदारुण कुमार का यत्न भी जान लेना चाहिये । सुमुख और कूपदारुण य दोनों राजा वनदेव एव धारिणी के आत्मज थे । इसी प्रकार दारुण कुमार के विषय में भी जानना चाहिये । वितोपता इनको है कि इनके पिता का नाम वसुदेव और माता का नाम धारिणी था । दारुण कुमार के भाई अनारुद्ध कुमार के

समणेण भगवया महावीरेण जाव  
सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण  
तच्चस्स वग्गस्स तेरसमस्स  
अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।

जीवन का भी ऐसा ही वरान दान्न  
चाहिए । विशेषता यह है कि वह दान्न  
राजा और धारिणी रानी का पुत्र था ।

आय सुधर्मा स्वामी ने आने उम्ह  
स्वामी को संबोधित करते हुए कहा—  
जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष प्राप्त, यदि  
भगवान महावीर ने आठवें अन्तर्गत  
के तृतीय वग के तेरह अक्षयणों  
प्रतिपादित किया है ।

॥ तईओ वगो सम्मत्तो ॥

॥ तृतीय वग समाप्त ॥



## तृतीय वर्ग—जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा — 'चतुर्हसपुष्पाइ'—चौदह पूव क्या है ?

समाधान — चौदह पूर्वों का वणन इस प्रकार है—

उत्पादपूव—इस पूव में सभी द्रव्य, सभी पर्यायों के उत्पाद का लेकर प्ररूपणा की गयी है ।

प्रसादपूव—इसमें सभी द्रव्यों, सभी पर्यायों और जीवा के परिमाण का वणन है ।

वीथ प्रवादपूव—इसमें कम महित और जिना कम वाले जीवों तथा अजीवों के वीथ (शक्ति) का वणन है ।

अस्ति-नास्ति प्रवादपूव—ससार में धर्मास्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश-कुमुद आदि जो अविद्यमान हैं, उन सबका वणन इस पूर्व में है ।

ज्ञान प्रवादपूर्व—इसमें मतिज्ञान आदि पञ्चविधज्ञानों का विस्तृत वर्णन है ।

सत्य प्रवादपूव—इसमें मरत्य रूप समय का या सत्य वचन का विस्तृत वर्णन किया गया है ।

आत्म प्रवादपूव—इसमें अनेक नय तथा मतों की अपेक्षा से आत्मा का वणन है ।

कर्म प्रवादपूव—इसमें आठ कर्मों का निरूपण, प्रवृत्ति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश आदि भेदों द्वारा विस्तृत रूप में दिया गया है ।

प्रत्याख्यान-प्रवादपूव—इसमें प्रत्याख्यान का भेद-प्रभेद पूर्वक वणन है ।

विद्यानुवादपूव—इस पूर्व में विविध प्रकार की विद्याओं तथा सिद्धियों का वणन है ।

अक्षय्यपूर्व—इसमें ज्ञान तप, समय आदि शुभ फल वाले तथा प्रमाद आदि अशुभ फल देने, निष्फल न जान वाले कार्यों का वणन है ।

प्राणायाम्य प्रवादपूव—इसमें दम प्राण और वायु आदि का भेद-प्रभेद पूर्वक विस्तृत वणन है ।

द्विधा विज्ञानपूव—इसमें कायिकी, अधिक्तरणिकी आदि तथा समय में उपकारक क्रियाओं का वर्णन है ।

सोह बिगुस्तारपूव—गमार में श्रुतान में जो शास्त्र, बिन्दू की तरह मयने श्रेष्ठ है, वह सोह बिन्दुसार है ।

जिज्ञासा — "सिह केसर मोदक" किस कहते हैं ?

समाधान — "सिह केसरमायगार" का अर्थ है—मिह केसर नामक मोदक । पुत्रराती कोप शब्द मछ के पृष्ठ ७८१ पर मोदक का अर्थ इस प्रकार किया है— "सिह केसर पु" (सिह केसर) मिह नो देयो बूदोना बनावेले 'नाटका सिह केसरिया साइवा' अर्थात् शेर की मदन के बानों के समान बारीक दाना में निर्मित मोदक का 'मिह केसर मोदक' कहते हैं ।

“सिंह केसराणा मोयगारा”—सिंह केसराणा मोदकाना । चतुरशीति-विशिष्ट-वस्तु विनिर्मितामोदका सिंह केसर मोदका उच्यते । अर्थात् जिन लड्डुओं में ८४ प्रकार की विशिष्ट वस्तुएँ प्रक्षिप्त की जाती हैं उसे सिंह केसर मोदक कहते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि “सिंह केसर मोदक” अत्यन्त गरिष्ठ एवं अत्यधिक ताकतवर हाता है ।

जिज्ञासा —मुलसा गाथापत्नी ने देव की अर्चना की तो आज देव-पूजा के लिये निषेध क्या किया जाता है ?

समाधान —सासारिक पर्याय में रहने वाले प्राणी के मन में सासारिक अन्यान्य भावनाओं के साथ सतान की भावना भी बलवती होती है । मुलसा गाथापत्नी की जड़ वात्स्यावस्था थी तभी उसे किसी ज्योतिषी ने कहा कि तुम मृतवन्ध्या होगी । ये शब्द मुलसा के मानस पटल पर स्थायी रूप में बने चुके थे । इसी भावना से वह सदा अनुप्राणित रहती थी । मन में कई तरह के सकल्प-विकल्प भी आया करते थे—यह मेरे जीवन के लिये एक कलक का रूप है, जा कि नहीं रहता चाहिये । इसको दूर करने के लिये वह अनेक तरह के प्रयत्न करती थी ।

जब उसे कोई अन्य विशेष उपाय परिलक्षित नहीं हुआ, तब उस सहसा स्मृति में आया कि मैं हरिणगमेपी देव की भक्ति करूँ । व्यक्ति जब विशिष्ट ज्ञान में सपन हाता है तब ता उसकी भक्ति का रूप भी पाप प्रवृत्ति से रहित दिखता है । पर विशिष्ट ज्ञान के अभाव में मन-कल्पित भक्ति का रूप भी बना लिया जाता है । मुलसा भी उसी भावना से हरिणगमेपी देव की प्रतिमा बनाकर, उसको आराधित करने की प्रश्रिया करने लगी । उसकी यह प्रवृत्ति भावावेश का परिणाम था । सामान्य आत्मा भावावेश में आकर इच्छानुसार कल्पित कल्पना में काय करने लगती है । देव का वैयर्थ शरीर होता है । औदारिक शरीर की उपमा भी उसके योग्य नहीं रहती, तो उसको निर्जोव प्रतिमा बनाना कैसे योग्य रह सकता है ? यह तो सुझ सहज ही समझ सकता है । देव उन अयोग्य साधना को देखकर के आकर्षित होता है ता भक्ति करने वाले के भावा को भी समझकर आकर्षित होता है । क्योंकि भावों का सवध भावों के साथ जुड़ता है, भाव शुन्य द्रव्य के साथ नहीं । मुलसा का सतान की जितनी लालसा नहीं थी, उतनी मृत-वन्ध्या के बलन को मिटाने की थी । उस कलक को परिमार्जित करने के लिये वह देव की भक्ति में इतनी दत्तचित्त बन गई कि जिसस आत्तध्यान का रूप, तीव्रता को धारण कर चुका था । आर उस आत्त की भावना हरिणगमेपी देव तक पहुँची, तो उस देव ने देखा कि यह नारी अपने बलन के लिये अनि दुःखित है । दुःखी आत्मा पर अनुकंपा करना सम्यक्दृष्टि का लक्षण है । इसी प्रसंग से उसने अपने नाम के माध्यम से देवकी महारानी की कुक्षि में जन्म लेने वाली दिव्य आत्माया का भी ध्यान लगाया



और उनकी भी अनुवृत्ति आवश्यक समझो, तब देव ने सुलसा का दर्शन दिये और उसके प्राप्त को शमित करने के लिये कहा कि मैं इसके लिये प्रयत्न करूँगा, जिससे तुम्हारा यह कष्ट समाप्त हो जाय। तदनुसार उस देव ने शास्त्र में वर्णित प्रक्रिया पूरी की और अनुवृत्ति का आदेश उपस्थित किया।

जिज्ञासुता के लिये यह ध्यातव्य है कि चरित्तानुदेव में अनेक प्रकार के प्रसंग उपस्थित होते हैं, वे सभी प्रसंग ग्रहण करने योग्य नहीं होते। जो प्रसंग रत्नत्रय की अभिवृद्धि में सहायता हो वे प्रसंग स्वयं के लिए एवं अन्य के लिए उपादेय होते हैं।

रत्नत्रय की अभिवृद्धि रूप प्रसंगा का कथन अन्यो के रत्नत्रय की अभिवृद्धि में भी करना चाहिए। साधारण व्यक्ति द्वारा किया जाने वाला इस प्रकार का मन कल्पित भक्ति का रूप तथा हिसादिन साधना में प्रवृत्ति आदि मावद्य प्रक्रियाओं का कथन उपादेय रूप से नहीं लेना चाहिए।

इसी मदभ में सुलसा के चरित्तानुवाद को ध्यान में लेने पर उपयुक्त प्रसंग का अवलोकन ही नहीं रहता।

जिज्ञासा —श्रीकृष्ण-वासुदेव ने अनुवृत्ति करके बुद्ध की सहायता के लिये एक ईंट उठाकर भीतर रख दी। लेकिन प्रभु या साधु ईंट उठाने की आज्ञा नहीं देते, अतः कृष्ण की यह अनुवृत्ति सावध हुई। क्या यह मानना सत्य है?

समाधान —अनुवृत्ति परिणामों में आती है और ईंट उठाने की क्रिया शरीर द्वारा होती है। ईंट उठाने की क्रिया भिन्न है और अनुवृत्ति भिन्न है। ईंट उठाने की क्रिया में अनुवृत्ति सावध नहीं हो सकती। यदि ईंट उठाने की क्रिया में अनुवृत्ति सावध हो जाय तो जब भगवान् अरिष्टनेमि के दर्शन के लिये श्री कृष्ण-वासुदेव चतुरगिणी में गजानन गए थे, तब भगवान् का दर्शन भी सावध हो जाता चाहिये। क्योंकि भगवान् या साधु सेना गजानन के लिये आता नहीं देते। लेकिन इस प्रसंग से तो कहा जाता है कि सेना गजानन भिन्न क्यों है? अतः सेना गजानन के कारण प्रभु बुद्धना मावद्य नहीं हो जाती। ठीक इसी प्रकार यह भी समझना चाहिये कि बुद्ध के प्रति दिये अनुवृत्तिपूर्ण प्रश्नस्त विचार भिन्न है और ईंट उठाने रूप क्रिया भिन्न है। ईंट उठाने रूप क्रिया से अनुवृत्ति सभी मावद्य नहीं होगी। भगवान् एक साधु ईंट उठाने की आज्ञा नहीं देते, परन्तु अनुवृत्ति को अच्छी बनाते हैं और अनुवृत्ति करने की आज्ञा देते हैं। अतः ईंट उठाने की क्रिया का नाम लेकर अनुवृत्ति को मावद्य कहा गया है।

जिज्ञासा —अरिष्टनेमि प्रभु न गजगुरुमान धनधार की अनुवृत्ति नहीं की और न ही उचित रक्षा के लिये साथ में कोई साधु भेजे, अतः अनुवृत्ति करता पाप है। इस प्रकार की मावद्यता क्या सत्य है?

समाधान - गजसुकुमाल अनगार जिस दिन दीक्षित हुए थे, उसी दिन बारहवी महाभिक्षु प्रतिमा अंगीकार करके श्मशान जाकर ध्यान घर कर खड़े रहने की, प्रभु अरिष्टनेमि से आज्ञा मांगी थी ।

बारहवी भिक्षुप्रतिमा का विधिवत् पालन करने के अनंतर बारहवी भिक्षुप्रतिमा अंगीकार की जाती है । इसका समय केवल एक रात्रि का होता है । इसकी आराधना बेल के अनन्तर चौबिहार-तेला करके किया जाता है । इसके आराधक ग्रामादि में बाहर जाकर, शरीर को इपत्, कुछ आगे की ओर झुकाकर, एक पुद्गल पर दृष्टि रखते हुए, अग्निमेघ नेत्रों से निश्चलता पूर्वक, सब इन्द्रियों को गुप्त रखकर, दोनों पैरों को सकुचिन कर, हाथों का घुटना तक नम्रा करके कायोत्सग करना होता है । कायोत्सग में देव, मनुष्य, तिर्येच सम्बन्धी किसी भी प्रकार से उत्पन्न परिपहो का दृढता से सहन करना होता है । मलमूत्र की आशंका होने पर प्रतिलेखित भूमि पर उसे विसर्जित कर पुन आकर कायोत्सग करना होता है । इस प्रतिमा की सम्यक् प्रकार से आराधना होने पर साधक को निश्चित रूप से अवधिज्ञान, मन प्रयायज्ञान या केवलज्ञान में से किसी एक ज्ञान की प्राप्ति होती है । लेकिन देवादि उपसर्गों के सम्यक् प्रकार से सहन न करने पर पागलपन या दीघकाल तक रहने वाला राग या केदली घम में साधक गिर जाता है । यह साधना कम से कम २६ वर्ष की अवस्था वाला, लगभग १० वष की दीक्षा पर्याय वाला ही कर सकता है और अष्टम् भक्त-तेला भी होना चाहिये । लेकिन गजसुकुमाल अनगार न तो २६ वर्ष के थे, न ही १० वष की दीक्षा पर्याय थी और न ही तैले का तप ही था । फिर भी भगवान ने गजसुकुमाल अनगार को योग्यता एवं उसी प्रकार से होने वाला उनका मोक्ष जानकर उन्हें बारहवी भिक्षु प्रतिमा साधने की आज्ञा दे दी ।

दूसरी बात चरम शरीरी जीव होने से गजसुकुमाल अनगार का आयुष्य अनप्रवर्तनीय था । जो कि उपक्रम लगने पर भी बिना आयु की समाप्ति के समाप्त नहीं हो सकता । गजसुकुमाल अनगार अपने आयुष्य के पूरा क्षय होने पर ही मोक्ष में गये थे । उनका आयुष्य मध्य में टूटा नहीं था ।

भगवान सर्वज्ञ-सर्वदर्शी होने के कारण उन्होंने अपने ज्ञान में जैसा देखा वैसा किया । अतः कहना मिथ्या है कि अरिष्टनेमि भगवान ने गजसुकुमाल अनगार की रक्षा नहीं की, क्योंकि भगवान तो जानते थे कि इनका इसी प्रकार कल्याण होने वाला है, अतः उन्होंने महाभिक्षु प्रतिमा की पूर्व विधि न होने पर भी उन्हें आज्ञा दे दी थी ।

दूसरी बात सर्वज्ञ-सर्वदर्शी कल्पनातीत होते हैं । अतः वे अपने ज्ञान में जैसा देखते हैं, वैसा करते हैं । किन्तु सूत्र व्यवहारी साधक के लिये तो सूत्रानुसार बनाई गई विधि के अनुगार ही

आचरण करना चाहिये ।

गजसुकुमार मुनि थे और उनकी रक्षा के लिये सगे का नहीं भेजा, इसलिये अनुकृपा करना पाप है, यह मायता शास्त्रीय दृष्टि में भी विपरीत पड़ती है । क्योंकि इस हेतु से यह तात्पर्य निपलता है कि साधु की रक्षा भी नहीं करनी चाहिये, क्योंकि भगवान् अरिष्टोमि ने गजसुकुमार अनगर की रक्षा के लिये सगों को नहीं भेजा । किन्तु निचारणीय विषय यह है कि यदि सत जीवन की रक्षा करना भी पाप है तो फिर भगवान् १ साधु जीवन की रक्षा हेतु आहार-पानी की विधियाँ क्यों बतलाई ? अर्थात् ग्लान साधु की सेवा करना उचित रक्षा करना है । हम प्रचार साधु की सेवा का उपदेश क्या दिया ? गृहस्थ जो आहार-पानी साधु को देता है, वह साधु की रक्षा के लिये देता है । जिसका लिये भगवान् की आज्ञा है । इस उपरोक्त मायता के अनुसार तो साधु-साध्वियों को आहार-पानी भी नहीं देना चाहिये, न ही उनकी सुरक्षा के लिये कोई साधन ही जुटाना चाहिये । रुग्ण एवं ग्लान साधु-साध्वियों की, अन्य साधु साध्वियों की सेवा भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इसमें साधु-साध्वियों की रक्षा होगी । हम कल्पित सिद्धान्तानुसार, कि अनुरुपा में पाप है, इसलिये प्रभु अरिष्टोमि ने गजसुकुमार की रक्षा के लिये कोई साधु नहीं भेजा, तो साधु-साध्वियों की रक्षा में भी पाप हो होगा । पर वस्तुतः ऐसा नहीं है । साधु की रक्षा करना महा-धर्म है, अन्य प्राणियों की अनुकृपा भाव में रक्षा करना गम्भीरार्थित भाव का पोषण है ।

जिज्ञासा —हरिणैगमेपी दत्र १ सुलसा पर अनुकृपा करके सुलसा ४ मृग पुत्र का देवकों के यहाँ और देवकी के पुत्रों को सुलसा के यहाँ पहुँचाया । इस प्रकार की क्रिया करने में हरिणैगमेपी देव की अनुकृपा सापेक्ष थी । क्या ऐसा मानना सत्य है ?

समाधान —मान-जान की क्रिया में सुलसा पर की गई हरिणैगमेपी देव की अनुकृपा सापेक्ष नहीं है । जैसे कि चतुरगिणी मना मजानर प्रभु के दाता बरन जाने में दान सापेक्ष नहीं है ।

मान-जान की क्रिया बलवत् है और अनुकृपा भिन्न है । हरिणैगमेपी देव ने सुलसा पर अनुकृपा करके उमगे दुःख की निवृत्ति की तथा बालकों पर अनुकृपा करते उनका प्राण भी बचाए थे । इस अनुकृपा का पत्र यह हुआ कि वे यहाँ कम के भय में बच गये तथा हरिणैगमेपी देव का अभयदाता का फल भी मिला । अतः हरिणैगमेपी देव की अनुकृपा का सापेक्ष नहीं कहा जा सकता ।

जिज्ञासा —'तत् कृच्छ्र ममाणा' का अर्थ 'वधमरण देव के पुत्र ममान' लिखा जाता है । मेदिनी (वैश्रमरा) देव ने तो पुत्र हाते नहीं फिर यह कम कहा गया ?

**समाधान** —यह सत्य है कि देव के कोई पुत्र नहीं होता । अतः नलकूबर के भी कोई पुत्र नहीं था । 'नलकूबर समाणा' से नलकूबर का पुत्र अथ लेना उपमा से ही योक्तिक हो सकता है । उपमा एक देशीय होती है । जैसे भी नलकूबर (वैश्रमण) देव की सुन्दरता प्रसिद्ध है । रथनेमि को फटकारते हुए राजमति ने भी कहा है कि यदि तुम वैश्रमण देव के समान रूपवान भी हो तो भी मैं तुम्हें नहीं चाहती । या फिर ऐसा भी हो सकता है कि नलकूबर देव ने कभी प्रसंग वश वैश्रमण पुद्गलो से अत्यन्त सुन्दर पुरुष को विकुचित किया हो । जिसे देखकर यह उपमा दी जाती है । इस विशेषण से छः अनगारो के रूप की उत्कृष्टता का ही वर्णन किया है ।

**जिज्ञासा** —छः अनगारो के लिये 'सरिसव्वया' एक समान उन्नत वाले विशेषण कैसे दिया गया, क्योंकि सभी का जन्म तो एक साथ नहीं हुआ था ?

**समाधान** —छः अनगारो के लिये दिये गये विशेषण व्यावहारिक प्रतीति की अपेक्षा से दिये गये हो, ऐसा प्रतीत होता है । 'सरिसव्वया' विशेषण के पूर्व 'सरिसया और सरित्तया' अर्थात् समान थे, समान त्वचा वाले थे, ये विशेषण भी लगाये गये हैं । 'सरिसव्वया' के अनंतर "विलुप्पलगवलगुलियअयसिनुसुमप्पगासा" विशेषण भी लगाया गया है । जिसका अर्थ होता है—उन छहों अनगारो का वर्ण भैंस के सींग के अन्दर का भाग, गुलिका नामक रंग तथा अलसी के फूल के समान प्रकाश युक्त था । छहों अनगारो का जन्म एक साथ नहीं हुआ था, अतः उनकी आयु भी एक समान नहीं हो सकती है और न ही वे एक समान हो सकते हैं । उनकी त्वचा, आयु की तारतम्यता के कारण एक समान नहीं हो सकती और न ही वर्ण भी एक समान हो सकता है । तथापि इन विशेषणों को देने का तात्पर्य यह हो सकता है कि आयु, वर्ण, त्वचा आदि में किञ्चित् तारतम्यता होते हुए भी वह लोगो को प्रतीत नहीं होती थी । उन्हें तो छहों अनगार एक समान ही लगते थे ।

दूसरी बात यह है—"बाहुत्थेन व्यपदेशा भवन्ति" मुख्यता की अपेक्षा से कथन होता है । जिस बगीचे में ६० आम्र के और १० नीम के वृक्ष हैं तो वह बगीचा आम्र बगीचा ही कहलायेगा, नीम का नहीं । ठीक इसी प्रकार छहों अनगारो में आश्विन तारतम्यता होते हुए भी, तथा वह भी प्रतीति में न आने से, उसकी विवक्षा नहीं की गई है ।

**जिज्ञासा** —छः अनगारो का देखकर देवकी महारानी को यह स्मृति हा आई थी कि "अतिमुक्त कुमार नामक अनगार ने मुझ यह कहा था—तुम एक समान भाठ पुत्रों को जन्म दोगी—ऐसे पुत्रों को इस पूरे भरतक्षेत्र में कोई भी माता जन्म नहीं दे पायगी ।" इसी बात का स्पष्टीकरण प्रभु भरिष्ठनेमि ने भी किया था । लेकिन जब आत्तध्यान करती हुई देवकी

आचरण करना चाहिये ।

गजमुकुमाल मुनि ये श्रौत उनकी रक्षा के लिये मर्त्यो का नहीं भेजा, इसलिये अनुकृपा करना पाप है, यह मायना आध्यात्मिक दृष्टि में भी विपरीत पड़ती है । क्योंकि इस हेतु से यह तात्पर्य मिलता है कि साधु की रक्षा भी नहीं करनी चाहिये, क्योंकि भगवान् भरिष्ठनेमि ने गजमुकुमान आचार्य की रक्षा के लिये सर्तों को नहीं भेजा । किन्तु निचाग्रणीय विषय यह है कि यदि सा जीवन की रक्षा करना भी पाप है तो फिर भगवान् ने साधु जीवन की रक्षा हेतु आहार-पात्री की विधियाँ क्या बतलाई ? जब कि ग्लान साधु की सेवा करना उनकी रक्षा करना है । इस प्रकार साधु की सेवा का उपदेश क्या दिया ? गृहस्थ जो आहार-पात्री साधु का देता है, वह साधु की रक्षा के लिये देता है । जिसके लिये भगवान् की आज्ञा है । इस उपरोक्त मायना के अनुसार तो साधु-साध्वियों का आहार-पात्री भी नहीं देना चाहिये, न ही उनकी सुरक्षा के लिये कोई साधन ही जुटाना चाहिये । रण एव ग्लान साधु-साध्वियों की, अथ साधु साध्वियों की सेवा भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इसमें साधु-साध्वियों की रक्षा होगी । इस कल्पित सिद्धांतानुसार, कि अनुकृपा में पाप है, इसलिये प्रभु भरिष्ठनेमि ने गजमुकुमाल की रक्षा के लिये कोई साधु नहीं भेजा, तो साधु-साध्वी की रक्षा में भी पाप हो जाएगा । पर वस्तुतः ऐसा नहीं है । साधु की रक्षा करना महा-धर्म है, अथ आश्रमियों की अनुकृपा भाव से रक्षा करना गम्यदर्शित भाव का पोषण है ।

जिज्ञासा —हरिणगमेपी देव ने मुनसा पर अनुकृपा करने मुनसा के मृत पुत्रों का देवकी के महर् और देवकी के पुत्रों की मुनसा के महर् पहुँचाया । इस प्रकार की किया करने ने हरिणगमेपी देव की अनुकृपा साधक थी । क्या ऐसा मानना मत्त है ?

समाधान —मान-जान की क्रिया ने मुनसा पर की गई हरिणगमेपी देव की अनुकृपा साधक नहीं है । जैसे कि चतुरगिणी मना गजागर प्रभु के दशन करत जाने का दशन साधक नहीं है ।

मान-जाने की क्रिया मत्त है और अनुकृपा भिन्न है । हरिणगमेपी देव ने मुनसा पर अनुकृपा करत उसने दुःख की निवृत्ति की तथा बालकों पर अनुकृपा करने उनके प्रारंभी यत्नाय ये । इस अनुकृपा का पत्र यह हुआ कि ये छटा बाल के मत्त से बच गये तथा हरिणगमेपी देव का अनुकृपा का पत्र भी मिला । मत्त हरिणगमेपी देव की अनुकृपा को साधक नहीं कहा जा सकता ।

जिज्ञासा —‘नल इत्यत्र समागत का अथ अन्धमरु देव के पुत्र समान’ किया जाता है । अन्ध (अंधमरु) देव के गो पुत्र होते नहीं फिर यह क्या कहा गया ?

**समाधान**—यह सत्य है कि देव के कोई पुत्र नहीं होता। अतः नलकूबर के भी कोई पुत्र नहीं था। 'नलकूबर समाणा' से नलकूबर का पुत्र अथ लेना उपमा से ही यौक्तिक हो सकता है। उपमा एक देशीय होती है। वैसे भी नलकूबर (वैश्रमण) देव की सुन्दरता प्रसिद्ध है। रथनेमि को फटकारते हुए राजमति ने भी कहा है कि यदि तुम वैश्रमण देव के समान रूपवान भी हो तो भी मैं तुम्हें नहीं चाहती। या फिर ऐसा भी हो सकता है कि नलकूबर देव ने कभी प्रसंग वश वैश्रमण पुद्गलो से अत्यन्त सुन्दर पुरुष को विकुर्वित किया हो। जिसे देखकर यह उपमा दी जाती है। इस विशेषण से छद्म अनगारों के रूप की उत्कृष्टता का ही वर्णन किया है।

**जिज्ञासा**—छद्म अनगारों के लिये 'सरिसव्वया' एक समान उन्नत वाले विशेषण कैसे दिया गया, क्योंकि सभी का जन्म तो एक साथ नहीं हुआ था ?

**समाधान**—छद्म अनगारों के लिये दिये गये विशेषण व्यावहारिक प्रतीति की अपेक्षा से दिये गये हो, ऐसा प्रतीत होता है। 'सरिसव्वया' विशेषण के पूर्व 'सरिसया और सरित्तया' अर्थात् समान थे, समान त्वचा वाले थे, ये विशेषण भी लगाये गये हैं। 'सरिसव्वया' के अनन्तर "विलुप्पलगवलगुलियअयसिकुसुमप्पगासा" विशेषण भी लगाया गया है। जिसका अर्थ होता है—उन छद्म अनगारों का वर्ण भस्म के सींग के अन्दर का भाग, गुलिका नामक रंग तथा अलसी के फूल के समान प्रकाश युक्त था। छद्म अनगारों का जन्म एक साथ नहीं हुआ था, अतः उनकी आयु भी एक समान नहीं हो सकती है और न ही वे एक समान ही हो सकते हैं। उनकी त्वचा, आयु की तारतम्यता के कारण एक समान नहीं हो सकती और न ही वर्ण भी एक समान हो सकता है। तथापि इन विशेषणों को देने का तात्पर्य यह हो सकता है कि आयु, वर्ण, त्वचा आदि में किञ्चित् तारतम्यता हाते हुए भी वह लोगों को प्रतीत नहीं होती थी। उन्हें तो छद्म अनगार एक समान ही लगते थे।

दूसरी बात यह है—“वाहुत्थेन व्यपदेशा भवन्ति” मुख्यता की अपेक्षा से कथन होना है। जिस बगीचे में ६० आम्र के और १० नीम के वृक्ष हैं तो वह बगीचा आम्र बगीचा ही कहलायेगा, नीम का नहीं। ठीक इसी प्रकार छद्म अनगारों में आश्वि तारतम्यता होते हुए भी, तथा वह भी प्रतीति में न आने से, उसकी विवक्षा नहीं की गई है।

**जिज्ञासा**—छद्म अनगारों को देखकर देवकी महारानी को यह स्मृति हो आई थी कि “अतिमुक्त कुमार नामक अनगार ने मुझ यह कहा था—तुम एक समान आठ पुत्रों को जन्म दोगी—ऐसे पुत्रों को इस पूरे भरतक्षेत्र में बाई भी माता जन्म नहीं दे पायेगी।” इसी बात का स्पष्टीकरण प्रभु भरिष्ठनेमि ने भी किया था। लेकिन जब आसंघ्यान करती हुई देवकी

आचरण करना चाहिये ।

गजमुमुक्षुमाल मुनि थे और उनकी रक्षा के लिये सनो को नहीं भेजा, इसलिये अनुकृपा करना पाप है, यह मायता भाम्नीय दृष्टि से भी विपरीत पड़ती है । क्योंकि इस हेतु में यह तात्पर्य निकलता है कि साधु की रक्षा भी नहीं करनी चाहिये, क्योंकि भगवान् अरिष्टनेमि ने गजमुमुक्षुमान अनगर की रक्षा के लिये सनों को नहीं भेजा । किन्तु विचारणीय विषय यह है कि यदि सन जीवन की रक्षा करना भी पाप है तो फिर भगवान् ने साधु जीवों की रक्षा हेतु आहार-पानी की विधियाँ क्यों बतलाई ? जब कि ग्लान साधु की सेवा करना उनकी रक्षा करना है । इस प्रकार साधु की सेवा का उपदेश क्या दिया ? गृहस्थ जो आहार-पानी साधु का देता है, वह साधु की रक्षा के लिये देता है । जिसके लिये भगवान् की आज्ञा है । इस उपरोक्त मायता के अनुसार तो साधु-साध्वियों को आहार-पानी भी नहीं देना चाहिये, न ही उनकी सुरक्षा । लिप कोई साधन ही जुटाना चाहिये । कण एव ग्लान साधु-साध्वियों की, अन्य साधु-साध्वियों की सेवा भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इससे साधु-साध्वियों की रक्षा होगी । इस कल्पित निदानानुसार, कि अनुकृपा में पाप है, इसलिये प्रभु अरिष्टनेमि ने गजमुमुक्षुमाल की रक्षा के लिये कोई साधु नहीं भेजे, तो साधु-साध्वी की रक्षा में भी पाप ही होगा । परन्तु ऐसा नहीं है । साधु की रक्षा करना महा-पम है, अन्य प्राणियों की अनुकृपा भाव से रक्षा करना तत्त्वदर्शित भाव का पोषण है ।

त्रिणागा — हरिणोगमेषी देव ने मुनिसा पर अनुकृपा करी मुनिसा के मृत पुत्रों का देवकी के महर्षि और देवकी के पुत्रों को मुनिसा के यहाँ पहुँचाया । इस प्रकार की क्रिया करने में हरिणोगमेषी देव की अनुकृपा मायघ थी । क्या ऐसा मानना सत्य है ?

समाधान — ज्ञाने-ज्ञान की क्रिया में मुनिसा पर की गई हरिणोगमेषी देव की अनुकृपा मायघ नहीं है । जने कि चतुरगिणी मना मजाकर प्रभु के दर्शन करने जाते हैं दर्शन मायघ नहीं है ।

ज्ञान-ज्ञान की क्रिया भलग है साधु अनुकृपा भिन्न है । हरिणोगमेषी देव ने मुनिसा पर अनुकृपा करके उगते हुए की निवृत्ति की तथा ज्ञानकी पर अनुकृपा करने उनसे आरा भी पाए थे । इस अनुकृपा का फल यह हुआ कि वे सदा के न भय में बने मने तथा हरिणोगमेषी देव का अनमन्यता का फल भी मिला । अतः हरिणोगमेषी देव की अनुकृपा का मायघ नहीं कहा जा सकता ।

त्रिणागा — 'नमः कृष्णर समारण' का अर्थ 'अथमम देव के पुत्र समान' लिखा जाता है । मेरिज (केशमरा) दश के तो पुत्र होते नहीं फिर यह कैसे कहा गया ?

**समाधान** —यह सत्य है कि देव के कोई पुत्र नहीं होता । अतः नलकूबर के भी कोई पुत्र नहीं था । 'नलकुब्जर समारणा' से नलकूबर का पुत्र अथ सेना उपमा से ही यौक्तिक हो सकता है । उपमा एक देशीय होती है । वैसे भी नलकूबर (वैश्रमण) देव की सुन्दरता प्रसिद्ध है । रथनेमि को फटकारते हुए राजमति ने भी कहा है कि यदि तुम वैश्रमण देव के समान रूपवान भी हो तो भी मैं तुम्हें नहीं चाहती । या फिर ऐसा भी हो सकता है कि नलकूबर देव ने कभी प्रसंग वश वैक्रिय पुद्गला से अत्यन्त सुन्दर पुरुष को विकुर्वित किया हो । जिसे देखकर यह उपमा दी जाती है । इस विशेषण से छद्म अनगारो के रूप की उत्कृष्टता का ही वर्णन किया है ।

**जिज्ञासा** —छद्म अनगारो के लिये 'सरिसव्वया' एक समान उम्र वाले विशेषण कैसे दिया गया, क्योंकि सभी का जन्म तो एक साथ नहीं हुआ था ?

**समाधान** —छद्म अनगारो के लिये दिये गये विशेषण व्यावहारिक प्रतीति की अपेक्षा से दिये गये हैं, ऐसा प्रतीत होता है । 'सरिसव्वया' विशेषण के पूर्व 'सरिसया और सरित्तया' अर्थात् समान थे, समान त्वचा वाले थे, ये विशेषण भी लगाये गये हैं । 'सरिसव्वया' के अनंतर "विलुप्पलगवलगुलियमयसिक्कुसुमप्पगासा" विशेषण भी लगाया गया है । जिसका अर्थ होता है—उन छद्म अनगारो का वर्ण भस्म के सींग के अन्दर का भाग, गुलिका नामक रंग तथा अलसी के फूल के समान प्रकाश युक्त था । छद्म अनगारो का जन्म एक साथ नहीं हुआ था, अतः उनकी आयु भी एक समान नहीं हो सकती है और न ही वे एक समान ही हो सकते हैं । उनकी त्वचा, आयु की तारतम्यता के कारण एक समान नहीं हो सकती और न ही वर्ण भी एक समान हो सकता है । तथापि इन विशेषणों को देने का तात्पर्य यह हो सकता है कि आयु, वर्ण, त्वचा आदि में विहित तारतम्यता होते हुए भी वह लोगो को प्रतीत नहीं होती थी । उन्हें तो छद्म अनगार एक समान ही लगते थे ।

दूसरी बात यह है—"बाहुल्येन व्यपदेशा भवन्ति" मुख्यता की अपेक्षा में कथन हाता है । जिस बगीचे में ६० आम्र के और १० नीम के वृक्ष हैं तो वह बगीचा आम्र बगीचा ही कहलायेगा, नीम का नहीं । ठीक इसी प्रकार छद्म अनगारो में आशिक तारतम्यता होते हुए भी, तथा वह भी प्रतीति में न आने से, उसकी विवक्षा नहीं की गई है ।

**जिज्ञासा** —छद्म अनगारो को देखकर देवकी महारानी को यह स्मृति हो आई थी कि "अतिमुक्त कुमार नामक अनगार ने मुझे यह कहा था—तुम एक समान आठ पुत्रों को जन्म दोगी—ऐसे पुत्रों का इस पूरे भरतक्षेत्र में कोई भी माता जन्म नहीं दे पावेगी ।" इसी बात का स्पष्टीकरण प्रभु भरिष्ठनेमि ने भी किया था । लेकिन जब आत्तध्यान करती हुई देवकी



का कृष्ण-वासुदेव ने यह आशवासन दिया कि मैं ऐसा प्रयास करूँगा कि मेरे एक भाई और हा, तदनुसार उन्होंने तेने की आराधना कर देव से युक्तान् श्रवण कर अपनी माता देवकी को भी सुनाया, लेकिन यह सब करने की आवश्यकता क्या थी ? देवकी को तो यह मातृमया कि मेरे पाठ पुत्र हागे जिनमे से मातृ पुत्र तो हा चुके हैं, एक और होने वाला है ।

समाधान —देवकी महारानी का छ भनगारा का देखकर अनिमित्त आगार के वषा की स्मृति आ गई थी । लेकिन जब वह प्रभु चरणों में पहुँच कर, माता का समाधान पाती है और अपने छहा पुत्र साधका को देवकी है तो उसने मन में इतना अधिष्ठान्तात्मा भाव जाग्रत हो उठता है कि उसने स्नाना व दूध पूट पड़ता है । नैन आनन्दधुषा से आदृष्ट हो जाते हैं । हृष की अधिष्ठान्ता से कबूकी के वषा टूट जाते हैं । अत्यधिक हृष से शरीर के पून जाने से कबल तग हो जाते हैं । इसी उल्लास के साथ जब देवकी महारानी महला में पहुँचती है तो उसने विचारों में एक विलक्षण माड आता है और आसक्त्या कर ले लगी है, कि मैं पत्नी पुण्यहीना हूँ कि उसे अष्ट सात-मातृ पुत्रों को जन्म देकर एक भी पुत्र के सामन-पातन का आनन्द और तज्जित वस्तु नहीं निभा पाई । और यह कृष्ण-वासुदेव भी छ महारानी में एक बार वन्दन करने के लिए आता है । इस प्रकार के विचारों के साथ वह आसक्त्या में डगनी अधिष्ठान्ता थी, अर्थात् आसक्त्या का इतना अधिष्ठान्ता उभार था कि कृष्ण-वासुदेव के सामने आ जाने पर भी देवकी महारानी उस और ध्यान नहीं दे पाती है ।

ऐसे आसक्त्या की स्थिति में यह भूल जाना सम्भव है कि उसने एक पुत्र और भी होगा । ऐसे समय में कृष्ण-वासुदेव उसे विश्वास दिलाकर तेल का अनुष्ठान कर देव के युक्तान् की जानकारी कर माता को विश्वास दिलाते हैं कि मेरे एक भाई और हागा । एक देवकी महारानी का जानकारी होना पर भी आसक्त्या की निमग्नता के कारण पुत्र विस्मृत हो जाती है । जिनका स्मरण कृष्ण-वासुदेव करवा देते हैं ।

वर्तमान में भी ऐसा देखा जाता है कि अपनी पट भर पूव कही गयी बात भी व्यक्ति अपने विचारों में सा जाने पर भूल जाता है ।

कई व्याख्याकारों का यह भी कहना है कि कृष्ण-वासुदेव को यह ज्ञान था कि मेरे एक भाई और होने वाला है, लेकिन उसका भी छ मातृमया की तरह देव महाराज के वषा, मातृ हरिद्विगमेपी दन की आराधना कर पून लेना चाहिये । तब यह महाराज नहीं कर सके ।

विज्ञान —जब कृष्ण-वासुदेव एक नवरात्री का मातृ भी नहीं कर सके तो फिर मेरे क

तप का अनुष्ठान कैसे किया ?

**समाधान**—कृष्ण-वासुदेव के द्वारा नवकारसी का व्रत भी नहीं कर सकने का कारण यह है कि वे आत्म साधना के लिये आगम विधि के अनुसार नवकारसी का तप नहीं कर सकते । सासारिक कार्यों के लिये वे कुछ भी करते हैं तो वह आत्ममूलक नहीं है ।

कृष्ण-वासुदेव ने जो तेले का तप किया था वह सासारिक काय के लिये था अतः उस तेले के तप को विवक्षा नहीं की गई ।



## चउत्थो वग्गो-चतुर्थं-वर्गं

### उत्पत्तिका

तृतीय-वयगत अध्ययना के विवेचन के अनन्तर, त्रम प्राप्त चतुर्थ वय आता है। तृतीय वय के तेरह ही अध्ययना में राजकुमारों का जीवन वर्णित किया गया था। प्रस्तुत चतुर्थ वय के दस अध्ययनों में भी राजकुमारों का जीवन ही वर्णित किया गया है।

विराट राज्य एवं वैभव के बोध जन्म वाले राजकुमार भीतिक सामर्थ्य का प्राप्ति होने भी प्रभु द्वारा सत्कार की श्रारता तथा जीवन की मश्वरता का बोध प्राप्त कर भोग में लाग की और प्रवृत्त हो जाते हैं। युवाओं का परस्फोट जिन्हें पतन के महाद्वार पर ले जाने वाला होता है, यही विस्फोट सत्पुरषाय के द्वारा कर्मों का विस्फोटन कर उनकी आत्मा का माग के महाद्वार में प्रवेश करवा देता है। वे शाश्वत शांति की अनुभूति में तन्नीन हो जाते हैं।

सभी कुमारों का आद्योपान्त जीवन गौतम कुमार की तरह ही था। इन सभी का पषाम पचास ब-आमा के माथ विवाह किया गया। पचास-पचास प्रकार का प्रीतिदान प्राप्त हुआ। ये सभी, प्रभु भरिष्टनेमि का उपदेश अवलोक कर भागवती दीक्षा अर्गीवार कर मने हैं। बारह अगो का तलम्पर्शी अध्ययन करते हैं। मासह वय तक समय पर्याय का पालन करते हैं। अन्त में एक मास के समनना-समाग पूवक अनुञ्जय पवत पर जाकर मिद्ध-बुद्ध-भुक्त अवस्था प्राप्त करते हैं।

इस दसो राजकुमारों के नाम व इनके माता पिता के नाम निम्नानुसार है —

| राजकुमार           | पिता का नाम        | माता का नाम    |
|--------------------|--------------------|----------------|
| १ जामि कुमार       | महाराज वसुदेव      | पारिणी रानी    |
| २ समानि कुमार      | "                  | "              |
| ३ उवयानी कुमार     | "                  | "              |
| ४ वृष्णमो कुमार    | "                  | "              |
| ५ मारिणी कुमार     | "                  | "              |
| ६ प्रद्युम्न कुमार | श्री कृष्ण-वामुदेव | वसिष्ठानी रानी |
| ७ शाश्व कुमार      | "                  | आश्ववती रानी   |
| ८ अतिष्ठ कुमार     | प्रद्युम्न कुमार   | वैदर्भी रानी   |
| ९ गगनेमि कुमार     | महाराज समुद्रविजय  | शिवा रानी      |
| १० दुर्वासि कुमार  | महाराज समुद्रविजय  | शिवा रानी      |

## चउत्थो वगो—चतुर्थ-वर्ग

## 1-10 अध्ययन

56— “जइ ण भते ! समणेण भगवया  
महावीरेण जाव<sup>A</sup> सपत्तेण तच्चस्स  
वगस्स अयमट्ठे पणत्ते, चउत्थस्स  
वगस्स अतगडदसाण समणेण भगवया  
महावीरेण जाव<sup>B</sup> सपत्तेण के अट्ठे  
पणत्ते ?”

“एव खलु जवू ! समणेण भगवया  
महावीरेण जाव<sup>C</sup> सपत्तेण चउत्थस्स  
वगस्स दस अज्झयणा पणत्ता तजहा-  
1 जालि 2 मयालि 3 उवयाली  
4 पुरिससेणे 5 वारिसेणे य ।  
6 पज्जुण 7 सब 8 अणिरुद्ध  
9 सच्चणेमि य 10 ढढणेमि ॥१॥”

“जइ ण भते ! समणेण भगवया  
महावीरेण जाव<sup>D</sup> सपत्तेण चउत्थस्स  
वगस्स दस अज्झयणा पणत्ता पढमस्स  
या अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?”

57— एव खलु जवू ! तेण कालेण  
तेण समएण बारवई नयरी । तीसे ण  
बारवईए नयरीए जहा पढमे जाव<sup>A</sup>  
कण्हे वासुदेवे आहेवच्च जाव<sup>B</sup>  
विहरइ । तत्थ ण बारवईए नयरीए  
वासुदेवे राया । धारिणी देवी वण्णओ ।  
जहा गोयमो नवर जालिकुमारे ।

“हे भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर,  
यावत् मोक्ष-प्राप्त न आठवें अग  
अतकृद्दशाग के तीसरे वग का जो वर्णन किया  
वह सुना । अतकृद्दशाग के चौथे वग का श्रमण  
भगवान महावीर, यावत् मोक्ष प्राप्त, ने क्या  
भाव फमयि हैं ?”

“हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर,  
यावत् मोक्ष प्राप्त, ने चौथे वग के दस  
अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं —

(१) जालि कुमार (२) मयालि कुमार  
(३) उवयालि कुमार (४) पुरपसेन कुमार  
(५) वारियेण कुमार (६) प्रमृन्त कुमार  
(७) शाम्ब कुमार (८) अनिरुद्ध कुमार  
(९) मत्थनमि कुमार और (१०) दूढनेमि  
कुमार ।

हे भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर,  
यावत् मोक्ष प्राप्त, ने चौथे वर्ग के दस अध्ययन  
कहे हैं तो दसम प्रथम अध्ययन का क्या  
अर्थ बतलाया है ?”

हे जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारिका  
नाम की नगरी थी । उस द्वारिका नगरों का  
वर्णन प्रथम वग के प्रथम अध्ययन में किया  
जा चुका है, यावन् श्री कृष्ण—वासुदेव यहाँ  
राज्य कर रह थे, यावत् विचरण करते थे ।  
उस द्वारिका नगरी में महाराज वासुदेव  
आर रानी ‘धारिणी’ निवास करत थे ।  
इसका वर्णन आपपातिक सूत्र के अनुसार

पण्णासओ दाओ । धारसगी ।  
सोतसवासा परियाओ । सेस जहा  
गोयमस्स जाव<sup>८</sup> सेत्तुजे सिद्धे ।

एय मयाली उवयाली पुरिससेणे य  
धारिसेणे य ।

एय पज्जुण्णे वि नवर-वण्हे पिया,  
एप्पिणी माया ।

एय सधे वि नवर जववई माया ।

एय अनिरुद्धे वि नवर पज्जुण्णे पिया  
वेदवभो माया ।

एय सच्चनेमो, नयर समुद्विजए पिया  
सिया माया ।

एय वड्ढनेमो, वि सधे एगगमा ।

एव सतु जयू । समणेण भगवया  
महावीरेण धट्टमस्स भगस्स अनगह-  
इमाणे पाउरयस्स यगस्स अयमट्ठे  
पण्णातो ।

॥ अउयो यगो सम्मातो ॥

जानना चाहिये । जाति कुमार का वरान  
गोनम कुमार के समान जानना । विनोदता  
यह है कि जाति कुमार न युवावस्था प्राप्ति  
कर पचाम ब्याप्तो से विवाह किया तथा  
पचाल-पचान बन्धुओं का दर्शन मिला ।  
दीक्षा होकर जाति कुमार मुनि ने बारह  
भगों का ज्ञान प्राप्त किया, सोमह वह  
दीक्षापर्याप्त का वासन किया, जेप सब गोनम  
कुमार की तरह, यावत् शत्रुजय वन पर  
जाकर मिट्ट हुआ ।

इसी प्रकार मयानि कुमार, उतागमी  
कुमार, पुण्यमेन और वारिपेण का वरान  
जानना चाहिये ।

इसी प्रकार प्रचूण कुमार का वरान  
भा जानना चाहिये । विनोद-वृत्त उनसे  
पिता और वनिमली देवी माना थी ।

इसी प्रकार सायब कुमार भी, विनोद-  
उतागमी माता का नाम जाम्बवता था । ये  
दोनों श्री वृत्त ने पुत्र थे ।

इसी प्रकार अनिरुद्ध कुमार का भी  
वरान है । विनोद यह है कि प्रचूण पिता  
और वेदभी उमकी माना थी ।

इसी प्रकार सच्चनेमि कुमार का वरान  
है । विनोद-समुद्र विजय पिता और सिया  
देवी माना थी ।

इसी प्रकार वड्ढमि कुमार का भी  
वरान समझना । ये सभी धर्मदा एक  
समान है ।

इस प्रकार वज्रू । धर्मदा भगवान्  
महावीर के द्वारा का धर्मदा। वाप इस  
धीरे धर्म का धर्म बढ़ा गया है ।

॥ अध्याय-1-10 अथवा ॥

## जिनासा और समाधान

**जिनासा** —विवाहित पुरुषों को दीक्षा लेने के लिये माता पिता से आज्ञा प्राप्त करने का उल्लेख शास्त्रों में मिलता है। पत्नी की आज्ञा लेने का नहीं, तो क्या पत्नी की आज्ञा लेना अनिवार्य नहीं है ?

**समाधान** —शास्त्रों में बहुत से वचन प्रासंगिक आते हैं। कई स्थलों पर 'जाव' शब्द करके भी वचन संकुचित कर दिया जाता है। यद्यपि अन्तकृद्भाग सूत्र में कुमारों के दीक्षित होने पर भी विशेष कर माता पिता से आज्ञा लेने का वचन ही आता है, तथापि अन्य शास्त्रों में धर्म पत्नी से आज्ञा लेने का उल्लेख मिलता है। जब जम्बू कुमार ने दीक्षा अंगीकार की थी तब उसने माता पिता की आज्ञा होते ही दीक्षा ग्रहण नहीं कर ली थी। किन्तु अपनी आठ पत्नियों को समझाया था, उनसे भी आज्ञा प्राप्त करने के अनन्तर दीक्षा ली थी। शालिभद्रजी ने भी माता की आज्ञा से ही दीक्षा नहीं ली किन्तु अपनी बत्तीस ही धर्म पत्नियों को समझाया। उन सबके द्वारा अनुमति देने पर ही दीक्षा ग्रहण की थी।

अत स्पष्ट है कि विवाहित पुरुष को दीक्षा के लिये पत्नी से भी आज्ञा प्राप्त करना होता है।



## पंचमो वरगो—पंचम वरग

### उत्थानिका —

मनुष्य वरों की विवेचना समाप्ति के अनन्तर पंचम वर के विषय में जम्बू स्वामी ने मुषमा स्वामी के समक्ष जिज्ञासा व्यक्त की—‘भगवन् ! पंचम वर में प्रभु ने क्या फरमाया ?’ जम्बू स्वामी के प्रश्न के मद्देन में मुषमा स्वामी ने फरमाया—‘जम्बू ! पंचम वर के दस अध्यायन प्रतिपादित किये हैं ।’

अहन्त धरिष्टनेमि भगवान् वा द्वारिका नगरी मे पदापणं हुमा । गमयत्तरणं वा रचनां हुद । श्री कृष्ण-वासुदेव प्रभु के दर्शन हेतु पहुँचे । देशात् सुाने के धान्यं श्री कृष्ण-वासुदेव एवं पद्मावती के प्रतिष्ठापन मभी श्रोतामा के जाने जान पर प्रभु से कृष्ण-वासुदेव १ प्रश्न किया—

‘भगवन् ! द्वारिका का विनाश कैसे होगा ?’ प्रभु ने फरमाया—‘दवागुप्रिय ! द्वारिका के विनाश का कारण सूर्य, अग्नि, इंद्रायन अथि हांग । सुगपान करने मनुष्यो सुवच, इंद्रायन अथि का अपमान करेंगे, मायूषी करेंगे । फिर इंद्रायन अथि अग्नि कृमार देव बाकर द्वारिका नगरी का अग्नि मे दग्ध कर देंगे ।

हे कृष्ण ! तुम दीक्षित होने का विचार करो हो, मेविन वासुदेव पद विदाहृत १॥ ते वासुदेव विनाश मे भी दोषा ग्रहण नही कर सकते । ना भी भगवन् । मैं यहाँ मे काम करने नहीं उल्ला होऊंगा ?

श्री कृष्ण के पूछन पर प्रभु ने फरमाया—‘कृष्ण ! द्वारिका नगरी के दग्ध हो जान का सभी परिजना मे रहित होकर राम बलदेव के साथ दक्षिण समुद्र के किनारे की धार सुविष्टि प्रयाग पाण्डुराजा के पुत्र पांडव पाण्डव के पास पाण्डु मद्रा की धार जाने हुए कौरव्य वन उद्या मे ‘अप्राप घटपुत्र के नांथे वृक्षो, शिलापट्ट पर योगवर्क मे अवन गरीर का धागादिग की हुई अवन्या मे राजकुमार द्वारा मनुष्य मे छोड़ गीष्ण बाण द्वारा बाणें पैर व विष जान पर मृत्यु के गम्य काम करने तीमरी बापुकाप्रभा के उग्रवनिवा नामक मरक विनाश मे मारक रूप मे उत्पन्न होयेंगे ।

यह सुकर कृष्ण महाराज आताप्यान करने मग । तब प्रभु ने फरमाया—‘कृष्ण ! विनाश मग कदा । तुम तीमरी मरक की धातु पूरा कर, धातु बायी चौबामी ध जम्बूदेव-अर्जुन भागवतर्षीय पुत्रुदेव व शतशत नामक नगर मे अर्जुन नामक बाणों तीमर बनाये । चौब मर्षी तब विषरण करो हूँ सभी वमी का दग्ध करने गिद अवन्या मग्न करे । यह सुकर

कृष्ण महाराज आनन्द विभोर हो उठे । हर्षाधिक्य के कारण सिंहनाद कर उठे । प्रभु के दर्शन-वन्दन करके अपने नगर में पहुँचे । नगर में यह घापणा करवाई, कि जो भी व्यक्ति प्रभु के पास दीक्षा लेना चाहते हैं वे सहप दीक्षा ग्रहण करें । उनका दीक्षा-महोत्सव स्वयं कृष्ण महाराज मनाएँगे । साथ ही उनके अवशेष पारिवारिक जना की सार-सभाल भी करेंगे ।

इधर पद्मावती रानी प्रभु की देशना सुनकर दीक्षा लेने के लिये तत्पर हो गई । पद्मावती को कृष्ण महाराज ने सहप अनुमति दी । इसी प्रकार गौरी देवी, गाधारी देवी, लक्ष्मणा देवी, सुसीमा देवी, जाम्बवती देवी, सत्यभामा देवी, रुक्मिणी देवी को भी कृष्ण-वासुदेव ने सहप दीक्षा की अनुमति प्रदान की । इन सभी रानियों का दीक्षा महोत्सव बड़ ठाठ के साथ मनाया गया । ये सभी दीक्षित होकर यक्षिणी आर्या के सानिध्य में रही । सामायिक आदि ग्यारह अगा का अध्ययन किया । बेलें-तेलें आदि अनेक विध तप कम किया । अन्त में एक मास की सलेखना द्वारा आत्मा को आराधित किया । अनशन द्वारा साठ भक्ता का परित्याग किया । अन्त में सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार शाम्बकुमार का घमपत्नी भूलश्री एवं भूनदत्ता ने भी कृष्ण-वासुदेव से आज्ञा प्राप्त कर प्रभु के पास दीक्षा अगोकार की और अन्त में हमों का नाश कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।





## पञ्चमो वग्गो—पञ्चम वर्ग

## पद्मावती नामक प्रथम अध्ययन

58- 'जइ ण भते । समणेण भगवया  
महावीरेण जाय' सपत्तेण चउत्तयस्स  
यगस्स अयमट्ठे पण्णत्तो, पचमस्स  
यगस्स अतगडदसाण समणेण भगवया  
महावीरेण जाय' सपत्तेण के अट्ठे  
पण्णत्तो ?'

'एय एतु जयू समणेण भगवया  
महावीरेण जाय' सपत्तेण पचमस्स  
यगस्स वस अउभयणा पण्णत्ता,  
तज्जा- 1 पडमावर्त 2 गोरी  
3 गघारी 4 तवत्तणा 5 सुत्तीमा य ।  
6 जययइ 7 सच्चभामा 8. दप्पिणो  
9 भूतत्तिरि 10 भूतवत्ता य' ॥

'जइ ण भते । समणेण भगवया  
महावीरेण जाय' सपत्तेण पचमस्स  
यगस्स वस अउभयणा पण्णत्ता पडमस्स  
ण भते अउभयणस्स के अट्ठे पण्णत्तो ।'

एय एतु जयू । तेण कामेण तेण  
समणेण वारवर्त नयरी । जहा पडमे  
जाय' कण्ठे वासुदेवे भाट्टेयस्स जाय'  
विहरइ । तस्स ण कण्ठस्स वासुदेवस्स  
पडमावर्त नाम देवी होस्सा, वण्णत्तो ।

'हे भगवन् ! माय प्राप्त भगवा भगवा  
महावीर स्वामी ने वासुदेव का वर दत्त  
परमाया तो भगवन् । माय प्राप्त भगवा  
भगवान महावीर स्वामी ने पचम वर्ग का  
वया अथ परमाया ?'

'हे जम्बू ! मोक्ष प्राप्त भगवा भगवा  
महावीर स्वामी ने पचम वर्ग के दत्त अध्ययन  
प्रतिपादित किए हैं ।' उनका नाम इस  
प्रकार है —

- १- पचावर्ती देवी, २- गारा देवी,
- ३- गायत्री देवी, ४- लम्बगा देवी,
- ५- गुणोमा देवी, ६- जाम्बवती देवी,
- ७- सच्चभामा देवी, ८- वज्रिणी देवी
- ९- भूतवती देवी और १०- भूतदत्ता देवी ।

भगवन् ! भगवा भगवा महावीर  
स्वामी ने पचम वर्ग के दत्त अध्ययन  
प्रतिपादित किये हैं । ता अथ पचमवर्ग के  
प्रभु । क्या कहनाया है ?'

हे जम्बू ! जग काय वर माय के  
हाथिका मायके मायरी थी, जहाँ कृष्ण-  
वासुदेव वासुदेव का वर दे । जहाँ वरमाती  
का नाम वरमाती, का । यही वरमा  
के नामके थी । जहाँ वरमा वरमा  
का वर ।

तेण कालेण तेण समएण अरहा  
अरिट्ठनेमी समोसढे जाव<sup>G</sup> विहरइ ।  
कण्हे वासुदेवे निगाए जाव<sup>H</sup> पज्जुवासइ ।  
तए ण सा पउमावई देवी इमीसे कहाए  
लद्धट्ठे समाणी हट्ठतुट्ठा जहा देवई देवी  
जाव<sup>I</sup> पज्जुवासइ । तए ण अरहा  
अरिट्ठनेमी कण्हस्स वासुदेवस्स  
पउमावईए य जाव<sup>J</sup> परिसा पडिगया ।

उस काल उस समय मे अहन्त  
अरिट्ठनेमि भगवान द्वारिका नगरी मे  
पधारे । नगरी के बाहर नन्दन वन उद्यान  
मे विराजे । तप समय से अपनी आत्मा को  
भावित करते हुए विचरण करने लगे ।  
कृष्ण-वासुदेव प्रभु के चरणो मे पहुँचे ।  
भगवान की पयुपासना-भक्ति करने लगे ।  
तदनन्तर पद्मावती देवी भी इस वृत्तान्त का  
जानकर बहुत प्रसन्न हुई और देवकी  
महारानी की तरह ही भगवान के चरणो मे  
पहुँची । तब कृष्ण-वासुदेव एवं पद्मावती  
रानी आदि जनमेदिनी को प्रभु ने देशना  
सुनाई । धर्म-कथा सुनकर परिपद विसर्जित  
हुई ।

### द्वारिका विनाश का मूल कारण

59- तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिट्ठनेमि वदइ नमसइ वदित्ता  
नमसित्ता एव वयासी—

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव अहन्त  
अरिट्ठनेमि भगवान को वदन-नमस्कार  
करके इस प्रकार बोले—

‘इमीसे ण भत्ते ! बारवईए नयरीए  
बुधालस्सजोयण आयामाए नवजोयण-  
वित्थिन्नाए जाव<sup>A</sup> देवलोगभूयाए  
किंभूलाए विणासे भविस्सइ ?’

‘हे भगवन् ! यह द्वारिका नगरी, जो  
नवयोजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी है,  
उसका विनाश किंमूलक-किस कारण  
होगा ?’

कण्हाइ ! अरहा अरिट्ठनेमी कण्ह  
वासुदेव एव वयासी—“एव खलु कण्हा ।  
इमीसे बारवईए नयरीए नवजोयण-  
वित्थिन्नाए जाव<sup>B</sup> देवलोगभूयाए  
सुरगिदीवायणभूलाए विणासे  
भविस्सइ ।”

ह कृष्ण ! इस प्रकार सम्बोधित करते  
हुए अहन्त अरिट्ठनेमि भगवान ने कृष्ण  
वासुदेव को कहा—‘हे कृष्ण ! स्वयं सरश  
इस द्वारिका नगरी का विनाश मुरा, अग्नि  
और इंद्रपायन ऋषि के कारण होगा ।’

## श्री कृष्ण का उद्देश

60— वण्टस्स वामुदेवस्स अरहसो  
अरिद्वेनेमिस्स अतिए एय सोच्चा  
निसम्म अय अज्झत्थिए चितिए पत्थिए  
मणोगए सक्खे समुप्पज्जित्या—'धण्णा  
ण ते जालि—मयालि—उययालि—  
पुरिससेण—वारितेण—पज्जुण्ण—सव—  
अणिएद्व—वढेनेमि—सत्त्वणेमि—स्वभियसो  
कुमारा जे ण चइत्ता हिरण्ण जाय<sup>८</sup>  
परिभाइत्ता अरहसो अरिद्वेनेमिस्स  
अतिप मुळा जाय<sup>९</sup> पयइया ।

अहण्ण अधण्णे अज्जयपुण्णे रज्जे य  
जाय<sup>८</sup> अतउरे<sup>९</sup> य माणुस्सएमु य  
कामभोगेमु मुच्चिए<sup>१०</sup> गढिए गिद्धे  
अज्झोयवण्णे नो सयाएमि अरहसो  
अरिद्वेनेमिस्स जाय पयइत्तए ।

## श्री कृष्ण के उद्देश का श्रमन

61— कण्टाह । अरहा अरिद्वेनेमो  
कण्ट वामुदेव एय यपानी—

'से नून कण्टा । तय अय अज्झत्थिए  
चितिए पत्थिए मणोगए सक्खे  
समुप्पज्जित्या—धण्णा ण ते  
जालिप्पभिदुमारा जाय<sup>४</sup> पयइया<sup>५</sup> ।  
से नून कण्टा । अरहे समरहे ?'  
'इत्ता अतिप ।'

त नो शानु कण्टा । एय नून या

अहण्ण अरिद्वेनेमि भगवान् मे मरु कान्  
अपणु कर कृष्ण—वामुदेव के मन में यह  
विचार उत्पन्न हुआ—

य जाति, मयासी, उययामि, पुरिससण,  
सारिपेण, प्रवण्ण, जाम्भ, पणिसिद्ध इत्यादि,  
मयनमि आदि कुमार पाय हैं । जो विचार  
आदि सबको छोड़ कर अपना भाईया तथा  
साथियों में विभाग कर अहण्ण अरिद्वेनेमि  
भगवान् के पास मुक्ति, यावन् दीक्षा हो  
चा है ।

मैं तो अपना ही अरुणपुत्र्य हूँ । राजा,  
अतः पुर तथा मनुष्य सम्बन्धी काम भाग में  
मूर्खता आगत तथा ग्राह्यार्थी हूँ । धन  
महान् अरिद्वेनेमि के पास दीक्षा था के  
निय समय नहीं है ।

मरु कृष्ण । ऐसा कह कर अहण्ण  
अरिद्वेनेमि भगवान् के कृष्ण—वामुदेव का  
सम्बन्धित किया—'४ कृष्ण । मुझसे का मैं  
तुम्हारे उपासक हूँ कि मैं धन्य हूँ  
अहण्ण हूँ जिसके दीक्षा रहता रहा । वह  
गया । क्या यह क्या माय है ?' तब कृष्ण—  
वामुदेव ने कहा—'५' माय । अरहसो  
कपल अरिद्वेनेमि हूँ । विमुक्त हूँ कृष्ण ।  
वामुदेव दीक्षा रहता रहे तथा त ही  
मुझकाय में हुआ है न तबमान में है, रहा है  
घोर प्रती अरुण व शान्त ।

भविस्सइ वा जण्ण वासुदेवा चइत्ता  
हिरण्ण जाव<sup>६</sup> पव्वइस्सति ।

‘से केणट्ठेण भते ! एव वुच्चइ न  
एय भूय वा जाव<sup>८</sup> पव्वइस्सति ?’

‘कणहाइ’ ! अरहा अरिट्ठणेमी कण्ह-  
वासुदेव एव वयासी-

‘एव खलु कणहा ! सव्वे वि य ण  
वासुदेवा पुव्वभवे निदाणकडा<sup>२३</sup> से  
एतेणट्ठेण कणहा । एव वुच्चइ न एय  
भूय जाव<sup>९</sup> पव्वइस्सति ।’

### श्रीकृष्ण के तीर्थंकर होने की भविष्यवाणी

62- तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिट्ठेनेमि एव वयासी-“अह ण भते!  
इओ कालमासे काल किच्चा कहि  
गमिस्सामि ? कहि उववज्जिस्सामी ?

तए ण अरहा अरिट्ठेनेमी कण्ह-  
वासुदेव एव वयासी-“एव खलु  
कणहा । तुम बारवईए नयरोए सुरगि-  
दीवायण-कोव-निदइडाए अम्मापिइ-  
नियग विप्पहूणे रामेण वलदेवेण सद्धि  
दाहिणवेयालि अभिमुहे जुहिठिल्ल  
पामोवत्ताण पचण्ह पडवाण पडुराय  
पुत्ताण पास पडुमहुर सपत्तियए कोसव-  
वणकाणणे नग्गोहवरपायवस्स अहे  
पुढविस्सिलापट्टए पीयवत्थपच्छाइय-

‘हे भगवन् ! ऐसा किस कारण कहा  
जाता है कि वासुदेव कभी दीक्षा नहीं लेते ?’

‘हे कृष्ण !’ इस प्रकार सम्बोधित करते  
हुए कृष्ण—वासुदेव को अहन्त अरिष्टनेमि  
भगवान बोले—‘हे कृष्ण ! सभी वासुदेव पूर्वं  
भव में निदान कृत होते हैं । इसी कारण  
वेन दीक्षित होते हैं, न हुए हैं और न ही होंगे ।’

तदनन्तर कृष्ण—वासुदेव ने अहन्त  
अरिष्टनेमि भगवान को कहा—‘हे भगवन् !  
मैं काल के समय यहाँ से काल करके कहाँ  
जाऊँगा ? कहाँ उत्पन्न होऊँगा ?’

तब अहन्त अरिष्टनेमि भगवान ने  
कृष्ण—वासुदेव का इस प्रकार कहा—‘हे कृष्ण !  
द्वारिका नगरी के अग्निबुद्ध देव रूप द्वैपायन  
ऋषि द्वारा भस्म हो जान पर (तुम) माता  
पिता तथा स्वजन-सम्बन्धियों में रहित, केवल  
राम बलदेव के साथ दक्षिण समुद्र के किनारे  
पाण्डुराजा के पुत्र युधिष्ठिर प्रमुख पाँच  
पाण्डवों की राजधानी मयुरा की ओर जाते  
हुए बोधाम्ब नामक पत्थर वाले वृक्षों के वन  
में, न्यग्रोध नामक श्रेष्ठ वृक्ष के नीचे, पृथ्वी  
शिलापट्ट पर, शरीर पर पीतवस्त्र की आड़ में  
बैठोगे, उस समय जराबुद्ध के द्वारा  
(बोधे) धनुष में निक्ले हुए तीक्ष्ण बाण

## श्री कृष्ण का उद्वेग

60—कणहस्स वासुदेवस्स अरहओ  
अरिट्ठनेमिस्स अतिए एय सोच्चा  
निसम्म अय अज्झत्थिए चितिए पत्थिए  
मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्या—‘धण्णा  
ण ते जालि—मयालि—उवयालि—  
पुरिससेण—वारित्सेण—पज्जुण्ण—सव—  
अणिरुद्ध—वढनेमि—सत्तचणेमि—प्पभियओ  
कुमारा जे ण चइत्ता हिरण्ण जाव<sup>C</sup>  
परिभाइत्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स  
अतिय मु डा जाव<sup>D</sup> पव्वइया ।

अहण्ण अधण्णे अकयपुण्णे रज्जे य  
जाव<sup>E</sup> अतेउरे<sup>20</sup> य माणुस्सएसु य  
कामभोगेसु मुच्चिए<sup>21</sup> गढिए गिद्धे  
अज्झोववण्णे नो सचाएमि अरहओ  
अरिट्ठनेमिस्स जाव पव्वइत्तए ।

## श्री कृष्ण के उद्वेग का शमन

61—कणहाइ ! अरहा अरिट्ठनेमी  
कणह वासुदेव एव वयासी—

‘से नूण कणहा ! तव अय अज्झत्थिए  
चितिए पत्थिए मणोगए सकप्पे  
समुप्पज्जित्या—धण्णा ण ते  
जालिप्पभिइकुमारा जाव<sup>A</sup> पव्वइया<sup>22</sup>।  
से नूण कणहा । अत्ये समत्ये ?’  
‘हता अत्थिय ।’

त नो सल्लु कण्हा । एय नूय वा

अहन्त अरिट्ठनेमि भगवान से यह बात  
श्रवण कर कृष्ण-वासुदेव के मन में यह  
विचार उत्पन्न हुआ—

वे जालि, मयाली, उवयालि, पुरुषपेण,  
वारिपेण, प्रद्युम्न, शाम्ब, अनिरुद्ध, दृढनेमि,  
मत्यनेमि आदि कुमार धन्य हैं। जो हिरण्य  
आदि सत्रको छोड़ कर अपने भाईयो तथा  
याचको में वितरित कर अहन्त अरिट्ठनेमि  
भगवान के पास मुण्डित, यावत् दीक्षित हो  
चुके हैं।

मैं तो अधन्य हूँ, अमृतपुण्य हूँ। राज्य,  
अन पुर तथा मनुष्य सम्बन्धी काम भोगों में  
सूक्ष्म आशक्त तथा स्नेहानुबन्धित हूँ। अत  
अहन्त अरिट्ठनेमि के पास दीक्षा लेने के  
लिये समय नहीं है।

तब हे कृष्ण ! ऐसा कह कर अहन्त  
अरिट्ठनेमि भगवान ने कृष्ण-वासुदेव को  
सम्बोधित किया—‘हे कृष्ण ! तुम्हारे मन में  
यह विचार उत्पन्न हुआ है कि मैं अधन्य हूँ,  
अमृतपुण्य हूँ, जिसमें दीक्षा ग्रहण नहीं कर  
सकता। क्या यह कथन सत्य है?’ तब कृष्ण—  
वासुदेव ने कहा—‘हाँ भगवन् ! आपका  
कथन असद्विषय सत्य है।’ “विन्तु हे कृष्ण !  
वासुदेव दीक्षा ग्रहण कर, ऐसा न ता  
भूतकाल में हुआ है, न वनमान में हो रहा है  
और न ही भविष्य में होगा।”

भविस्सइ वा जण्ण वासुदेवा चइत्ता  
हिरण्ण जाव<sup>B</sup> पव्वइस्सति ।

‘से केणट्ठेण भते । एव वुच्चइ न  
एय भूय वा जाव<sup>C</sup> पव्वइस्सति ?’

‘कण्हाइ’ अरहा अरिट्ठेमी कण्ह-  
वासुदेव एव वयासी—

‘एव खलु कण्हा ! सव्वे वि य ण  
वासुदेवा पुव्वभवे निदानकडा<sup>23</sup> से  
एतेणट्ठेण कण्हा । एव वुच्चइ न एय  
भूय जाव<sup>D</sup> पव्वइस्सति ।’

## श्रीकृष्ण के तीर्थकर होने की भविष्यवाणी

62— तए ण से कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिट्ठेमी एव वयासी—“अह ण भते !  
इओ कालमासे काल किच्चा कंहि  
गमिस्सामि ? कंहि उववज्जिस्सामी ?

तए ण अरहा अरिट्ठेमी कण्ह-  
वासुदेव एव वयासी—“एव खलु  
कण्हा । तुम बारवईए नयरोए सुरगि-  
दीधायण-कीय-निदइडाए अम्मपिइ-  
नियग विप्पहूणे रामेण वलदेवेण सट्ठि  
दाहिणवेयालि अभिमुहे जुहिट्ठिल्ल  
पामोवखान पवण्ह पडवाण पडुराय  
पुत्ताण पास पडुमहुर सपत्तियए कोसब-  
वणकारणे नगोहवरपायवस्स अहे  
पुढविस्सितापट्टए पीयवत्थपच्छाइय-

‘हे भगवन् ! ऐसा किस कारण कहा  
जाता है कि वासुदेव कभी दीक्षा नहीं लेते ?’

‘हे कृष्ण !’ इस प्रकार सम्बोधित करते  
हुए कृष्ण—वासुदेव को अहन्त अरिट्ठेमी  
भगवान बोले—‘हे कृष्ण ! सभी वासुदेव पूर्व  
भव में निदान कृत होते हैं । इसी कारण  
वेन दीक्षित होते हैं, न हुए हैं और न ही हंगे ।’

तदनन्तर कृष्ण—वासुदेव ने अहन्त  
अरिट्ठेमी भगवान को कहा—‘हे भगवन् !  
मैं काल के समय यहाँ से काल करके कहाँ  
जाऊँगा ? कहाँ उत्पन्न होऊँगा ?’

तब अहन्त अरिट्ठेमी भगवान ने  
कृष्ण—वासुदेव को इस प्रकार कहा—‘हे कृष्ण !  
द्वारिका नगरी के अग्निकुमार देव रूप इंद्रपायन  
ऋषि द्वारा भस्म हो जाने पर (तुम) माता  
पिता तथा स्वजन-सम्बन्धियों में रहित, केवल  
राम बलदेव के साथ दक्षिण समुद्र में किनारे  
पाण्डुराजा के पुत्र युधिष्ठिर प्रमुख पांच  
पाण्डवों की राजधानी मथुरा की ओर जाते  
हुए कोशाम्ब नामक पत्थर के बने वृक्षों के वन  
में, न्यग्रोध नामक श्रेष्ठ वृक्ष के नीचे, पृथ्वी  
जिलापट्ट पर, शरीर पर पीतवस्त्र को ओढ़कर  
बैठेंगे, उस समय जराकुमार के द्वारा  
(बोद्ध) धनुष में निश्चय हुए तीरण

सरीरे जराकुमारेण तिव्वेण कोदड-  
विप्पमुक्केण उसुणा वामे पादे विद्धे  
समाणे कालमासे काल किच्चा तच्चाए  
वालुयप्पभाए पुढवीए [redacted]  
[redacted] उव्वज्जिहिसि।”

तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहओ  
अरिट्ठेनेमिस्स अतिए एयमदु सोच्चा  
निसम्म ओहय जाव<sup>१</sup> भियाइ ।

63—कण्हाइ ! अरहा अरिट्ठेनेमी  
कण्हे वासुदेव एव वयासी-मा ण तुम  
देवानुप्पिया ! ओहयमणसकप्पे जाव<sup>१</sup>  
भियाइ । एव खलु तुम देवानुप्पिया !  
तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ  
नरयाओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव  
जबुद्धीवे<sup>२६</sup> दीवे भारहे वासे आगमेसाए  
उत्सप्पिणीए पु डेसु जवणएसु सयदुवारे  
नयरे वारसमे अममे नाम अरहा  
भविस्ससि । तत्थ तुम वहुइ वासाइ  
केवलि<sup>२७</sup>परियाग<sup>२८</sup> पाउणेतो  
सिज्झिहिसि, बुज्झिहिसि मुच्चिहिसि  
परिनिव्वाहिसि सव्वदुक्खाण अंत  
कहिसि ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहओ  
अरिट्ठेनेमिस्स अतिए एयमदु सोच्चा  
निसम्म हट्ठुट्ठ अफोडेइ अफोडेत्ता  
वगगइ वगित्ता तिव्वइ छिदइ छिवित्ता  
सोहणाय करेइ करेत्ता अरह अरिट्ठेनेमि

से तुम्हारे वाये पैर के विध जाने पर तुम  
काल के समय काल करके तीसरी वालुका  
नामक पृथ्वी में [redacted] उत्पन्न  
हावोगे ।

अहत अरिष्ठनमि भगवान ने मुझ से  
इस बात का मुनकर, विचार कर कृष्ण-  
वासुदेव निराश हो गए तथा आत्तध्यान  
करने लगे ।

कृष्ण—वासुदेव की यह स्थिति देखकर  
‘हे कृष्ण ।’ इस प्रकार सम्बोधित करते हुए  
अहन्त अरिष्ठनमि भगवान बोले—

‘हे देवानुप्रिय ! तुम्हें निराश नहीं होना  
चाहिये । क्योंकि तुम उस तीसरी उज्ज्वलित-  
वालुकाप्रभा से निकलकर सीधे इसी  
जम्बूद्वीप के अतगत भरतक्षेत्र में आने वाले  
उत्सर्पिणीराल में पुण्ड्र नामक जनपद के  
अतद्वार नामक नगर में आरहवें अमम नामक  
तीर्थकर बनोगे । वहाँ पर तुम बहुत थप पयस्य  
केवली—पर्याय में रहकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त,  
परिनिर्वाण को प्राप्त तथा सभी दुग्गों का  
अन्त कराओगे ।’

वे कृष्ण—वासुदेव अहत अरिष्ठनेमि  
भगवान के पास इस थप को धारण कर,  
विचार कर अत्यधिक प्रसन्न हुए और भागों  
का प्रस्फुटन करते हैं, भुजाओं को फहराते  
हैं, फटका कर जार में आयाज करते हैं,  
आयाज करके, भूमि पर तीन बार पद-न्यास

वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता तमेव  
 आभिसेक्क हत्थि दुरुहइ दुरुहित्ता जेणेव  
 बारवई नयरो, जेणेव सए गिहे तेणेव  
 उवागए । आभिसेयहत्थिरयणाओ  
 पच्चोरुहइ पच्चोरुहित्ता जेणेव  
 बाहिरिया उवट्ठाणसाला<sup>29</sup> जेणेव सए  
 सोहासणे तेणेव उवागच्छइ  
 उवागच्छित्ता सोहासणवरसि  
 पुरत्याभिमुहे निसोयइ निसोइत्ता  
 कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता  
 एय वयासी—

64 गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ।  
 बारवईए नयरोए सिंघाडग जाव<sup>A</sup>  
 उग्घोसेमाणा-उग्घोसेमाणा एव वयह-  
 एव खलु देवानुप्पिया । बारवईए  
 नयरोए नवजोयण जाव<sup>B</sup> देवलोगभूयाए  
 सुरगि-दीयायण-भूलाए विणासे  
 भविस्सइ । ज जो ण देवानुप्पिया !  
 इच्छइ बारवईए नयरोए राया वा  
 जुवराया वा ईसरे वा तलवरे वा  
 माडबिय-कोडु बिय इम्भ-सेट्ठो वा देवी  
 वा कुमारो वा कुमारी वा अरहओ  
 अरिट्ठणेमिस्स अतिए मुडे जाव<sup>C</sup>  
 पव्वइत्तए । त ण कण्हे वामुदेवे  
 विसज्जेइ । पच्छातुरस्स वि य से  
 अहापवित्ति वित्ति अणुजाणइ । महया  
 इड्डिसयकारसमुदएण य से निवसमण  
 फरेइ । दोच्च पि तच्च पि घोसणय

पैरो को पटकते हैं, उछलते हैं और जोर से  
 सिंह गजना करते हैं, करके अहन्त  
 अरिष्टनेमि भगवान को वन्दन—नमस्कार  
 करते हैं, वन्दन—नमस्कार करके उसी सब  
 प्रधान हाथी पर चढ़ते हैं, चढ़कर जिघर  
 द्वारिका नगरी थी, जिघर अपना घर था,  
 उधर आते हैं, आकर प्रधान हस्ति रत्न में  
 उतरते हैं, उतरकर जिघर बाहर समास्थान  
 था और जहा पर अपना सिंहासन था वहा  
 पर आते हैं और उत्तम सिंहासन पर  
 पूर्वाभिमुख होकर बैठ जाते हैं, बैठकर राज  
 सेवकों को बुलाते हैं, बुलाकर इस प्रकार  
 कहने लगे—

हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ, द्वारिका  
 नगरी के तीन भाग-चार भाग जहा मिलते हो,  
 वहा, उद्घोषणा करते हुए, इस प्रकार  
 बोलो—

‘हे देवानुप्रियो !’ स्वर्ण सदन इस  
 द्वारिका नगरी का विनाश सुरा, अग्नि और  
 उम द्वैपायन ऋषि के द्वारा निश्चित रूप में  
 होगा । अतः हे—देवानुप्रियो ! द्वारिका  
 नगरी में जो कोई राजा, युवराज, ईश्वर  
 (ऐश्वर्य सम्पन्न), तलवर (जो राजा का  
 माय हो), माडम्पिक (छोट गांव का स्वामी),  
 काटुम्पिक, इम्भ (हाथी के बराबर जिसका  
 पास घन हो), अष्टी, देवी, कुमारी, यदि  
 अहन्त अरिष्टनेमि भगवान के पास मुण्डित,  
 यास्त दोषित होना चाहते हैं तो उन्हें  
 वृष्ण—वामुदेव महर्षि आना देते हैं ।  
 उससे पोछे रहने वाले लोगो या निराश्रित  
 को भी वे यथायोग्य आजीविका या प्रवच  
 करेंगे । फिर बड़ बृद्धि सत्कार के साथ  
 उसका निष्क्रमण—दोहा महोत्सव करेंगे ।

इन प्रकार से पापणा दो बार, तीन



घोसेह घोसित्ता मम एय आणत्तिय  
पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडु विया  
जाव पच्चप्पिणति ।

वार करो । घोपणा वरके मुझे पुन  
सूचित करो ।

वाटुम्बिव पुरपो न वंसा ही वरके पुन  
श्री वृष्ण—वासुदेव को सूचित कर दिया ।

## साधन से सिद्धि तक पद्मावती

65— तए ण सा पडमावई देवी अरहओ  
अरिट्ठनेमिस्स अतिए घम्म सोच्चा  
निसम्म हट्ठतुट्ठ जाव हियया अरह  
अरिट्ठणेमि ववइ नमसइ वदित्ता  
नमसित्ता एव वयासी—

“सद्दहामि ण भते ! निग्गथ पाधयण,  
से जहेय तुम्हे वयह । ज नवर—  
देवानुप्पिया ! कण्ह वासुदेव  
आपुच्छामि । तए ण अह देवानुप्पियाण  
अतिए मुखा जाव पव्वयामि ।

‘अहामुह देवानुप्पिया ! मा पडिअध  
करेहि ।’

तए ण सा पउमावई देवी धम्मिय  
जाणप्पवर दुस्सहइ, दुस्सहिता जेणेव  
बारवई नयरी जेणेव सए गिहे तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ  
जाणप्पवराओ पच्चोरहइ, पच्चोरहिता  
जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता करयत्त जाव<sup>१</sup> कट्ठ  
कण्ह वासुदेव एव वयासी—

इसके अनन्तर वह पद्मावती देवी  
अहन्त अरिट्ठनेमि भगवान से घम-वया  
श्रवण कर विचार कर आनन्द विभोग हो  
उठी । यावत् प्रसन हृदय वाली हाकर  
अहन्त अरिट्ठनेमि भगवान को वन्दन  
नमस्कार करती है । वरके कहने लगी—

हे भगवन् ! निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा  
रखती हूँ, जैसा कि आप फरमाते हैं, वह  
सत्य है । ‘हे देवानुप्रियो ! मैं वृष्ण—वासुदेव  
से पूछ कर उाकी अनुमति प्राप्त कर आपसे  
सानिध्य में मुण्डित होकर, दीक्षा ग्रहण  
कर गी ।’

‘हे देवानुप्रियो ! जैसा तुम्हें सुन हा  
वंसा करो । किन्तु शुभ वाय में विहित मात्र  
भी विलम्ब मत करो ।’

इसके बाद वह पद्मावती देवी अपने  
धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर चढ़ती है, और जियर  
द्वारिका नगरी में अपना महल था, उधर  
आती है । धार्मिक रथ से नीचे उतरती है,  
वृष्ण-वासुदेव जहाँ थे, वहाँ आती है और  
उन्हें दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार बटन  
सगी—

इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुभेहि  
अरुहकुण्णाया समाणा अरुहओ  
अरिट्ठनेमिस्स अतिए मु डा<sup>३</sup>  
जाव पव्वइत्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध  
करेहि ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे  
कोडुबियपुरिसे सदावेइ सदावित्ता  
एव वयातो—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !  
पउमावईए महत्थ निक्खमणाभिसेय  
उवट्ठवेह, उवट्ठवित्ता एयमाणत्तिय  
पच्चप्पिणह । तए ण ते जाव  
पच्चप्पिणत्ति ।

66- तए ण से कण्हे वासुदेवे पउमावइ  
देवि पट्ठय दुरुहेइ अट्ठसएण  
सोवण्णकलसाणजाव<sup>४</sup> महाणिक्खमणा-  
भिसेएण अभिसिचइ, अभिसिचित्ता  
सव्वालकार विभूत्तिय करेइ करेत्ता  
पुरिससहस्रवाहिणि सिविय दुरुहावेइ  
दुरुहवेत्ता बारवईए नयरीए  
मज्झमज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता  
जेणेय रेवयए पव्वए, जेणेव सहस्रववणे  
उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता सोय ठवेइ "पउमावइ  
देवि" सोमाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहत्ता  
जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी तेणेव

हे देवानुप्रिय । आपकी आज्ञा होने पर  
मैं अहन्त अरिष्टनेमि भगवान के पास  
मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना  
चाहती हूँ ।

हे देवानुप्रिय । जैसा तुम्हे सुख हा  
वसा करो ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव अपने बौदुम्बिक  
पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहने लगे—  
हे देवानुप्रियो । शीघ्र ही पद्मावती के लिये  
विशाल निष्क्रमणाभिषेक-दीक्षा महोत्सव की  
तैयारी करो, तैयारी करके पुन मुझे सूचित  
करो । तदनन्तर आज्ञा का पालन कर वे  
पुन कृष्ण-वासुदेव को सूचित कर देते हैं ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव, पद्मावती  
देवी को पाट पर बिठलाते हैं, तथा १०८  
स्वर्ण कलशों से निष्क्रमणाभिषेक करते हैं,  
करके सभी अलंकारों से विभूषित करते हैं,  
करके पुरुष सहस्रवाहिनी शिविका पर  
बिठलाते हैं । तदनन्तर द्वारिका नगरी के  
मध्य भाग से निकलते हुए जिघर रैयतक  
नामक पर्वत या, और जिघर सहस्रआन्न वन  
या, उधर आते हैं, आकर पालवी का नीचे  
स्ववाते हैं, तब पद्मावती पालवी न नीचे  
उतरती हैं । तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव  
पद्मावती देवी को आगे बरके जिघर ग्रहन्  
अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे, उधर  
आते हैं, आकर प्रभु को वन्दन-नमस्कार  
करती हैं, वन्दन-नमस्कार करके, इस प्रकार  
निवेदन करने लगी—

उवागच्छइ, उवागच्छता अरह  
अरिट्ठणेमि तिषणुत्तो आयाहिण-  
पयाहिण करेइ करेत्ता वदइ, वदित्ता  
नमसित्ता एव वयासी-

एस ण भते ! मम अगमहिंसी  
पञ्मावई नाम देवी इट्ठा कता पिया  
मणुणा मणाभिरामा जाव<sup>१</sup> किमग  
पुण पासणयाए ?

तण्ण अह देवाणुप्पिया ।  
सिस्सिणिभियल दलयामि । पडिच्छतु  
ण देवाणुप्पिया । सिस्सिणिभियल ।

अहामुह देवाणुप्पिया । मा पडिवध  
करेह ।

67- तए ण सा पञ्मावई  
उत्तरपुरतियम दिसोभाग अवयकमइ,  
अवयकमिता सयमेव आभरणालकार  
ओमुयइ, ओमुयित्ता सयमेव पचमुट्ठिय  
लोय करेइ, करेत्ता जेणेव अरहा  
अरिट्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ,  
उयगच्छित्ता अरह अरिट्ठणेमि वदइ  
नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी-  
आलित्ते जाय तं इच्छामि ण  
देवाणुप्पिएहि धम्ममाइविसय ।

तए ण अरहा अरिट्ठणेमी पञ्मावइ  
देवि सयमेव पच्चायेइ पच्चायेत्ता  
सयमेव मुण्डायेइ सयमेव जविसणीए<sup>३०</sup>

‘हे भगवन् ! यह पटरानी पद्मावती  
देवी मुझे इष्ट है, इच्छित है, पान्त है,  
प्रिय है, मनोज है, मनाम है, धमिराम,  
है, यावत् व उसका तो देखना भी बड़ा  
दुस्तम है ।’

‘देवानुप्रिय ! उसे ही मैं शिष्या रूप में  
भिक्षा देता हूँ । हे देवानुप्रिय ! आपभी  
शिष्या रूप में भिक्षा को स्वीकार करें ।’

‘हे देवानुप्रिय ! जसा तुम्ह सुख हो  
वैना करो ।’

तदनन्तर पद्मावती देवी उत्तर-पश्चिम  
(ईशानकोण) में जाती हैं, जाकर वे स्वयमेव  
सभी आभूषणों का उतारती हैं, उतार पर  
स्वयमेव पचमुष्टिक धुचा करती हैं, करके  
जिधर अर्हंत अरिट्ठनेमि विराजमान थे,  
उधर आती हैं, जाकर वे वदना-नमस्कार करती  
हैं, वदन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा  
लगी—‘भगवन् ! यह समार आदीप्त-जरा  
मरण आदि दुखों से जल रहा है, मन  
आपसे दीक्षा अंगीकार करना चाहती हैं,  
आप मुझे धर्म का उपदेश मुनाए ।’

तब अर्हंत अरिट्ठनेमि भगवान-  
पद्मावती देवी को स्वयं ही प्रयोजित करते  
हैं, स्वयं ही भाव में मुष्टित करते हैं, स्वयं  
ही यक्षिणी आर्या को शिष्या रूप में लेते हैं ।

अज्जाए सिस्सिणित्ताए दलयइ । तए  
ण सा जक्खिणी अज्जा पउमावइ  
देवि सयमेव जाव सजमियन्व । तए  
ण सा पउमावई अज्जा जाया ।  
इरियासमिया जाव<sup>४</sup> गुत्त<sup>३१</sup>-  
बभयारिणो<sup>३२</sup> । तए ण सा पउमावई  
अज्जा जक्खिणीए अज्जाए अतिए  
सामाद्वयमाइयाइ एकारस अगाइ  
अहिज्जइ, वहाँहि चउत्थ-छट्ठट्ठम-दसम-  
दुवालसेहि मासद्व-मासखमणेहि<sup>३३</sup>  
विविहेहि तवोकम्मोहि अप्पाण  
भावेमाणी विहरइ ।

तए ण सा पउमावई अज्जा बहुपडि-  
पुण्णाइ बीस दासाइ सामण्णपरियाग  
पाउणइ, पाउणित्ता मासियाए  
सलेहणाए अप्पाण भूसेइ, भूसेत्ता सट्ठि  
भत्ताइ अणत्तणाए छेवेइ, छेदिता  
जस्सट्ठाए कीरइ नग्गभावे जाव<sup>४</sup>  
तमट्ठ आराहेइ चरिमुत्तासेहि सिद्धा ।

## २-८ अध्ययन

६८— उवखेवओ य अज्जभयणस्स ।

तेण कालेण तेण समयेण चारवई  
नयरी । रेवयए पव्वए उज्जाणे

तद्नन्तर यक्षिणी आर्या, पद्मावती  
देवी को केश लुचन रूप प्रव्रज्या  
देती हैं और समझाती है कि समय यात्रा में  
पूर्ण सजग रहना चाहिये । तद्नन्तर वह  
पद्मावती देवी साधना में यत्न करती है,  
अब वह पद्मावती आर्या हो गई । इर्या-  
समिति आदि पांच समिति—तीन गुप्ति, मे  
गुप्त यावत्, ब्रह्मचर्य का पालन करती है ।  
पद्मावती महासती, यक्षिणी आर्या के पास  
सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन  
करती है । उपवास, वेला, तेला, चोला,  
पचोला से भ्रममास खमण, मास खमण  
आदि में अपनी आत्मा को भावित करती  
हुई विचरण करती है ।

पद्मावती आर्या पूरे बीस वष तक  
समय पर्याय का पालन करती है । एक मास  
की मलेखना द्वारा आत्मा को आराधित-शुद्ध  
करती है, साठ भक्त अनशन द्वारा  
छोडती है तथा जिस उद्देश्य हेतु दीक्षा ग्रहण  
की, उस उद्देश्य को सिद्ध कर लेती है ।  
अन्तिम श्वासोच्छ्वास में सिद्ध गति को प्राप्त  
कर लेती है ।

अतगडमूत्र के पचम वग में प्रथम अध्ययन  
का सार श्रवण करने के अनंतर प्राग के  
अध्ययनों को जानने की जिज्ञासा जन्म स्वामी  
द्वारा करने पर मुषर्मा स्वामी फरमा  
रहे हैं ।—

उस काल उग समय में द्वारिका नामक  
नगरी थी, रवतक नामक पयत शीर नन्दनवन  
नामक उद्यान था । उग द्वारिका नगरी

नदणवणे । तस्य ण वारवईए नयरीए  
कण्हे वासुदेवे । तस्स ण कण्हस्स  
वासुदेवस्स गोरी देवी, वण्णम्रो ।

अरहा समोसडे । कण्हे णिग्गए ।  
गोरी जहा पउमावई तहा णिग्गया ।  
घम्मकहा । परिस्ता पडिगया । कण्हे  
वि । तए ण सा गोरी जहा पउमावई  
तहा निक्खत्ता जाव<sup>१</sup> सिद्धा ।

एव गधारी लवणणा सुसीमा  
जम्बवई सच्चभामा रप्पिणी अट्ठवि  
पउमावई सरिसयाम्रो अट्ठ अज्जभयणा ।

## 9-10 अध्ययन

69- उक्खेयम्रो य नवमस्स ।

तेण कालेणं तेण समएण वारवईए  
नयरीए रेययए पव्वए नदणवणे उज्जाणे,  
कण्हे वासुदेवे । तस्य ण वारवईए  
नयरीए कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्ते  
जववईए देवीए अत्तए सवे नाम कुमारै  
होत्था - अहीणपट्टिपुण्णपच्चिदिय -  
सरीरे । तस्स ण सबस्स कुमारस्स  
मूलसिरी नाम भज्जा वि निग्गया,

के वृष्ण-वामुदेव नामक राजा थे । उन  
वृष्ण-वामुदेव की सब लक्षणा स सुवन  
गोरी नामक महारानी थी । अहन्त  
अरिष्टनेमि भगवान का पदार्पण हुआ ।  
वृष्ण-वामुदेव, गोरी महारानी आदि परिपद्  
ने धर्म देशना का लाभ लिया । परिपद्  
एव वृष्ण-वासुदेव धर्म दंगना श्रवण कर  
चले गये । तद्नंतर गोरी देवी का प्रण  
पद्मावती देवी की तरह जान लेना चाहिये,  
यावत् निष्प्रमण हुआ और चरम उच्छ्वास  
नि श्वासे में सिद्धि प्राप्त की ।

इसी प्रकार गाधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा,  
जाम्बवती, सत्यभामा, रुक्मिणी, पद्मावती  
सहित इन आठों का जीवन वृत्त पद्मावती  
की तरह जानना चाहिये ।

पचम बग व अष्ट अध्ययनों का सार जान  
लेने के अनंतर नवम-दशम अध्ययन के सार  
भी जानने की जिज्ञासा जब स्वामी द्वारा  
करने पर सुधर्मा स्वामी ने करमाया —

८ जम्बू । उस वान उग समय में द्वारिका  
नामक नगरी, रत्नक नामा पर्वत, तन्दनवन  
नामक उद्यान था । द्वारिका के राजा वृष्ण-  
वासुदेव थे । उस वृष्ण-वामुदेव का पुत्र,  
जाम्बवती देवी का आत्मज, ममी इन्द्रियो  
से पूरा, मर्वांग मुन्तर शाम्य नामक कुमार  
था । उस जाम्ब नामक कुमार व मूलश्री  
नामक पत्नी थी । अहन्त अरिष्टानि भगवान  
का पदार्पण हुआ । वृष्ण-वासुदेव, मूलश्री  
आदि धर्म दंगना सुनने से निवे निवे ।

जहा पउमावई । ज नवर-देवानुप्पिया !  
कण्ह वासुदेव आपुच्छामि जाव<sup>A</sup>  
सिद्धा ।

एव मूलदत्ता वि ।

यहा पद्मावती की तरह सारा वर्णन जानना चाहिये ।

विशेष—‘हे देवानुप्रिय ! कृष्ण-वासुदेव को पूछकर, यावत् सिद्ध अवस्था प्राप्त की ।’

इसी प्रकार मूलदत्ता वर्णन भी जानना चाहिये ।

॥ पचमो वगो सम्मत्तो ॥

॥ पचम वग समाप्त ॥



## जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा — 'निदान' किसे कहते हैं ?

समाधान — "हमारे तप-सयम का यदि कुछ फल हा तो हम अमुक वस्तु मिले" इस प्रकार की धारणा को निदान कहते हैं । निदान, कल्याण कारण नहीं है ।

निदान नव प्रकार से किये जाते हैं—

- १- एक पुरुष किसी समृद्ध पुरुष को देखकर निदान करना है ।
- २- स्त्री अच्छा पुरुष प्राप्त करने के लिये निदान करती है ।
- ३- पुरुष सुन्दर स्त्री के लिये निदान करता है ।
- ४- स्त्री किसी सुखी एव सुन्दर स्त्री को देखकर निदान करती है ।
- ५- कोई जीव दबजोश में देखे रूप से उत्पन्न होकर अपनी तथा दूसरी देवियों को वैश्रिय गरीर द्वारा भोगन का निदान करना है ।
- ६- कोई जीव देव भव में सिर्फ अपनी देवी का वैश्रिय करने भागन का निदान करता है ।
- ७- कोई जीव अगले भव में श्रावण बनने का निदान करता है ।
- ८- कोई जीव देव भव में अपनी देवी से बिना वैश्रिय के भोगने का निदान करता है ।
- ९- कोई जीव अगले भव में साधु जनन का निदान करता है ।

यामुदेन, पूव निदान टूट होते हैं, अतः उन्हें उम भव में चारित्र्य धर्म की प्राप्ति नहीं होती है ।

जिज्ञासा — ब्रह्म परम्परा के अनुयायी जिग कृष्ण का मानते हैं क्या ये यही कृष्ण हैं या अन्य कोई ?

समाधान — माता पिता आदि सम्बन्धियों के नामों की सम्मानता की अपेक्षा में तो गनानन धर्मातुल्य कृष्ण एवं प्रभुत्व कृष्ण में कोई अन्तर परिलक्षित नहीं होता । किन्तु जब दोनों पक्षों का सूक्ष्मता में अध्ययन किया जाता है तब महान् अन्तर प्रतीत होता है । इस अन्तर को देखते हुए यह निष्कर्ष कहा जा सकता है कि दोनों कृष्ण भिन्न भिन्न हैं । याज्ञ तामादि की कुछ कृष्णों से दोनों एक नहीं माने जा सकते । एक ही नाम के अनेक पुरुष तो आज भी उपलब्ध होते हैं, लेकिन सब में एकता नहीं होती ।

गनानन धर्म में ही देगा जाय तो शक्रराजाय की गद्दी पर जा भी बैठता है उसे भी शक्रराजाय के नाम में ही व्यवहृत किया जाता है । इस नाम सामान्य में सभी व्यक्तियों को एक नहीं माना जा सकता है । दोनों ही पक्षीय कृष्ण, भारत भूमि में जन्म लेने वाले हैं तथा

अतीति एव अत्याचार का प्रतिकार दोनों ने किया है। इसी प्रकार की अन्य कई बातें दोनों में समान रूप से पाई जाती है। किन्तु वैदिक सस्कृति की मान्यतानुसार श्रीकृष्ण पांच हजार वष पूर्व में हुए है तथा जैन सस्कृति की दृष्टि से श्रीकृष्ण ८६ हजार वष पूर्व हुए हैं।

वैदिक सस्कृति में श्री कृष्ण को अवतार के रूप में माना गया है। तथा बतलाया है कि जब जब धर्म की ग्लानि—ह्रास का प्रसंग आता है तब-तब दुष्टों का दलन करने के लिये भगवान् अवतार लेते हैं।<sup>1</sup>

जैन सस्कृति के अनुसार श्री कृष्ण, तीन खण्ड के स्वामी, वासुदेव के रूप में माने गये हैं। जिन्होंने समत्व भाव के साथ आध्यात्मिक धर्म की उत्पत्ति में बहुत योगदान दिया। परिणाम-स्वरूप आगामी चौदीसी में बारहवें अमम नामक तीर्थंकर होंगे तथा चार तीर्थ की स्थापना कर, परम पद मोक्ष को पाएंगे।

ऐसा वणन वैदिक सस्कृति या गीता में नहीं मिलता। यह दृष्टि उभय पक्षीय कृष्णों को भिन्न-भिन्न प्रकार से वणन करती है। यह तो बड़े रूप में सक्षिप्त दिग्दर्शन कराया गया है। सूक्ष्मता की दृष्टि से अन्य अनेक बातें उभय पक्षीय कृष्णों को भिन्न-भिन्न बतलाने में बतलाने जा सकती हैं। किन्तु अधिक विस्तार न हो अतः सक्षिप्त में ही संकेत किया गया है। ऐसे ऐतिहासिक एवं प्रागैतिहासिक अवस्था से भी चिन्तन किया जाय तो कई बातों में साम्यता रखने वाले कई पुरुष भी भिन्न भिन्न होते हैं।

इस विषय में पुराण में भी उल्लेख मिलता है कि दानी वीर कर्ण ने कहा कि मेरा देहावसान होने पर मुझे ऐसे स्थान पर जलाना कि जिस स्थान पर मेरे समान कोई भी पुरुष जलाया न गया हो। इसी भावना का ध्यान में रखकर, कण के देहावसान होने पर उनका जलाने की तैयारी की जाने लगी। उसमें इस बात का ध्यान रखा गया कि स्थान ऐसा खोजना कि जिस स्थान पर किसी प्रकार का दानी वीर कर्ण न जलाया गया हो। जब सभी स्थान खोज लेने पर वही पर भी ऐसा स्थान नहीं मिला कि जहाँ ऐसा कोई कर्ण नहीं जलाया गया हो, तब कर्ण की लाश का पहाड़ों के शीपस्थ पर दाह संस्कार करने की तैयारी की जाने लगी। उसी समय देववाणी हुई—

<sup>1</sup> यदा यदा ही धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारते।

अभ्युत्थानं धर्मस्य, तदात्मनः सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्टताम्।

धमं सस्थापनाय च, तमवामि मुपमुने ॥



अत्र द्रोण शतदम्ब, पाडवाना शतत्रयम् ।

दुर्योधन महस्त्रानि, वर्ण सख्या न विद्यते ॥

उस बाणी म सुनाई दिया कि पहाड के शीपस्य पर द्रोणाचार्य सरीय सी व्यक्ति जलाए गये । तीन सी पाडव जलाए गये, हजारों दुर्योधन जलाए गये और कण जैसा की तो गिनती ही नहीं है ।

इस पुराण के श्लोक से यह भलि-भाति स्पष्ट हो जाता है कि एक ही नाम के समान वैभवं रखने वाले अनन्क व्यक्ति इस घरातल पर हो गये हैं । वसी स्थिति मे वैदिक सस्कृतिगत श्रीकृष्ण एव जैन मस्कृतिगत श्री कृष्ण, जिनकी सपूर्ण बातें नहीं मिलती तो वे भिन्न-भिन्न हैं, इसमे कोई आश्चर्य की बात नहीं है । अतएव अपने-अपने स्थान पर अपनी अपनी अवस्था मे उनका मूल्यापन किया जा सकता है । जितनी बातों मे साम्यता है, उतनी बातों का लेकर उभय पक्षीय जन समुदाय को शिक्षण भी दिया जा सकता है ।

जिज्ञासा — वासुदेव मे वित्तना बल हाता है ?

समाधान — वासुदेव मे महान् बल हाता है । जिसका वर्णन जनाचार्य न उपमा द्वारा बतलाते हुए कहा है—

गूप म बठ ठूठ वासुदेव को जजीरा मे बाघकर यदि हाथी, घोड, रथ और पदल रूप चतुरगिणी सेना सहित १४ हजार राजा भी खींचा नग ता भी उसे खीन नहीं सकते, जबकि उसी जजीर को गाय हाथ मे पकड कर वासुदेव आगामी मे अपनी ओर खींच सकते है । दूगरी दृष्टि से वासुदेव म १० लाख अष्टापद का बल भा बतलाया जाता है ।

जिज्ञासा — क्या कृष्ण की जराकुमार द्वारा मृत्यु-अवकाश मान नहीं है, जबकि वासुदेव की अवकाश मृत्यु हागी ही नहीं है ?

समाधान — जराकुमार ७ गण द्वारा श्री कृष्ण की मृत्यु का अवकाश मृत्यु नहीं माना जा सकता । किसी वासुदेव का किसी भी प्रकार के उपजम मे पूर्व मृत्यु नहीं होगी है ।

कृष्ण-वासुदेव की आधुप्य स्वन ही पूर्ण हो चुकी थी और इधर जराकुमार का भा निमित्त मिल गया । यदि उनकी आधु अवशेष रहती तो वे जराकुमार के बाण म लही मरत ।

जिज्ञासा — पद्मावती रानी के प्रव्रज्या सेत समय अन्य विवेकाला के माध 'मुण्डभाव' विवेकाल भी आया है । तो भगवान न पद्मावती रानी का मुण्डन कैसे किया ?

समाधान — स्थानाग सूत्र मे इस प्रकार का मुण्डनो का वर्णन आता है—

१—अंतेन्द्रिय मुण्डन, २—वक्षुरिन्द्रिय मुण्डन, ३—घ्रात्रिन्द्रिय मुण्डन, ४—रसनन्द्रिय मुण्डन,

५—स्पर्शनेन्द्रिय मुण्डन, ६—त्रोध मुण्डन, ७—मान मुण्डन, ८—माया मुण्डन, ९—लोभ मुण्डन, १०—शिर मुण्डन ।

इन दस मुण्डनो मे से प्रारम के नो मुण्डन तो स्वय भगवान ही करते है । इस अपेक्षा से मुण्डभावे शब्द साथक प्रतीत होता है ।

शिर लु चन रुप मुण्डन पद्मावती महासती का यक्षिणी आर्या ने किया था ।



## छट्ठो वर्गो—पष्ठ वर्ग

## उत्पादिका

पचम वर्ग के विवेचन के अनन्तर जम प्राप्त छट्ठे वर्ग का वर्णन आता है। इस वर्ग में १५ अध्ययन बतलाए गये हैं।

पष्ठ वर्ग के मूल पाठ में सोलह ही अध्ययनों का वर्णन स्पष्ट है। पुनरुक्ति न हो अतः यहाँ उन सबका वर्णन न कर, सम्बन्धित विशेष त्रिपदों को ही स्पष्ट कर रहे हैं।

चौदहवें अध्ययनगत अतिमुक्तव अनगार का दीक्षा के बाद का एक जीवन प्रसंग भगवती सूत्र में इस प्रकार मिलता है—

अतिमुक्तव अनगार प्रवृत्ति में भद्र एव सरल ये। एक बार अतिमुक्तव अनगार बाहर गये। निपटो के बाद एक तरफ पानी को बहते देखा तो सहज ही बाल गुलम स्वभावश मिट्टी की पाल बाँधकर पानी को रोक् दिया और उसमें अपना बाँधपात्र निराते हुए वहाँ लगे कि “मेरी ताव तीरे, मेरी नाव तीरे” यह सब दृश्य जब अय मुनिराजों ने देखा तो वे भगवान के पास पहुँचे और निवेदन करने लगे—

“भगवन् ! आपके बाल मुण्डन मुनि अतिमुक्तक कितने जम लेकर मिट्टि प्राप्त करेंगे ?”

सर्वज्ञ—सबदर्शी प्रभु, प्रश्न का रहस्य समझ गये। प्रभु ने कहा—“आर्यो ! अतिमुक्तव अनगार प्रवृत्ति से भद्र एव विनयमान हैं। वह इसी भव में सभी दुःखों का अन्त कर मुक्ति प्राप्त कर लेंगे। अतः उागी अवहेलना, निन्दा मत करो।”

भगवान के मुँह से यह वृत्तान्त श्रवणकर सभी मुनिराज अतिमुक्तव अनगार की निःशेष सेवा करने लगे।

अतिमुक्तव अनगार में गुणरत्न आदि तपश्वरण किया। आचाराय आदि ग्यारह भगवत् अध्ययन किया। वृत्त वर्णों तक समय पर्याय का पालन कर, जिपुनगिरि पर्वत पर सनेहना-साधारापूर्वक सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की।

## छठो वर्ग—पष्ठ वर्ग

### 1-2 अध्ययन

70- जइ ण भते । समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाण  
पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते,  
छट्ठस्स ण भते । वग्गस्स के अट्ठे  
पणत्ते ?

एव एलु जवू । समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाण  
छट्ठस्स वग्गस्स सोलस अज्झयणा  
पणत्ता, तजहा—

सगहणो गाहा—

1 मकाइ 2 किकमे चेव  
3 भोगगरपाणी 4 कासवे 5 सेमए  
6 धिइहरे, चेव 7 केलासे  
8 हरिचवणे ।।।।।  
9 वारत्त 10 सुवसण ।। पुणभट्ठह  
12 सुमणभट्ठ 13 सुपडट्ठे । 14 मेहे  
15 अतिमुत्त 16 अलक्के  
अज्झयणाण तु सोलसय ।।2।।

जइ सोलस अज्झयणा पणत्ता,  
पढमस्स ण भते । अज्झयणस्स  
अतगडदसाण के अट्ठे पणत्ते ?

71- एव एलु जवू । तेण कालेण  
तेण समएण रायगिहे नयरे ।  
गुणसिलए चेइए । सेणिए राया ।

भगवन् । श्रमए भगवान महावीर  
स्वामी ने आठव अग अतट्ठदशाग सूत्र के  
पाचव वर्ग का यह अर्थ फरमाया ता भगवन् ।  
छठे वर्ग का महाप्रभु न क्या अर्थ  
फरमाया ह ?

ह जम्बू । श्रमए भगवान महावीर  
स्वामी ने आठवें अग अन्तट्ठदशाग सूत्र के  
सोलह अध्ययन फरमाये है । जिनके नाम  
इस प्रकार हैं—

१ मकाइ, २ किकर्मा, ३ मुद्गरपाणि,  
४ काश्यप, ५ क्षेमक, ६ धृतिधर, ७ कलाण,  
८ हरिचन्दन, ९ वारत्त १० सुदशन,  
११ पुण्यभद्र, १२ सुमनभद्र, १३ सुप्रतिष्ठित,  
१४ मेघ, १५ अतिमुक्त, १६ अलक्षय ।

भगवान न जा सोलह अध्ययन पन्ना  
हैं उनमे प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ  
फरमाया है ?

ह जम्बू । उन वान उस समय मे राजगृह  
नामक नगर था । गुणशील नामक वक्ता  
था । नगर के मन्नाट अर्थात् मे । उसी नगर

तत्त ए ण मकाई नाम गाहावई  
परिवसइ—अइदे जाव<sup>१</sup> अपरिभूए ।

तेण कालेण तेण समएण समणे भगव  
महावीरे आदिकरे गुणसिलए जाव<sup>२</sup>  
विहरइ । परिसा निगगया । तए ण से  
मकाई गाहावई इमोसे कहाए ।  
लढहुँ जहा पणत्तोए गगदत्ते तहेव  
इमो वि जेट्टपुत्त कुट्टुचे ठवेत्ता  
पुरिससहस्सवाहिणीए सोयाए निवत्तते  
जाव अणगारे जाए—इरियासमिए जाव  
गुत्तवभयारी ।

तए ण से मकाई अणगारे समणस्स  
भगवन्नो महावीरस्स तहाएवाण थेराण  
अतिए सामाइय-भाइयाइ एवकारस  
अगाइ<sup>३</sup> अहिज्जइ । सेस जहा सवयस्स  
गुणरयण तवोकम्म सोलसवासाइ  
परियाओ । तहेव बिठले सिद्धे ।

किंकरे वि एव चेव जाव<sup>४</sup> बिठले  
सिद्धे ।

मे मकाई नामक गाथापति निवास करते थे ।  
जो ऋद्धि आदि से समृद्ध और अपरिभूत थे ।

उस काल उस समय मे धम तीर्थ के  
प्रवर्तक भगवान महावीर स्वामी का  
गुणशील नामक बगीचे मे पदापण हुआ ।  
जनता उपदेश श्रवण कर विस्मयित हुई ।  
मकाई थैली भी भगवान के पदापण के शुभ  
समाचार श्रवण कर भगवती मूर्त मे अर्पित  
गगदत्त की तरह प्रभु के चरणों मे उपस्थित  
हुआ । प्रभु की वाणी श्रवण कर उसे वैराग्य  
उत्पन्न हो गया । गगदत्त की तरह ही मकाई  
ने भगवान के चरणों में निवेदन किया—  
'भगवन् । मे अपने बड़े पुत्र को कुटुम्ब का  
सब दायित्व समझाकर आपकी के चरणों  
मे दीक्षा लेना चाहता हूँ ?' भगवान ने  
फरमाया—

'हे देवानुप्रिय । जिसमे तुम्हें सुत हो ।  
वैसा करो ।'

मकाई गाथापति अपने बड़े पुत्र को  
सभी सम्बन्धियों के समक्ष अपना दायित्व  
समझाया । सहस्त्र पुरुषवाहिनी सिंघिका पर  
बैठकर नगर से प्रस्थान किया, प्रभु के चरणों  
में समय जीवन अर्पण कर दिया । इर्षा  
समिति आदि पाप समिति, तीन गुणि,  
धीर इन्द्रिया का दमन करत हुये ब्रह्मचारी  
हुए ।

तदनन्तर मकाई नामक आगार ने धमप  
भगवान महावीर स्वामी का तथा-उप रसधियों  
के पाम र्थ सामागिक आदि ग्यारह धर्मों का  
अभ्युपगम किया । गुणरत्न सारसार आदि  
अनेक विषय तप कर दिया । अग्रजोप बरुन  
स्कन्दन अतगार की तरह जानना चाहिये ।  
सोलह वर्ष तक रथम पर्याय का पावन कर

अन्तिम समय में विपुल गिरि नामक पर्वत पर सलेखना सथारा पूर्वक सभी कर्मों का अत कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

आय जम्बू के प्रश्न करने पर द्वितीय किकर्मा नामक गाथापति के विषय में आय सुधर्मा ने इसी प्रकार फरमाया । किकर्मा अनगार ने भी विपुलाचल पर्वत पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की थी ।

## तृतीय अध्ययन—मुदगरपाणी

### अर्जुनमालाकार

72—तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसीलए चेइए । सेणिए राया । खेलणा देवी । तत्थ ण रायगिहे नयरे अज्जुणएनाममालागारे परिवसइ, अइडे जाव अपरिभूए । तस्स ण अज्जुणयस्स मालायारस्स बधुमई नाम भारिया होत्था—सुमालपाणिपाया । तस्स ण अज्जुणयस्स मालायारस्स रायगिहस्स नयरस्स बहिया, एत्थ ण मह एये पुप्फारामे होत्था—किंहे जाव<sup>१</sup> निउरबभूएदसद्ववणकुसुमकुसुमिए पासाईए दरिसिणज्जे अभिरुवे पडिरुवे ।

तस्स ण पुप्फारामस्स अदूरसामते, एत्थ ण अज्जुणयस्स मालायारस्स अज्जय-पज्जय-पिइपज्जयागए अणेग-

किकर्मा गाथापति का जीवन वृत्त श्रवण करने के अनंतर आय जम्बू स्वामी द्वारा मुदगरपाणि के जीव वृत्त को जानन की जिज्ञासा व्यक्त की गई । तब सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

हे जम्बू । उस काल उस समय में राजगृह नामक नगर था । गुणशील नामक बगीचा था । नगर के सम्राट श्रेणिव थे, महारानी खेलना थी । उसी राजगृह नामक नगर में अर्जुन नामक माली निवास करता था । जो कि ऋद्धि आदि से सम्पन्न एवं नगर में प्रतिष्ठित था । श्रुमती नाम के सुखमल अगावाली इसकी पत्नी थी । अर्जुनमाली का राजगृह नगर के बाहर एक विशाल पुष्पोद्यान था । वह उद्यान वृष्ण प्रभा—वाला था । महामेषों के समान उममें वृक्षा की आधिक्यता थी । (दमाद) —पाँचा प्रकार के पुष्पो में मदा मिला रहता था । जनता के लिये जा आकषण का केन्द्र था ।

उम पुष्पाद्यान के पास ही मुदगरपाणि यक्ष का यक्षायता था । जा कि अर्जुनमाली के दादा, परदादा एवं पिता—इस प्रकार

कुलपुरिस-परपरागए मोगगरपाणिस्स  
जवखस्स जवखाययणे होत्था । पोराने  
दिव्वे सच्चे जहा पुण्णभट्ठे । तत्थ ण  
मोगगरपाणिस्स पडिमा एग मह  
पलसहस्सणिप्फण्ण अमोमय मोगगर  
गहाय चिट्ठइ ।

73—तए ण ते अज्जुणए मालागारे  
वालप्पभिइ चेष मोगगरपाणि—  
जवत्तभत्ते यावि होत्था । कल्लकल्लि  
पच्छिपपिटगाइ गेण्हइ, गेण्हत्ता  
रायगिहाओ नयराओ पडिनिक्खमइ  
पडिनिक्खमिक्खत्ता जेणेव पुप्फारामे  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता  
पुप्फुच्चय करेइ करेत्ता अगगाइ घराइ  
पुप्फाइ गहाय जेणेव मोगगरपाणिस्स  
जवखस्स जवखाययणे तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छत्ता  
मोगगरपाणिस्स जवखस्स महुरिह  
पुप्फुच्चय करेइ, करेत्ता जानुपायपडि  
पणाम करेइ, तमो पच्छा रायमग्गसि  
विंति कप्पेमाणे विहरइ ।

### तलिताग गोष्ठी का अनाचार

74—तत्थ णं रायगिरे नयरे तलिता  
नाम गोष्ठी परियसइ, अइदा जाव  
अपरिभूया जस्यमुकया यावि होत्था ।

अनेक कुन गरम्पराओ मे पूजित था । यठ  
मंदिर प्राचीन, दिग्ग, मनाहर, तय प्रभाव  
वशना था । आपपातिव सूत्र मे वलिा  
पूर्णभद्र यथायतन की तरह ही इसका वर्णन  
भी जान लेना चाहिये । उस मुद्गरपाणि  
यक्ष की प्रतिमा के एक हजार पल के  
परिमाण वाले विशाल लोहमय मुद्गर की  
अपन हाथ में ग्रहण करने स्थित थी ।

अजु नमाना वाल्यकाल मे ही  
मुद्गरपाणि यक्ष का भक्त था । वह  
(कन्यास्तिय) प्रतिदिन (पच्छिपिटवान्)  
अनेक विध टोकरीया का ग्रहण करता,  
ग्रहण करने राजगृह नगर से बाहर निकलता,  
निकलकर जियर पुष्पागम उद्यान था,  
उधर जाता और पुष्प चयन करता । पुष्पा  
को चयन कर उनमे से (अध्याणि बराणि)  
मिले हुए थोड़े पुष्पा का लेकर मुद्गरपाणि  
यक्ष के पास आकर उसकी उन (महाप)  
बटो के सामने पुष्पा द्वारा पूजा करता,  
नदानेकर भूमि पर दाना छुटन करनेकर  
प्रणाम करता, पश्चात् राजगृह पक्ष पर  
आजीविका करने समय व्यतीत करता ।

उसी राजगृह नगर में तलिताग गाछा  
अथा ममाय यातुगाने छ मित्रों की मच्छमो  
भी रहती थी । वह मच्छमो पडि भादि म  
मच्छम एक अपरिभूत था । उगता थाई

तिरस्कार नहीं कर सकता उह राजा का अनुग्रह प्राप्त होने से वह (यत्कृत सुकृता) जो भी करते उसे ही अच्छा समझने वाली थी ।

तए ण रायगिहे नयरे अण्णया कयाइ पमोवे धुट्ठे यावि होत्था । तए ण से अज्जुणए मालागारे कल्ल पमूयतराएहि पुप्फेहि कज्ज इ त कट्ठु पच्चसकालसमयसि वधुमईए भारियाए सद्धि पच्छिपिडयाइ गेण्हइ, गेण्हत्ता सयाओ गिहाओ पडिणिबल्लमइ, पडिणिबल्लमिन्ता राजगिह नयर मज्झमज्झेण निग्गच्छइ निग्गच्छत्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता वधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फचय करेइ । तए ण तीसे ललियाए गोट्टीए छ गोट्टिल्ला पुरिसा जेणेव मोगरपाणिस्स जवल्लस्स जवलाययणे तेणेव उवागया अभिरममाणा चिद्धन्ति ।

75—तए ण अज्जुणए मालागारे वधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फचय करेइ (पचिय भरेइ) भरेत्ता अग्गाइ वराइ पुप्फाइ गहाय जेणेव मोगरपाणिस्स जवल्लस्स जवलाययणे तेणेव उवागच्छइ । तए ण ते छ गोट्टिल्ला पुरिसा अज्जुणय मालागार

उसी राजगृह नगर में किसी समय एक प्रमोद महोत्सव की घोषणा को सुनकर अजुनमाली सोचने लगा—आगामी दिन अधिक फूलों की आवश्यकता होगी । अतः वह प्रातःकाल होते ही अपनी बन्धुमती पत्नी के साथ अनेक टोकरीया लेकर अपने घर में निकला, राजगृह नगर के मध्य मार्ग से होता हुआ, जिधर पुष्पोद्यान था, उधर पहुँचा और अपनी धर्मपत्नी बन्धुमती के साथ पुष्प संचय करने लगा । इसी समय उस ललितांग गोष्ठी के छहों साथी, जिधर मुद्गरपाणि यक्ष का मन्दिर था, उधर आते हैं, व्रीडा करने लगते हैं ।

इधर अजुनमाली, बन्धुमती भार्या के साथ पुष्प एकत्रित करता है, एकत्रित करने श्रेष्ठ पुष्पों को लेकर जिधर मुद्गरपाणि यक्ष का यथायतन था, उधर आता है । उस समय ललितांग गोष्ठी के छहों मित्र अजुनमाली का बन्धुमती भार्या के साथ इधर आते हुए देगने हैं, देगकर परम्पर इस प्रकार बार्तालाप करने हैं



वधुमईए भारियाए सद्धि एज्जमाण  
पासति पासित्ता अण्णमण्ण एव वयासी-

“एस ण देवानुप्पिया । अज्जुणए  
मालागारे वधुमईए भारियाए सद्धि  
इह हव्वमागच्छइ । त सेय खलु  
देवानुप्पिया । अम्ह अज्जुणय  
मालागार अयमोडय वधणय करेत्ता  
वधुमईए भारियाए सद्धि विउत्ताइ  
भोगभोगाइ भुजमाणाण विहरित्तए”,  
त्ति कट्ठु एयमट्ठु अण्णमण्णस्स  
पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता कयाडतरेसु  
निलुक्कति, निच्चत्ता, निप्फदा  
तुत्तिणीया, पच्चण्णा चिट्ठति । तए  
णं से अज्जुणए मालागारे वधुमईए  
भारियाए सद्धि जेणेव भोगारपाणिस्स  
जक्कस्स जक्कलाययणे तेणेव उवागच्छइ  
आलोए पणाम करेइ, महुरिह  
पुप्फच्चणं करेइ, जण्णुपायपट्टि  
पणाम करेइ । तए णं छ गोट्टित्ता  
पुरिसा दयदयस्स कयाडतरेहितो  
निगच्छति निगच्छित्ता अज्जुणय  
मालागार गेण्ठति गेण्ठित्ता अयमोडय-  
वधण करेति । वधुमईए मालागारीए  
सद्धि विउत्ताइ भोगभोगाइ भुजमाणा  
विहरति ।

हे देवानुप्रियो ! भजुनमासी  
वधुमती भार्या के साथ जीव रही इधर था  
रहा है । आ हे देवानुप्रियो ! यह प्रच्छा  
है कि हम सभी भजुनमार्या का घरवाटक  
वधन में राखकर उधुमती भार्या के साथ  
भाग्य-भोगों से भोगा हुए विपरण कर ।”  
एसा विचार कर छहों परम्पर इस बात का  
स्वीकार करते हैं । निश्चय, निष्पद प्रार  
शिल्लुन मोन हाकर मंदिर के दरवाजे के  
पीछे छिप जात है । मदनकर वह भजुन  
मासी उधुमती भार्या के साथ विधर  
मुद्गरपाणि यक्ष का यक्षायात का । उयर  
घाता है, मानर के उम यक्ष की मूर्ति का  
अवसादन कर प्रणाम करता है । तमस्सर  
कर उन श्रद्धा पुण्या में प्रवृत्ता करता है ।  
घुटन मोर पाय टक्कर प्रणाम करता ।  
श्रीव इसी समय वह छद्म गाव्हितर पुरण बनी  
शोधना में दरवाजे के पीछे में निश्चय है  
निश्चय कर भजुन मासी का घर में  
घोर घरवाटक घात से राखने है ।  
मदनकर उधुमती भार्या के साथ वधेय  
शिल्लुन मागा का भागा लगन है ।

## अर्जुनमाली का प्रतिशोध-पुरुष-स्त्रियो का सहार

76- तए ण तस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पजित्था- एव खलु अहं बालप्पभिइ चेव मोगगरपाणिस्स भगवओ कल्लाकल्लि जाव<sup>१</sup> पुप्फचचण करेमि, जणुपायपडिए पणाम करेमि तओ पच्छा रायमग्गसि चित्थि कप्पेमाणे विहरामि । त जइ ण मोगगरपाणी जक्खे इह सण्णिहिए होते, से ण किं मम एवारुव आवइ पावेज्जमाण पासते ? त नत्थि ण मोगगरपाणि जक्खे इह सण्णिहिए । सुव्वत्त ण एस कट्ठे । तए ण से मोगगरपाणी जक्खे अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमेवारुव अज्झत्थिय जाव विषाणेत्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरोरय अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता तडतडस्स वधाइ छिबइ, छिदित्ता त पलसहस्सणिप्फण्ण अओमय मोगगर गेण्हइ, गेण्हित्ता ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ ।

तए ण से अज्जुणए मालागारे मोगगरपाणिणा जक्खेण अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहस्स नयरस्स परिपेरतेण कल्लाकल्लि इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे घाएमाणे विहरइ ।

यह देखकर अर्जुनमाली के मन में इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ । मैं वचन से ही मुद्गरपाणि भगवान की प्रतिदिन अचना करता हूँ । घुटने टेक कर प्रणाम करता हूँ । उनकी अचना करने के बाद ही आजीविका करता हूँ । यदि मुद्गरपाणि यक्ष साक्षात् यहाँ पर सनिहित होते तो क्या वह मेरे पर आने वाली इस प्रकार की आपत्ति को देखते ? किन्तु मुद्गरपाणि यक्ष यहाँ विद्यमान नहीं हैं, अत स्पष्ट है कि यह मात्र बाष्ठा प्रतिमा है ।

इधर मुद्गरपाणि यक्ष, अर्जुनमाली के इस प्रकार के विचारों को जानकर उसके शरीर में प्रवेश कर जाता है । यक्ष के प्रवेश करते ही अर्जुनमाली, अवकोटक उद्यन को तडातड तांड देना है, और फिर उस हजार पल भागे लोहमय मुद्गर को ग्रहण करना, ग्रहण करके उन छ पुरुषों एवं मातवों स्त्री वधूमती का भी मार डालता है ।

तदनन्तर अर्जुनमाली मुद्गरपाणि यक्ष के प्रवेश से परवश हुआ प्रति दिन छ पुरुष धारण स्त्री को पान करता हुआ विचरण करता लगा ।

## राजगृह मे आतक परिव्याप्त

77- तए ण रायगिहे नयरे सिधाडग जाव<sup>१</sup> महापहपहेसु बहुजणो अणमणस्त एवमाइवसइ एव भासेइ एव पणवेइ एव परुवेइ ।

“एव खलु देवानुप्पिया । अज्जुणए मालागारे भोगरपाणिणाय अण्णाइहे समाने रायगिहे नयरे बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे धाएमाणे धाएमाणे विहरइ ।”

तए ण से सेणिए राया इमोसे कहाए सद्धे समाने कोट्टु धिय पुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एव ययासी-

“एव तनु देवानुप्पिया । अज्जुणए मालागारे जाव” धाएमाणे विहरइ । त मा ण तुम्हे केइ कटुस्स वा तणस्स वा पाणिपस्स वा पुप्फफलाण वा अट्ठाए मरइ निगच्छह । मा ण तस्स सरीरयस्स धायत्तो भयिस्सइ । त्ति षट्ठ दोच्च पि तच्च पि घोसणय घोसोह, घोसेत्ता पिप्पामेय भमेय पच्चप्पिणह ।” तए ण मे कोट्टु धिय पुरिमा जाय पच्चप्पिणति ।

## श्रावक सुदर्शन श्रेष्ठी

78- तए ण रायगिहे नयरे सुवसणे नाम मेट्ठो परिवसइ अइडे । तए ण

यह चला राजगृह नगर क विभाग, चतुष्पाण समाय-विशेष भागों पर ठान लगी । तब दूसरे रा परम्पर इस प्रकार कहा नग-

‘ह देवानुप्रियो ! मुद्गरपाणि यक्ष म आविष्ट होकर अजु नमानी पिण्वम ही प्रति दिन राजगृह नगर क बाहर छ पुण्यप्रोक्त स्त्री की हत्या करता हुआ विनरग कर रहा है ।’

इस बात की जानकारी सम्राट श्रेणिक रा मितने पर वे अपना कोटुम्भिक (मेखन पुष्पा) रा बुलात है जुलारर इस प्रकार कहने लग-

‘ह देवानुप्रियो ! अजु नमानी प्रतिदिन गात्र प्राणिमा का मारता है । पर तुममे मे कोई भी, नगरवाणिमा म पागला कर ता कि कोई भी व्यक्ति अगर म बाहर निकली तुल, पाती पुम तथा पत्नी क तिरगी जाय जान पर इसका शरार तब ही जायगा क्योंकि अजु नमानी मागा का हत्या कर रहा है । इस योगमा का रा मा मार करके तुम मुझ मूर्खिण बना । माव धूरयो त तदनुसार करे पुन मूर्खिन निया ।’

उसी राजगृह नगर म मुद्गर नामक अस्त्रि कर्मा श्रेष्ठी निवास करता था । तब

से सुदसणे समणोवासए यावि होत्था  
अभिगयजीवाजीवे जाव<sup>A</sup> विहरइ ।

सुदशन नामक श्रमणोपासक जीवाजीनादि  
तत्त्वो का जाता प्रतिष्ठित श्रमणोपासक था ।

## महाप्रभु महावीर का पदार्पण

79- तेण कालेण तेण समएण समणे  
भगव महावीरे समोसडे जाव<sup>B</sup>  
विहरइ । तए ण रायगिहे णयरे,  
सिंघाडग जाव<sup>C</sup> महापहेसु बहुजणो  
अण्णमणस्स एवमाइवलइ जाव<sup>D</sup>  
किमग पुण विउलस्स अत्यस्स  
गहणयाए ?

अर्जुनमाली के इस आतक के समय में  
ही श्रमण भगवान महावीर स्वामी का  
राजगृह के बाहर गुणशील नामक बगीचे में  
पदार्पण हुआ । प्रभु के आगमन की ख़र्चा  
राजगृह नगर के भिक्षुणादि मागों पर होने  
लगी—कि जिनके नाम, गौत्र श्रवण करने में  
भी महाफल होता है, उनके दर्शन करने में  
महान् लाभ होता है, तब उनके द्वारा  
प्ररूपित धर्म-अथ को ग्रहण करने के फल का  
कहना ही क्या ?

## सुदर्शन श्रमणोपासक का साहस

80- तए ण तस्स सुदसणस्स  
बहुजणस्स अतिए एय अट्ठ सोच्चा  
निसम्म अय अज्झत्थिए चितिए  
पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था-  
एव खलु समणे भगव महावीरे जाव  
विहरइ । त गच्छामि ण समण भगव  
महावीर वदामि णमसामि, एव  
सपेहेइ सपेहेत्ता जेणेव अम्मपियरो  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
करयल परिग्गहिय जाव<sup>A</sup> एव  
वयासी-

अनेक पुरुषों में इस प्रकार के वृत्तान्त  
का श्रवण कर सुदर्शन सठ के हृदय में यह  
चिन्ता उत्पन्न हुआ—निश्चय ही श्रमण  
भगवान महावीर गुणशीलक उद्यान में  
विचरण कर रहे हैं, अतः मैं जाता हूँ और  
श्रमण भगवान महावीर को वन्दन नमस्कार  
करता हूँ, ऐसा विचार करके जिधर उनके  
माता पिता थे उधर जाता है, आपस में दोनो  
हाथ जोड़कर इस प्रकार बोला—

“एव खलु अम्मयाधो । समणे  
भगव महावीरे जाव विहरइ । त

‘हे पूज्य ! माता पिताजी ! निश्चय  
ही श्रमण भगवान महावीर गुणशील नामक  
उद्यान में विचरण कर रहे हैं । अतः मैं श्रमण

## राजगृह में आतक परिव्याप्त

77- तए ण रायगिहे नयरे सिंघाङ्ग जाव<sup>१</sup> महापहपहेसु बहुजणो अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ एव भासेइ एव पण्णवेइ एव परुवेइ ।

“एव खलु देवानुप्पिया । अज्जुणए मालागारे भोग्गदवाणिणा अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहे नयरे बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे घाएमाणे विहरइ ।”

तए ण से सेणिए राया इमीसे कहाए लड्डहे समाणे कोडु विय पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—

“एव खलु देवानुप्पिया । अज्जुणए मालागारे जाव<sup>२</sup> घाएमाणे विहरइ । त मा ण तुब्भे केइ कट्ठस्स वा तणस्स वा पाणियस्स वा पुप्फफलाण वा अट्ठाए सरइ निगाच्छह । मा ण तस्स सरीरयस्स वायत्ती भविस्सइ । त्ति कट्ठ दोच्च पि तच्च पि घोसणय घोसेह, घोसेत्ता खिप्पामेव ममेय पच्चप्पिणह ।” तए ण से कोडु विय पुरिसा जाव पच्चप्पिणति ।

## श्रावक सुदर्शन श्रेष्ठी

78- तत्थ ण रायगिहे नयरे सुदसणे नाम सेट्ठी परिवसइ अड्डे । तए ण

यह चर्चा राजगृह नगर के त्रिकाण, चतुष्कोण, समाय-विशेष मार्गों पर हान लगी । एक दूसरे का परस्पर दस प्रकार कहन लगे—

‘हे देवानुप्रियो ! मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट होकर अजु नमाली निश्चय ही प्रति दिन राजगृह नगर के गहर छ पुम्पझीरण स्त्री की हत्या करता हुआ निचरण कर रहा है ।’

इस बात की जानकारी सम्राट श्रणिक का मिलन पर वे अपने कौटुम्बिक (मेवक्क पुरपो) का बुलाते हैं, बुलाकर इस प्रकार कहन लगे—

‘ह देवानुप्रिय ! अजु नमाली प्रतिदिन सान प्राणिया को मारता है । अत तुममे मे कोई भी, नगरवासिया म धोखा कर दो कि कोई भी व्यक्ति नगर म बाहर लकड़ी, तृण, पानी, फूल तथा फलो व लिये नहीं जाय, जान पर उनका शरीर नष्ट हो जायगा, क्याकि अजु नमाली सागा को हत्माए रर रहा है । इस बापणा को दो तीन बार बरवे पुन मुभ सूतिन करा ।’ सेवक्क पुरपा ने तत्नुसार ररवे पुन सूचित किया ।

उसी राजगृह नगर म सुदर्शन नामक ऋद्धि सम्पन्न श्रेष्ठी निवास करता था । वह

से सुदसणे समणोवासए यावि होत्था  
अभिगयजीवाजीवे जाव<sup>४</sup> विहरइ ।

सुदर्शन नामक श्रमणोपासक जीवाजीवादि  
तत्त्वो का ज्ञाता प्रनिष्ठित श्रमणोपासक था ।

### महाप्रभु महावीर का पदार्पण

79- तेण कालेण तेण समएण समणे  
भगव महावीरे समोसडे जाव<sup>५</sup>  
विहरइ । तए ण रायगिहे णयरे,  
सिंघाडग जाव<sup>६</sup> महापहेसु बहुजणो  
अणमणस्स एवमाइवइ जाव<sup>७</sup>  
किमग पुण विउलस्स अत्यस्स  
गहणयाए ?

अजु नमाली के इस घ्रातक के समय भ  
ही श्रमण भगवान महावीर स्वामी का  
राजगृह के बाहर गुणशील नामक बगीचे में  
पदार्पण हुआ । प्रभु के आगमन की चर्चा  
राजगृह नगर के त्रिकोणादि मार्गों पर होने  
लगी—कि जिनके नाम, गोत्र श्रवण करने में  
भी महाफल होता है, उनके दर्शन करने में  
महान् लाभ होता है, तब उनके द्वारा  
प्ररूपित धर्म-अर्थ को ग्रहण करने के फल का  
कहना ही क्या ?

### सुदर्शन श्रमणोपासक का साहस

80- तए ण तस्स सुवसणस्स  
बहुजणस्स अतिए एय अट्ठ सोन्वा  
निसम्म अय अज्झत्थिए चितिए  
पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था-  
एव खलु समणे भगव महावीरे जाव  
विहरइ । त गच्छामि ण समण भगव  
महावीर वदामि णमसामि, एव  
सपेहेइ सपेहेत्ता जेणेव अम्मापियरो  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
करयत्त परिगहिय जाव<sup>८</sup> एय  
वयासो-

अनरु पुरपो ने इस प्रकार के वृत्तान्त  
का श्रवण कर सुदर्शन मेठ के हृदय में यह  
चिन्ता उत्पन्न हुआ—निश्चय ही श्रमण  
भगवान महावीर गुणशील उद्यान में  
विचरण कर रहे हैं, मैं जाता हूँ और  
श्रमण भगवान महावीर को वन्दन नमस्कार  
करता हूँ, ऐसा विचार करके जिधर उनके  
माता पिता थे उधर जाता है, प्रायः दोनों  
हाथ जाडकर इस प्रकार बोला—

‘हे पूज्य ! माता पिताजी ! निश्चय  
ही श्रमण भगवान महावीर गुणशील नामक  
उद्यान में विचरण कर रहे हैं । मैं श्रमण

“एव खलु अम्मयासो ! समणे  
भगव महावीरे जाव विहरइ । त

गच्छामि ण समण भगव महावीर  
वदामि नमसामि जाव<sup>८</sup>  
पज्जुवासामि” ।

तए ण सुदसण सेट्ठि अम्मापियरो  
एव वयासी-

“एव खलु पुत्ता ! अज्जुणए  
मालागारे जाव<sup>८</sup> घाएमाणे घाएमाणे  
विहरइ । त मा ण तुम पुत्ता ।  
समण भगव महावीर वदए  
निग्गच्छाहि, मा ण तय सरोरयस्स  
घावत्ती भविस्सइ । तुमण्ण इहगए  
चेव समण भगव महावीर वदाहि ।”

वन्दनार्थं गमन

४१- तए ण से सुदसण सेट्ठो  
अम्मापियर एव वयासी-“किण्ण अह  
अम्मायाओ । समण भगव महावीर  
इहमागय इह पत्त इह समोसठ इह  
गए चेव वदिस्सामि नमस्सिस्सामि ?  
त गच्छामि ण अह अम्मायाओ ।  
तुमेहि अग्गभण्णुणाए समाणे समण  
भगव महावीर वदामि नमसामि जाव  
पज्जुवासामि ।”

तए ण सुदसण सेट्ठि अम्मापियरो  
जाहे नो सचाएति बहहि आधवणाहि  
जाव<sup>८</sup> पखेत्तए ताहे एव वयासी-

भगवान महावीर को वन्दन-नमस्कार एव  
पयु पासना करने जाऊँ ।”

तब माता पिता ने सुदशन श्रेष्ठी का  
इस प्रकार कहा—

‘ह पुत्र ! निश्चय ही अजु नमाली नगर  
के बाहर मात प्राणिया की प्रतिदिन  
हत्या (घात) करता है । अत ह पुत्र ! तुम  
श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दना  
करने के लिये नगर में बाहर मत निकलो,  
क्योंकि वहा जान से तुम्हारे शरीर को कष्ट  
होगा । तुम वहा रहकर ही श्रमण भगवान  
महावीर स्वामी का वन्दन-नमस्कार  
कर लो ।”

सुदर्शन का

तब सुदर्शन श्रेष्ठी ने माता पिता का  
इस प्रकार कहा-‘हे पूज्य माना पिता !  
इस नगर में पधारे हुए, इस नगर का प्राप्त  
हुए, इसी नगर में समवसरण लग हुए श्रमण  
भगवान महावीर को मैं यहीं बैठा हुआ  
वन्दन-नमस्कार करूँ यह नहीं हो सक्ता ।  
अत ह माता पिता ! प्राप लागो की आज्ञा  
प्राप्त होने पर मैं श्रमण भगवान महावीर  
स्वामी के सानिध्य में वन्दन-नमस्कार एव  
पयु पासना करने जाता चाहता हूँ ।”

इसका बाद भी सुदर्शन श्रेष्ठी ने  
माता पिता जब उस आदम वचनो में,  
विनिष्ट वचना में समझने में भी समर्थ नहीं  
हुए, तब उन्होंने इस प्रकार कहा—

“अहामुह देवानुप्पिया ।”

तए ण से सुदसणे अम्मापिईहि  
अवभणुणाए समाने ण्हाए सुद्धप्पा-  
वेसाइ मगलाइ वत्थाइ पवरपरिहिए  
अप्पमहग्घाभरणात्तकिय सरीरे  
सयाओ गिहाओ पडिणिवल्लमइ,  
पडिणिवल्लमिता पायविहारचारेण  
रायगिह नयर मउभूमज्जेण  
निग्गच्छइ, निग्गच्छिता  
मोगगरपाणिस्स जवल्लस्स जवलाय-  
यणस्स अदूरसामतेण जेणेव गुणसिलए  
चेइए जेणेव समणे भगव महावीरे  
तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

### अध्यात्म शक्ति से प्रतिहत भौतिक बल

82—तए ण से मोगगरपाणी जवले  
सुदसण समणोवासय अदूर सामतेण  
वीईवयमाण—वीईवयमाण पासइ  
पासित्ता आसुरत्ते रुढे कुविए  
चडिविकए मिसिमिसेमाणे त  
पलसहस्सणिप्फण्ण अओमय मोगगर  
उल्लालेमाणे—उल्लालेमाणे जेणेव  
सुदसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ  
गमणाए । तए ण से सुदसणे  
समणोवासए मोगगरपाणि जवस  
एज्जमाण पासइ पासित्ता अभीए  
अतत्थे अणुत्थिगे अवल्लुभिगे अचलिये

“हे देवानुप्रिय ! जैसी तुम्हारी आत्मा  
का सुख हो । वैसा करो ।”

इस प्रकार माता पिता द्वारा आज्ञा  
प्राप्त होने पर सुदर्शन श्रेष्ठी ने स्नान किया,  
शुद्ध वस्त्रों को धारण कर अनेक विध  
आभूषणों से शरीर को अलंकृत करके अपने  
घर से पैदल ही राजगृह नगर के मध्य मार्गों  
में निकलते हैं, निकल कर मुद्गरपाणि यक्ष के  
मन्दिर के न अति दूर और न अति निकट,  
गुणशीलक नामक बगीचे में जहाँ श्रमण  
भगवान महावीर विराजमान थे, उधर ही  
जाने का निश्चय किया ।

तदनुसार सुदर्शन श्रेष्ठी चलते हुए उस  
मुद्गरपाणि यक्ष के समीप पहुँचते हैं, तब  
सुदर्शन श्रमणोपासक को न अति दूर, न  
अति निकट आते हुए, मुद्गरपाणि यक्ष  
देखता है, देखकर (आमूरत्त—) शोध प्रोधित  
हाता है, ठूठे—रापयुक्त, बुधित—बोपयुक्त,  
चाडक्विए—वापातिरेक से भीषण बना हुआ,  
मिमिमिमिमाणे—शोध की ज्वाला में दांत  
पीसता हुआ, हजार पल के भारी साहें के  
मुद्गर को उछालता हुआ, जिधर मुद्गर  
श्रमणोपासक था, उधर जान व निय  
प्रस्थित हुआ । तदनुसार यक्ष को इधर आते  
हूए देखकर सुदर्शन श्रमणोपासक (अभीत)-  
भय रहित, (अश्राम)-श्राम रहित,  
(अनुदिग)-उदिग रहित (अशाम) शाम-



असभते वत्यतेण भूमि पमज्जइ,  
पमज्जित्ता करयलपरिगहिय दसनह  
सिरसावत्त मत्थे अजलि कट्टु एव  
ययासी-

“ नमोत्थुण अरहताण जाव  
सपत्ताण । नमोत्थुण समणस्स  
भगवओ महावीरस्स आइगरस्स  
तित्थयरस्स जाव सपाविडकामस्स ।  
पुड्वि पि ण मए समणस्स भगवओ  
महावीरस्स अतिए थूलए पाणाइवाए  
पच्चक्खाए जावज्जीवाए, थूलाए  
मुसावाए, थूलाए अदिण्णादाणे  
सदारसतोसे कए जावज्जीवाए,  
इच्छापरिमाणे कए जावज्जीवाए ।  
त इदाणि पि ण तस्सेव अतिय सव्व  
पाणाइवाय पच्चक्खामि जावज्जीवाए,  
मुसावाय अदत्तादाण मेहुण परिग्गह  
पच्चक्खामि जावज्जीवाए, सव्व कोह  
जाव<sup>१</sup> मिच्छादसणसत्तल पच्चक्खामि  
जावज्जीवाए, सव्व असण पाण खाइम  
साइम चउच्चिह पि आहार  
पच्चक्खामि जावज्जीवाए जइ ण एत्तो  
उवसग्गाओ मुच्चिस्सामि तो मे  
कप्पइ पारित्ते । अह ण एत्तो  
उवसग्गाओ न मुच्चिस्सामि, ‘तो मे  
तहा’ पच्चक्खाए चेव त्ति कट्टु  
सागार पट्ठिम पट्ठियज्जइ ।

रहित (अचलित)-चलायमान नहीं होते हुए  
(अगमन)-आकुल-व्याकुलता रहित होकर  
वस्त्र में भूमि को शुद्ध करत हैं और दमा  
नग्यो महिन दानो हाय जाइकर इम प्रकार  
गोला-

माक्ष प्राप्ति ओ अरिहत का एव माक्ष प्राप्ति  
को कामना करने वाले श्रमण भगवान  
महावीर का नमस्कार है । मैंने पहले श्रमण  
भगवान महावीर के पास स्थूल प्राणातिपात,  
स्थूल अदत्तादान का जीवन पयन्त त्याग  
किया था । तथा स्वदारसतोष, इच्छा-  
परिमाण दत्त को जीवन भर के लिये  
अगीकार किया था । अब भी इन्हीं की  
साक्षी में सभी प्रकार के प्राणातिपात का  
जीवन पयन्त त्याग करता हूँ । इसी प्रकार  
जीवन पयन्त मृपावाद, अदत्तादान, मयून एव  
परिग्रह का त्याग करता हूँ । इसी प्रकार  
शोध में नेकर मिथ्यादर्शन शल्य तक, अद्वारह  
ही पापों का त्याग करता हूँ । सभी प्रकार  
के अशन, पान, त्यादिम, स्नादिम इन चारों  
प्रकार के आहारों का भी जीवन पयन्त  
त्याग करता हूँ ।

यदि मैं इस उपसग से मुक्त हो जाऊँ  
तो मुझे पूर्ण पानन करना उत्पत्ता है और  
यदि मुक्त नहीं हो पाऊँ तो मेरे प्रत्यान्यास  
उसी प्रकार जीवन पयन्त तब रहेंगे ।”

इस प्रकार बह्मर मुदशन श्रमणापासव  
सागार प्रतिमा-छूट सहित, प्रतिमा धारण कर  
लेते हैं ।

तए ण से मोगगरपाणी जक्खे त्त पलसहस्सणिप्फण्ण अओमय मोगगर उल्लालेमाणे—उल्लालेमाणे जेणेव सुदसणे समाणोवासए तेणेव उवागए । नो चेव ण सचाएइ सुदसण समणोवासय तेयसा समभिपडित्तए ।

83— तए ण से मोगगरपाणी जक्खे सुदसण समणोवासय सब्वओ समता परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे जाहे नो चेव ण सचाएइ सुदसण समणोवासय तेयसा समभिपडित्तए, ताहे सुदसणस्स समणोवासयस्स पुरओ सपप्पिख सपडिर्वित्ठि ठिच्चो सुदसण समणोवासय अणिमिसाए दिट्ठीए सुच्चिर निरिक्खइ, निरिक्खित्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीर विप्पजहइ, विप्पजहित्ता त पलसहस्स णिप्फण्ण अओमय मोगगर गहाय जामेव दिस पाडब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

तए ण से अज्जुणए मासागारे मोगगरपाणिणा जक्खेण विप्पमुक्के समाणे 'धस' त्ति धरणिदलसि सब्वगेहि निवडिइ । तए ण से सुदसणे समणोवासए 'निरुवसग' मिति कट्ठ पडिम पारेइ ।

इधर मुद्गरपाणि यक्ष उस हजार पल के बने हुय लोहमय मुद्गर को उछालता हुआ, जिधर सुदशन श्रमणोपासक थे, उधर आता है, आकर मुदशन श्रमणोपासक को वह अपनी दिव्य शक्ति से आशान्त करने में समर्थ नहीं हो सका ।

जब मुद्गरपाणि यक्ष चारा ओर में चक्कर लगाकर भी मुदशन श्रमणापामक को अपने तेज में आशान्त करने में समर्थ नहीं हो सका, तब वह मुदशन श्रमणोपासक के सामने, बराबर में, विल्कुल सामने खड़ा होकर निनिमेष दृष्टि से, चिरकाल तक देखने के बाद अजुनमाली के शरीर को छाड़ देता है, छाड़कर उस हजार पल में बने लोहमय मुद्गर को लेकर जिस दिशा में आया था उसी दिशा में चला गया ।

तब वह अजुनमाली मुद्गरपाणि यक्ष में मुक्त होने पर 'धम तेम शब्ब' के साथ घडाम में सभी धमा के साथ भूमि पर गिर पड़ता है । तदनन्तर मुदशन श्रमणापामक 'विग्ग गत्तम हा गया' ऐसा जानकर प्रसिद्धा पूर्ण कर लेता है ।

## महाप्रभु की सेवामे सुदर्शन और अर्जुनमालाकार

84- तए ण से अज्जुणए मालागारे  
तत्तो मुहुत्ततरेण आसत्थे समणे  
उट्ठेइ उट्ठेत्ता सुदसण समणोवासय  
एव वयासी—

“तुम्हे ण देवाणुप्पिया । के  
कहिं वा सपत्थिया ?”

तए ण से सुदसणे समणोवासए  
अज्जुणय मालागार एव वयासी—

“एव खलु देवाणुप्पिया । अह  
सुदसणे नाम समणोवासए  
अभिगयजीवाजीवे गुणसिलए चेइए  
समण भगव महावीर ववए सपत्थिए।”

तए ण से अज्जुणए मालागारे  
सुदसण समणोवासय एव वयासी—

“त इच्छामि ण देवाणुप्पिया अहमवि  
तुमए सद्धिं समण भगव महावीर  
वदित्तए जाव<sup>१</sup> पज्जुवासित्तए ।”

अहामुह देवाणुप्पिया । मा  
पडिबध करेहि ।

तए ण सुदसणे समणोवासए  
अज्जुणएण मालागारेण सद्धिं जेणेव  
गुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगव  
महावीरे, तेणेव उवागच्छइ  
उवागच्छित्ता अज्जुणएण मालागारेण

अतमूढत के अनन्तर अर्जुनमाली कुछ  
आश्वस्त होकर उठता है, उठकर सुदर्शन  
श्रमणोपासक को इस प्रकार कहने लगा —

“हे देवानुप्रिय । आप कौन हैं ? प्रीर  
कहा जा रहे हैं ?” सुदर्शन श्रमणोपासक न  
अर्जुनमाली को इस प्रकार कहा—  
“हे देवानुप्रिय । मैं सुदर्शन नाम का जीवाजीव  
का जाता श्रमणोपासक हूँ । मैं गुणशीलक  
उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी  
को वन्दन करने के लिये जा रहा हूँ ।”

तब अर्जुनमाली, सुदर्शन श्रमणोपासक  
को इस प्रकार कहने लगे—

“हे देवानुप्रिय । मैं भी तुम्हारे साथ  
श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दन-  
नमस्कार, यावत् पयु पागना करने के लिये  
जाना चाहता हूँ ।”

सुदर्शन श्रमणोपासक न कहा—

“जैमी तुम्हारी आत्मा तो गुन हा ।  
वंमा करो ।”

तब अर्जुनमाली सुदर्शन श्रमणोपासक  
के साथ जिधर गुणशीलक उद्यान था, श्रमण  
भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे,  
वहा पर आता है, आकर, अर्जुनमाली ने  
साथ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का

सद्धि समण भगव महावीर तिवखुत्तो  
जाव<sup>B</sup> पज्जुवासइ ।

तए ण समणे भगव महावीरे  
सुदसणस्ससमणोवासगस्स अज्जुणयस्स  
मालागारस्स तीसे य महइमहालियाए  
परिसाए मज्झगए विवित्त  
धम्ममाइवल्लइ । सुदसणे पडिगए ।

### अर्जुन मालाकार भोग से योग की ओर

85- तए ण से अज्जुणए मालागारे  
समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए  
धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठे समण  
भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिण-  
पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ,  
वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—  
“सद्धामि ण भते । निग्गय पावयण  
जाव<sup>A</sup> अरुभुट्ठेमि ण भते । निग्गय  
पावयण ।”

“अहामुह देवानुप्पिया ! मा  
पडिबध करेहि ।”

तए ण से अज्जुणए मालागारे  
उत्तरपुरत्थिम विसीभाग अव्वकमइ,  
अव्वकमित्ता सयमेव पचमुट्ठिय तोय  
करेइ, करेत्ता जाव<sup>B</sup> विहरइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे ज  
चेव दिवस मुण्डे जाव<sup>C</sup> पट्ठइए त

तिवखुत्तो के पाठ स वन्दन-नमस्कार-  
पयु पासना करता है ।

श्रमण भगवान महावीर स्वामी न  
मुदशन श्रमणोपासक, अर्जुनमाली और  
नगर से आई हुई विशाल जनता को धर्मोपदेश  
सुनाया । धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् मुदशन  
श्रमणोपासक प्रभु को वन्दन करके अपने  
म्यान पर चला जाता है ।

अर्जुनमाली, प्रभु से धर्म का श्रवण  
कर, हृदय में धारण कर, हर्षित होकर इस  
प्रकार रहने लगा—

‘हे भगवन् ! मैं निग्रथ प्रवचन पर  
बढ़ा करता हूँ, और इसकी आराधना के  
लिए उपस्थित होता हूँ ।’

प्रभु न कहा—‘ह देवानुप्रिय ! जसा  
तुम्हारी आत्मा को मुग हा । वसा करा ।

अर्जुनमाली, उत्तर-पूर्व दिशा भाग में  
जाकर स्वयं ही परामुष्टि मुचन करता है ।  
लाच करके प्रभु से धनगार अवस्था स्वीकार  
करते हुए तप-सयम में अपनी आत्मा का  
भावित करने लगता है ।

वे अर्जुन धनगार जिस दिन में मुष्टि  
प्रयत्नित हुए थे उन्ही दिन में श्रमण भगवान  
महावीर को वन्दन-नमस्कार करते हैं ।

चेव दिवस समण भगव महावीर वदइ,  
नमसइ, वदित्ता नमसित्ता इम एयारूव  
अभिगह ओगेण्हइ—कप्पइ मे  
जावज्जीवाए छट्ठ छट्ठेण अणिखित्तेण  
तवोकम्मेण अप्पाण भावेमाणस्स  
विहरित्तए त्ति कट्ठ अयमेयारूव  
अभिगह ओगिण्हइ—ओगिण्हित्ता  
जावज्जीवाए जाव<sup>१</sup> विहरइ ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे  
छट्ठवलमणपारणयसि पढमाए पोरिसोए  
सज्झाय करेइ, जाव<sup>२</sup> अडइ ।

## सहनशीलता का उत्कर्ष सिद्धि की प्राप्ति

४६—तए ण त अज्जुणय अणगार  
रायगिहे नयरे उच्च जाव<sup>३</sup> अडमाण  
वह्वे इत्थोओ य पुरिसा य डहरा य  
महल्ला य जुवाणा य एव वयासी—

“इमेण मे पिता मारिए ! इमे-  
ण मे माता मारिया । इमेण मे भाया  
भगिणी भज्जा पुत्ते धूया सुण्हा  
इमेण मे अण्णयरे सयण-  
सवधि—परियणे मारिए त्ति कट्ठ  
अप्पेगइया अपकोसति अप्पेगइया  
होत्तति<sup>४०</sup> निवत्ति<sup>४१</sup> खिसत्ति<sup>४२</sup> गरिहत्ति<sup>४३</sup>

वन्दन—नमस्कार करके इस प्रकार का अभि-  
ग्रहण करते हैं—मुझे कल्पता है, बेले-बेले की  
तपस्या से अपनी आत्मा का भावित करते  
हुए विचरण करना । इस प्रकार अभिग्रह  
धारण करके अजु न अनगार जीवन पथत  
बेले-बेले का तप करते हुए विचरण करते हैं।

अजु न अनगार बेले के पारण में प्रथम  
प्रहर में स्वाध्याय करते हैं । दूसरे प्रहर में  
ध्यान करते हैं । तीसरे प्रहर में गीतम  
स्वामी की तरह भगवान से, आशा प्राप्त कर  
उच्चा-नीच-मध्यम कुला में भिक्षा के लिये  
भ्रमण करते हैं ।

उन अजु न अनगार को राजगृह नगर  
के उच्चादि घरों में घूमते हुए दलबद्ध बहुत स  
स्त्री, पुरुष, बच्चे, वृद्ध, युवा दल प्रवार कहा  
गया—

“इसन मेरे पिता का मार दिया, माता का  
मारा, बहिन को मारा, पत्नी का मारा, पुत्र  
को मारा, (दुहिता) लक्ष्मी का मारा,  
(स्तुपा) पुत्र उषू का मारा । इसने मेरे  
अन्य स्वजन—माई बच्चे, गले सम्बन्धी  
परिजन—दास-दासी आदि को मार दिया ।  
ऐसा कहकर कई व्यक्ति पट्ट वस्त्रों में  
भत्सना करते हैं । कई व्यक्ति दुवन्धी द्वारा  
शोक पैदा करने को नाशिम करते हैं, दोष

तज्जति तालेंति ।”

तए ण से अज्जुणए अणगारे तेहि बर्हीह इत्थोहि य पुरिसेहि य डहरेहि य महल्लेहि य जुवाणएहि य आओसिज्जमाणे जाव<sup>१३</sup> तालेज्जमाणे तेसि मणसा वि अप्पउस्समाणे सम्म सहइ, सम्म खमइ सम्म तित्तिक्खइ सम्म अहिंयासेइ, सम्म सहमाणे सम्म खममाणे सम्म तित्तिक्खमाणे सम्म अहिंयासेमाणे रायगिहे नयरे उच्च-णीय-मज्झि-कुलाइ अडमाणे जइ भत्त लभइ तो पाण<sup>१४</sup> न लभइ, अह पाण लभइ तो भत्त न लभइ ।

४७- तए ण से अज्जुणए अणगारे अदोणे अविमणे अकलुसे अणाइले अवितादी अपरिततजोगी<sup>१५</sup> अडइ अडित्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ पडिणिक्खमित्ता जेणेव पुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगव महावीरे जाव<sup>१६</sup> पडिदसेइ, पडिदसेत्ता समणेण भगवया महावीरेण अन्नभणुणए समाणे अमुच्छिअ अगिद्धे अगडिअ अणज्झोववणे वित्तमिव पण्णगभूएण अप्पाणेण तमाहार आहारेइ । तए ण समणे भगव महावीरे अणया रायगिहाओ

निकालते है, तिरस्कार करते है लाठी, ईंट आदि से ताड़ना करते है ।”

किन्तु अजु न अनगार उन बहुत म स्त्रियो से, पुरुषो से, जालको से, वृद्धो से, युवाओ से आओशित हाते हुए, यावत ताड़ित होते हुए उनके प्रति मन मे भी द्वेष नही करते हुए समभाव से सहन करते हैं । क्षमा करते हैं । मदीन भाव से सहन करते हैं । निजरा को भावना मे शुद्ध अन्त करणपूर्वक क्षमा करते हुए राजगृह नगर के उच्च-नीच-मध्यम कुलो मे भ्रमण करते हुए उन्हें आहार मिलता तो कभी पानी नही मिलता और यदि पानी प्राप्त होता ता कभी आहार प्राप्त नही होता ।

वे अजु न अनगार अदीन, अविमन अवनुप, (अनावित), जिसका अन्त करण मरच्छ है (अविपादि) विपाद-निगणा मे रहित (अपरितान्न योगी) यवात्रट रहित योग समाधि जाने हाकर घरा मे परिभ्रमण करते ह घूम करके राजगृह नगर मे गहर निकलते ह । निकल कर गुणशोनय नामक जगीवे म जहा श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे, उधर घाते है आकर गीतम स्वामी की तरह उह आहार दिखानते है । दिखलाकर श्रमण भगवान महावीर की आना प्राप्त होने पर समूहित हा, अगृद्ध हा, जिन प्रकार मप विन मे प्रव्रज करता है उसी तरह रागद्वेष के टडोपन म रहित हाकर ममभाव स ग्रहण करते है । कुछ दिना के पश्चात् किता दिन श्रमण भगवान महावीर

पडिणिवसमइ पडिणिवसमिता वहिया  
जणवय विहार विहरइ।

तए ण से अज्जुणए अणगारे  
तेण ओरालेण विपुलेण पयत्तेण  
पग्गहिण्ण महानुभागेण तवोकम्मेण  
अप्पाण भावेमाणे बहुपडिपुण्णे छम्मासे  
सामण्णपरियाग पाउणइ पाउणिता  
अद्धमासियाए सलेहणाए अप्पाण  
भूसेइ भूसेत्ता तीस भत्ताइ अणसणाए  
छेवेइ छेवेत्ता जस्तट्ठाए कीरइ नग्गभावे  
जाय सिद्धे ।

स्वामी राजगृह नगर में बाहर जापद में  
विहार करते हैं ।

अजु न अतगार भगवान महावीर द्वारा  
प्रदत्त, उत्कृष्ट भावना से अंगीकृत, उदार,  
विपुल, प्रदत्त (प्रग्रहित), महान प्रभाव  
वाले तप कम रूप आचरण से  
अपनी आत्मा को भावित करत  
हुए, परिपूर्ण छ महिनो तक साधुवृत्ति का  
पालन करने हैं । अद्धमास की सलेखना  
द्वारा अपनी आत्मा का शुद्ध करत हैं । तीस  
भक्त का छेदन करते हैं, छेदन करके जिस  
प्रयाजन के लिये साधु जीवन स्वीकार किया  
था, उसे पूरा कर अपर्णात् मय कर्म विनिर्मुक्त  
होकर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त करत हैं ।

## 4-14 अध्ययन काश्यप आदि गाथापति

४४- तेण कालेण तेण समएण  
रायगिहे नयरे, गुणसित्ताए वेइए ।  
तेणिए राया, कासवे नाम गाहावई  
परियसइ । जहा मकाई । सोलस  
वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एय<sup>१</sup>- खेमए वि गाहावई,  
नयर-कायदी नयरी । सोलस वासा  
परियाओ विपुले पठवए सिद्धे ।

उस काल उस समय में राजगृह नामक  
नगर था । गुणशीलक नामक बगीचा था ।  
श्रमिक राजा राज्य करते थे । उसी नगर  
में काश्यप नामक गाथापति रहता था ।  
मकाई गाथापति की तरह काश्यप गाथापति ने  
भी समय जीवन योगाकार ११ सातह वर्ष  
पयन्त उसका पालन कर अत में सभी गर्मों  
का क्षय करके विपुल पर्वत पर सिद्धत्व  
अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार क्षमक गाथापति का पणन  
भी जानना चाहिये । विशेषता इतनी ही है  
कि कायदी नयरी थी । सोलह वर्ष तक समय  
पर्याय का पालन किया । विपुल पर्वत पर  
सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

एव<sup>B</sup>— धिइहरे वि गाहावई  
कायदीए नयरीए । सोलस वासा  
परियाग्री विपुले सिद्धे ।

एव<sup>C</sup>—केलासे वि गाहावई—  
नवर—साएए नयरे । चारस वासाइ  
परियाग्री विपुले सिद्धे ।

एव<sup>D</sup>— हरिचदणे वि गाहावई—  
साएए नयरे । चारस वासा परियाग्री  
विपुले सिद्धे ।

एव<sup>E</sup>— वारत्तए वि गाहावई—  
नवर—रायगिहे नयरे । चारस वासा  
परियाग्री । विपुले सिद्धे ।

एव<sup>F</sup>— सुदसणे वि गाहावई—  
नवर घाणियग्रा मे नयरे वूइपलास  
वेइए । पच वासा परियाग्री । विपुले  
सिद्धे ।

एव<sup>G</sup>— पुण्णभहे वि गाहावई—  
घाणियग्रामे नयरे । पच वासा  
परियाग्री विपुले सिद्धे ।

इसी प्रकार घृतिघर गाथापति का  
वर्णन भी जानना चाहिए । कावदी नगरी  
थी । सोलह वर्ष तक समय पर्याय का पालन  
किया । अन्त में विपुलाचल पर्वत पर सिद्धि  
प्राप्त की ।

इसी प्रकार कैलाश नामक गाथापति  
का वर्णन भी समझना चाहिये । विशेष-साकेत  
नगर था । बारह वर्ष पर्यन्त समय पर्याय का  
पालन किया और विपुल पर्वत पर सिद्धत्व  
भवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार हरिचन्दन गाथापति का  
भी वर्णन जानना चाहिये । सावेन नगरी  
थी । बारह वर्ष तक समय पर्याय का पालन  
किया । विपुल पर्वत पर सिद्धत्व भवस्था  
प्राप्त की ।

इसी प्रकार वारतक नामक गाथापति  
के विषय में भी जानना चाहिये । विशेष—  
राजगृह नामक नगरी थी, बारह वर्ष तक  
समय पर्याय का पालन किया, विपुल पर्वत  
पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार सुदशन गाथापति के विषय  
में भी जानना चाहिये । विशेष-वाणियग्राम  
नामक नगरी में घृतिपलाश नामक दगीचा  
था । पाँच वर्ष तक समय पर्याय का पालन  
किया । विपुल पर्वत पर सिद्धत्व अवस्था  
प्राप्त की ।

इसी प्रकार पूरणमद्र गाथापति के विषय में  
भी जानना चाहिये । वाणियग्राम नामक  
नगर था । पाँच वर्ष तक समय पर्याय का  
पालन किया । विपुल पर्वत पर सिद्धत्व  
भवस्था प्राप्त की ।



एव<sup>१६</sup>— सुमणभदे वि गाहावई-  
सावत्योए नयरीए । बहुवासाइ  
परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव<sup>१७</sup>— सुपइद्धे वि गाहावई  
सावत्योए नयरीए । सत्तावीस वासा  
परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव<sup>१८</sup>— मेहे वि गाहावई रायगिहे  
नयरे । बहूह वासाइ परियाओ  
विपुले सिद्धे ।

सुमनभद्र गाथापति के विषय में भी  
इसी प्रकार जानना चाहिये । विशेष-  
श्रावस्ती नगरी थी । बहुत वर्ष तक समय  
पर्याय का पालन किया । अन्त में विपुल पवन  
पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार सुप्रतिष्ठित गाथापति के  
विषय में भी जानना चाहिये । विशेष-  
श्रावस्ती नगरी थी । सत्ताईस वर्ष तक समय  
पर्याय का पालन किया । विपुल पवन पर  
सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार मेघ गाथापति के विषय में  
जानना चाहिये । राजगृह नगर था । बहुत  
वर्ष तक समय का पालन किया । विपुल पवन  
पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

## 15वां अध्याय

### पोलासपुर में गौतम अनगर

89— तेण कालेण तेण समएण  
पोलासपुरे नयरे । सिरिवणे उज्जाणे ।  
तत्थ णं पोलासपुरे नयरे विजए नाम  
राया होत्या । तस्स ण विजयस्स  
रण्णो सिरिी नाम देवी होत्या,  
वण्णओ । तस्स ण विजयस्स रण्णो ।  
पुत्ते सिरिीए देवीए अत्तए अइमुत्ते  
नाम कुमारो होत्या, सुमालपाणिणए ।

पष्ठम वग के बादह अध्यायों का अर्थ  
रवण वर्ग पर धाय गुपमा स्वामी के समान  
जम्बू स्वामी द्वारा पढ़ने अध्यायन का मार्ग  
जानने की जिज्ञासा व्यक्त करने पर धाय  
गुपमा स्वामी ने फरमाया—

ह जम्बू । उस वान उस समय में  
पोलासपुर नामक नगर था । धीवन नामक  
उद्यान था । उस पोलासपुर में विजय नामक  
राजा राज्य करता था । उस विजय राजा  
के श्री नाम की पटरानी थी, जिसकी मुग्ध  
सपत्नी का वर्णन औपपातिक सूत्रानुसार  
जानना चाहिये । विजय राजा का पुत्र,  
श्री देवी का आत्मज गुणुमार प्रगापाग नामा  
अभिमुत्तव नामक कुमार था ।

तेण कालेण तेण समएण समणे  
भगव महावीरे जाव<sup>A</sup> विहरइ ।

तेण कालेण तेण समएण समणस्स  
भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी  
इदभूती अणगारे जहा पणत्तोए जाव<sup>B</sup>  
पोलासपुरे नयरे उच्च जाव<sup>C</sup> अडइ ।

इम च ण अइमुत्ते कुमारे णहाए  
जाव सच्चालकारविभूसिए बहूहि  
वारगेहि य वारियाहि य डिभएहि य  
डिभियाहि य कुमारएहि य  
कुमारियाहि य सद्धि सपरिवुडे साओ  
गिहाओ पडिणिवल्लमइ, पडिणिवल्ल-  
मिस्सा जेणेव इवट्ठाणे तेणेव उवागए  
तेहि बहूहि वारएहि य सपरिवुडे  
अभिरममाणे—अभिरममाणे विहरइ ।  
तए ण भगव गोयमे उच्च जाव  
अडमाणे इवट्ठाणस्स अदूरसामतेण  
वीईवयइ ।

### अतिमुक्त्तक और गौतम अनगार का समागम

90— तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगव  
गोयम अदूरसामतेण वीईवयमाण  
पासइ, पासित्ता जेणेव भगव गोयमे  
तेणेव उवागए, भगव गोयम एव  
वयासी—

उस बाल उस समय मे भ्रमण भगवान  
महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम विचरण करते  
हुए पोलासपुर के शीवन नामक उद्यान मे  
पधारे ।

भगवान महावीर के पदार्पण वे अनंतर  
प्रभु के पट्ट शिष्य इद्रभूति अनगार, वेले वे  
पारणे के लिये (भगवती मे वर्णित विषय के  
अनुसार) प्रभु से आज्ञा लेकर पोलासपुर के  
उच्च-नीच-मध्यम कुला मे गोंचरी के लिये  
निवसत हैं ।

इधर अतिमुक्त्तक कुमार स्नान आदि  
करके, सर्वविध आभूषणा से विभूषित होकर  
बहुत से गालव-वालिकाओ, लडके-लडकियों,  
कुमार-कुमारिया के साथ एकत्रित होकर, घर  
से निकले, निकलकर जहाँ इद्रस्थान था  
(श्रीडा-स्थल) उधर पहुँचे । वहाँ अपन  
साथियों से घिरे हुए खेल खेलने लगे ।

उसी समय भगवान गौतम पोनामपुर  
नगर मे घरा मे भ्रमण करते हुए, इद्रस्थान  
के, न अति निवट न अति दूर, निवसते ह ।

तब अतिमुक्त्तक कुमार भगवान गौतम  
को इस प्रकार न अति दूर न अति निवट  
जाते हुए देखत है, देखकर जहा भगवान  
गौतम थे, बहा आने है । धाकर, भगवान  
गौतम को इस प्रकार बहान लग—

“के ण भत्ते ! तुम्हे ? किं वा अडह ?”

तए ण भत्ते गोयमे अइमुत्त कुमार एव वयासी—“अम्हे ण देवानुप्पिया—समणा निग्गया इरिया—समिया जाव गुत्तयभयारी उच्च जाव<sup>1</sup> अडामो ।”

तए ण अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम एव वयासी—

एह ण भत्ते ! तुम्हे जा ण अह तुम्ह भिक्खु दवावेमि त्ति कट्ठु भगव गोयम अगुलीए गेण्हइ, गेण्हत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । तए ण सा तिरिदेयी भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठा आसणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठेत्ता जेणेव भगव गोयमे तेणेव उवागया । भगव गोयम तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता विउलेण असण<sup>17</sup>—पाण<sup>18</sup>—त्ताइम<sup>19</sup> साइमेण पडित्ताभेइ, पडित्ताभेत्ता पडिविसज्जेइ ।

१1— तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम एव वयासी—

“कहि ण भत्ते ! तुम्हे परिचसह ?”

“भगवन् ! आप कौन हैं ? बिम निए धरो मे भमण कर रह हैं ?”

तत्र भगवान् गातम न करमाया—

“हे देवानुप्रिय ! हम श्रमण-निग्रन्थ हैं । इयांसमिति आदि पाच ममिति—तीन गुप्ति महाव्रत, ब्रह्मचर्य आदि का पालन करने वाले हैं । मिदथा उच्च-नीच-मध्यम परिवार म धूम रहे हैं ।”

नर कुमार अनिमुत्तक न भगवान् गातम का कहा—“हे भगवन् ! आप इधर पधारें, मैं आपको भिक्षा दिनवाता हूँ ।” ऐसा कह कर कुमार, भगवान् गातम को अगुली पकड़ लेता है । पकड़ कर, जिधर अपना घर (महल) था, उधर ले जाता है । श्री महाराजी भगवान् गातम का इस प्रकार आने का देगकर अत्यन्त प्रसन्न होती है । आसन से उठनी है, उठकर जहाँ पर भगवान् गातम थे, वहाँ पर आनी है । भगवान् गातम को तीन बार आदक्षिणा प्रदक्षिणा करती है, परब बन्दन-नमस्कार करती है । बन्दन-नमस्कार करते विपुल अना-आन-आदिम-स्वादिम से प्रतिसाभित करती है और सम्मान पूर्वक उठ विदा करती है ।

उसके बाद भगवान् गातम का अनिमुत्तक कुमार इस प्रकार कहते मने—

“हे भगवन् ! आप कहाँ पर रहते हैं ?”

तए ण से भगव गोयमे अइमुत्त कुमार एव वयासी—“एव खलु देवाणुप्पिया । मम धम्मायरिए धम्मोवदेसए समणे भगव महावीरे आइगरे जाव सपाविउकामे इहेव पोत्तासपुरस्स नयरस्स बहिया सिरिवणे उज्जाण्णे अहापडिख्व ओग्गह ओगिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तत्थ ण अम्हे परिवत्तामो ।”

### गौतम अनगार के साथ अतिमुक्तक

92— तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगव गोयम एव वयासी—“गच्छामि ण अह तुम्हेहं सद्धि समण भगव महावीर पायववए ।”

“अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिवथ करेहि’ ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेण सद्धि जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिवसुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता ववइ जाव<sup>१</sup> पज्जुवासइ ।

तए ण भगव गोयमे जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागए जाव<sup>२</sup> पडिवसेइ, पडिवसेत्ता सजमेण तवसा

भगवान गौतम ने अतिमुक्तक कुमार को कहा—“हे देवानुप्रिय । धर्मेतीय की स्थापना करने, मोक्ष प्राप्ति की विशुद्ध कामना करने वाले, धर्मतीर्थ के प्रवतक, मेरे धर्माचार्य धर्मगुरु, श्रमण भगवान महावीर स्वामी पोत्तासपुर नामक नगर के बाहर, श्रोवन नामक उद्यान में साधुवृत्ति के अनुरूप श्रवणह लेकर समय और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरण कर रहे हैं । वहाँ पर मैं रहता हूँ ।”

तदनन्तर भगवान गौतम से अतिमुक्तक कुमार ने कहा—“भावन् । मैं आपके साथ श्रमण भगवान महावीर स्वामी को चरण-वन्दन करने के लिये चलना चाहता हूँ ।”

भगवान गौतम ने फरमाया—

“हे देवानुप्रिय । जिस प्रकार तुम्हारी आत्मा को शांति हो । बना करा । परन्तु शुभ काय में विलम्ब मत करो ।”

तब अतिमुक्तक कुमार भगवान गौतम के साथ जिघर श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे, ऊपर आते हैं, आकर श्रमण भगवान महावीर स्वामी को तीन बार आदक्षिणा—प्रदक्षिणा कर, वदन—नमस्कार यावत् पयु पासना करते हैं ।

भगवान गौतम भी जिघर श्रमण भगवान महावीर स्वामी थे, ऊपर आते हैं, आकर पारखे के निमित्त सात हप्ता घाटार, भगवान महावीर का दिगन्ताते हैं, दिगन्ताकर

अप्याण भावेमाणे विहरइ । तए ण  
समणे भगव महावीरे अइमुत्तस्स  
कुमारस्स तीसे य धम्मकहा ।

उमे ग्रहण करते हुए मयम श्रीर तप मे अपनी  
आत्मा का भावित करते हुए विचरण करने  
लगते हैं ।

अमण भवान महावीर स्वामी,  
अतिमुक्तक कुमार के साथ हो उपस्थित विद्यालय  
जनमेदिनि को धम बधा श्रवण कराते है ।

## साधना से सिद्धि तक

93- तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
समणस्स भगवणो महावीरस्स अतिए  
धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुद्धे एव  
वयासी-सइहामि ण भते । निगय  
पावयण जाव<sup>a</sup> ज नवर-देवाणुप्पिया ।  
अम्मापियरो आपुच्छामि तए ण अह  
देवाणुप्पियाण अतिए जाव<sup>b</sup>  
पव्वयामि ।

अहासुह वेवाणुप्पिया मा पडिबध  
करेहि ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारे जेणेव  
अम्मापियरो तेणेव उवागए जाव<sup>c</sup>  
पव्वइत्तए ।

94- तए ण त अइमुत्त कुमार  
अम्मापियरो एव वयासी-“बाले सि  
ताव तुम पुत्ता ! असबुद्धे सि तुम  
पुत्ता । कि ण तुम जाएसि धम्म ?”

तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
अम्मापियरो एव वयासी-“एव ससु

## अतिमुक्तक अनगार

यह अनिमुक्तक कुमार भगवान के पास  
उमकथा श्रवण कर, विचार कर प्रत्यक्ष  
प्रसा होने हुए प्रभु से इस प्रकार बोले-  
‘भगवन् ! मैं निग्रय प्रयत्न पर श्रद्धा  
करता हूँ, यावत हूँ देवानुप्रिय ! माता पिता  
म अनुमति प्राप्त कर मैं भगवान के पास  
दीक्षित होना चाहता हूँ ।

प्रभु ने परमाया-ए देवानुप्रिय ! जिन  
प्रकार तुम्हारी आत्मा का मृत हो, वैसा  
करा किन्तु शुभ वाय म विलम्ब मत करो ।’  
तदनन्तर अनिमुक्तक कुमार जिधर अपना  
माता पिता थे, उधर आते हैं, घर पर माता  
पिता म दीक्षित हान हनु अनुमति माही ।

तब माता पिता न अतिमुक्तक कुमार  
का इस प्रकार कहा-

“ह पुत्र ! तुम अभी बालक हो ।

हे पुत्र ! तुम अभी धर्मगुरु हो ।’

“तुम अभी तम गुरु का गया  
जाते हो ?”

तब अतिमुक्तक कुमार न माता पिता म  
इस प्रकार कहा- ‘ह माता पिता ! मैं जितना

अहं अम्मयाओ । ज चेव जाणमि त  
चेव न जाणामि, ज चेव न जाणामि  
त चेव जाणामि ।”

तए ण त अइमुत्त कुमार  
अम्मापियरो एव वयासो—“कह ण  
तुम पुत्ता ! ज चेव जाणसि जाव<sup>४</sup>  
त चेव न जाणसि ?”

तए ण से अइमुत्त कुमारे  
अम्मापियरो एव वयासो—

“जाणामि अहं अम्मयाओ ! जहा  
जाएण अवस्स मरियच्च, न जाणामि  
अहं अम्मयाओ ! काहे वा कहिं वा कह  
वा कियच्चिरेण वा ? न जाणामि ण  
अम्मयाओ ! केहिं कम्माययणेहिं जीवा  
नेरइयतिरिक्खजोणिय-मणुस्स-देवेसु-  
उववज्जति, जाणामि ण अम्मयाओ !  
जहा सएहिं कम्माययणेहिं जीवा  
नेरइय जाव<sup>५</sup> उववज्जति । एव एतुअहं  
अम्मयाओ ! ज चेव जाणामि त  
चेव न जाणामि, ज चेव न जाणामि  
त चेव जाणामि । त इच्छामो ण  
अम्मयाओ ! तुम्हेहिं अब्भण्णुणाए  
जाव पव्वइत्तए ।”

तए ण त अइमुत्त कुमार  
अम्मापियरो जाहे नो सवाएति बहूहि  
आघवणाहिं जाव<sup>६</sup> त इच्छामो ते

जानता हूँ, उसी को नहीं जानता हूँ, और  
जिसको नहीं जानता हूँ, उसी को जानता हूँ ।’

तब अतिमुक्तक कुमार को माता पिता ने  
इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! तुम कमे जिसका  
जानते हो, उसी को नहीं जानते हो और  
जिसको नहीं जानते हो, उसी को  
जानते हो ?’

तब अतिमुक्तक कुमार ने अपने माता  
पिता को इस प्रकार कहा—‘हे माता पिता !  
मैं जानता हूँ जैसे-जिसने जन्म लिया है,  
उसकी मृत्यु अवश्यभावी है । किन्तु हे माता  
पिता ! मैं यह नहीं जानता हूँ कि वह कब  
किस समय अथवा कहा पर, किस स्थान पर  
कैसी अवस्था में आयगी । मैं नहीं जानता हूँ  
कि जीव किन कर्मायतनों-इन कर्मों के  
कारणों से नारकी, तिर्यच, मनुष्य या देवता  
में उत्पन्न होते हैं । किन्तु हे माता पिता !  
मैं यह जानता हूँ कि जीव अपने कर्मों के  
कारणों से नारकी आदि योनियों में जन्म  
लेते हैं । अतः हे माता पिता ! इस प्रकार  
निश्चय ही मैं जो जानता हूँ, उसे ही नहीं  
जानता हूँ । और जो नहीं जानता हूँ,  
उसे ही जानता हूँ । हे माता पिता ! अब  
आपके द्वारा जाना प्राप्त होने पर मैं मयम  
जीवन अगोकार करना चाहता हूँ ।”

अतिमुक्तक कुमार को माता पिता,  
अन्यविषय बटार मृदु यत्नो से सम्मान का  
प्राप्त करने लगे किन्तु जब वे उसे

जाया । एगदिवसमवि रायसिरि  
पासेत्तए । तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
अम्मापिउवयणमणुयत्तमाणे तुसिणिए  
सचिदुइ । अभिसेओ जहा महाबलत्स ।  
निबलमण । जाय सामाइयमाइयाइ  
एवकारस अगाइ अहिज्जइ । बह्नि  
वासाइ सामण्णपरियाग पाउणइ,  
गुणरयण तयोक्कम्म जाव विपुले  
सिद्धे ।

प्रयत्नित होने में नहीं राक मके, तब उन्होंने  
कहा—पुन ! हम केवल एक दिन की ही ता  
गज्य थी ता देखन की इच्छा करते हैं । तब  
अतिमुक्तक कुमार माना पिता की इतनी सी  
बात मानकर उनके दिल को सन्तुष्ट करने के  
लिय मान ही बैठ रह । तब उनका  
गज्याभिपेक्ष किया गया । जिसका घरान  
महावन की तरह जानना चाहिय ।  
अतिमुक्तक कुमार न निष्पन्न महात्सव  
के साथ भगवती दीक्षा ग्रहण की । स्मरि  
भगवन्ता के पास सामायिक आदि ग्यारह  
अंगों का अध्ययन किया । गृह्य वेदों तक  
श्रामण्य धर्म का पालन किया । गुण रत्न  
आदि तपश्चरण किया । अन्न में विपुलगिरि  
नामक पर्वों पर गर्भी कर्मों का अन्न कर  
निदित्य अवस्था प्राप्त की ।

## 16वां अध्याय

अलक्ष

०5— तेण कालेण तेण समएण  
वाणारसी नयरी, काममहावणे खेइए ।  
तत्थ ण वाणारसीए अलक्षके नाम  
राया होत्वा ।

तेण कालेण तेण समएण समणे  
भगव महावीरे जाव विहरइ, परिता  
निगया । तए ण अलक्षके राया इमीसे  
कहाए लद्धे हट्ठुद्धे जहा कोणिए  
जाव धम्मकहा ।

उस काल उस समय में वाराणसी  
नामक नगरी थी । उसके बाहर काम  
महावन नामक उद्यान था । वाराणसी नगरी  
के नरेश का नाम महाराजा अलक्ष था ।

उस काल उस समय धर्मण भगवान  
महावीर स्वामी नगर में पधार और नगरी के  
काममहावन उद्यान में विराज । भगवान के  
पदापण का वृत्तांत श्रवण कर नगर निवासी  
प्रभु के शरणा में उपस्थित हो गये । भगवान  
महावीर का समाचार श्रवण श्रवण नरेश का  
मिला ता उन्हें बड़ा हर्ष एवं गन्ताप हुआ ।  
वे भी महाराज कोणिक की तरह बने  
समाराह के साथ प्रभु के शरणा में उपस्थित  
हुए । बड़ा नमस्कार कर नरेश आदि सब के  
बैठने के बाद प्रभु ने धर्मोपदेन किया ।

तए ण से अलवके राया समणस्स  
भगवओ महावीरस्स अतिए जहा  
उदायणे तहा निवत्ते । नवर जेट्ठपुत्त  
रज्जे अभिसिचइ । एक्कारस अगाइ ।  
बहू वासा परियाओ जाव विपुले  
सिद्धे ।

एव खलु जबू ! समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण छट्ठस्स वगस्स अयमहुं  
पणत्ते ।

॥ छट्ठो वगो सम्मत्तो ॥

धर्म कथा श्रवण कर, अलक्ष नरेश  
ससार से विरक्त हो गये और उदायन  
महाराज की तरह श्रमण भगवान महावीर  
के चरणों में दीक्षित हो गए । विशेषता  
यह है कि—अलक्ष नरेश ने अपने बड़े पुत्र को  
राज्य—सिंहासन पर बिठला कर दीक्षा ग्रहण  
की थी । अलक्ष अनगर ने समय जीवन  
अगीकार करने के अनन्तर सामायिक आदि  
ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्ष  
पर्यन्त श्रमण्य पर्याय का पालन किया ।  
विविध तपश्चरण किये । अन्त में  
सलेखना सथारा पूर्वक विपुलगिरि नामक  
पर्वत पर सभी कर्मों का अन्त करके सिद्धर  
अवस्था प्राप्त की ।

इस प्रकार छट्ठे वग के सोलह अध्ययन  
सुनाने के बाद आय सुधर्मा स्वामी, आयं  
जम्बू स्वामी को कहने लगे—हे जम्बू !  
निश्चय ही श्रमण भगवान महावीर स्वामी  
ने अष्टम अंग अन्तश्चिदाग सूत्र के पष्ठम  
वर्ग के इस प्रकार सोलह अध्ययन फरमाये हैं ।

॥ पष्ठ वग समाप्त ॥





## जिज्ञासा और समाधान

**जिज्ञासा** — भ्रमण भगवान महावीर स्वामी के “आइगरे” विशेषण लगाया गया है कि भगवान महावीर धर्म के “आदिकर” कसे हुए ? अतःपिणी काल में धर्म के आद्य प्रवक्तृ का ऋणभद्व भगवान है ?

**समाधान** — जितन भी तीर्थंकर होते हैं, वे किसी का भी उपदेश नहीं करते और न ही किसी के पास दीक्षा ही ग्रहण करते हैं । वे स्वतः ही दीक्षा ग्रहण करके अपने साधना द्वारा स्वतः ज्ञान, वेदान्त, प्राप्त करते हैं । और प्रत्येक तीर्थंकर अपने काल में चतुर्विध तीर्थ की स्थापना करते हैं । श्रुत-चारित्र्य धर्म का प्रवर्णन करते हैं ।

इस अवसरपिणी काल में प्रथम तीर्थंकर ऋणभदेव भगवान हुए हैं । एतत्पि धर्मपिणी काल एवं प्रथम तीर्थंकर की अपेक्षा धर्म के “आदिकर” कह जाते हैं । द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ हुए, किन्तु उन्होंने प्रभु ऋणभदेव का उपदेश मुनवर उपदेश नहीं दिया, अपितु स्वतः पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर उपदेश दिया था । अतः वे भी अपने काल की अपेक्षा धर्म के “आदिकर” हैं । इसी प्रकार प्रभु महावीर ने भी स्वतः पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर, फिर धर्मोपदेश दिया था, अतः वे भी उस काल की अपेक्षा धर्म के “आदिकर” हुए ।

यद्यपि धर्म की व्याख्या सभी तीर्थंकर मूलतः समान ही करते हैं किन्तु वे उसका अनुवर्णन नहीं करते । अतः वे सभी धर्म के “आदिकर” ही होते हैं ।

**जिज्ञासा** — प्रभु अरिष्टोमि एवं प्रभु महावीर की शासन परम्परा एक समान ही है या उनमें कुछ अन्तर है ?

**समाधान** — किसी भी तीर्थंकर की शासन परम्परा में मूलतः कोई अन्तर नहीं होता । निर्दोष दृष्टि में मूल को देखने वाले, मूल के प्रवाण का एक समान ही वर्णन करेंगे । इसी प्रकार पूजाज्ञानी महापुरुष की व्याख्या यद्यपि स्वतोद्भूत होगी है तथापि सभी के पूजाज्ञान की समानता के कारण, सभी की व्याख्या मूलतः एक ही समान होती है । देव काल की अपेक्षा में व्याख्या के प्रकारों में अन्तर आ सकता है । भगवान ऋणभदेव एवं भगवान महावीर की शासन परम्परा एक प्रकार की व्याख्या एक समान, और सम्भवतः कोई तीर्थंकर की व्याख्या एक समान थी ।

प्रथम एवं अन्तिम तीर्थंकरों के साधक अमल अनुवर्णन एवं उपदेश ज्ञान के कारण व्यवस्था में पांच महाव्रत बतसाग हुए और संकेत कथनों का विधान किया गया ।

सम्भवतः कोई तीर्थंकर की शासन परम्परा में साधक अनुवर्णन होने के कारण, पांच

महाव्रत बतलाए गये । उसमे चौथे ब्रह्मचर्य महाव्रत को पाचवे अपरिग्रह महाव्रत मे परिगणित कर लिया गया । क्योंकि स्त्री को भी परिग्रह मे मान लिया गया । पाचो ही रग के बपड़े रखने का भी विधान किया गया ।

इसी प्रकार मध्यवर्ती वाईस तीर्थंकरों के शासन काल के साधको को उभयकाल प्रतिक्रमण आवश्यक नहीं था, जब दोष लगता, तभी वे प्रतिक्रमण करते थे । किन्तु प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरों के साधको के लिये उभयकाल प्रतिक्रमण एव श्वेत वस्त्र आवश्यक बतलाये गये हैं । इसी प्रकार के और भी कुछ परिवर्तनों का वर्णन शास्त्रों मे मिलता है ।

ऋजुप्राज्ञ से तात्पर्य जो सरल भी हो और बुद्धिमान भी हो । अर्थात् जो घाड़े से मे अधिक समझ जाय उसे ऋजुप्राज्ञ कहते हैं । ऋजुजड उसे कहते हैं जो सरल तो हो किन्तु मद बुद्धिवाला हो । अर्थात् जो बार-बार कहने से भी उस बात को पूरी समझ न पाये । वज्रजड उसे कहते हैं जो कुटिल भी हो और बुद्धि से भी मद हो । अर्थात् जो एक बार कहने पर न तो पूरी बात समझ पावे और साथ ही कुतक भी करे ।

जिज्ञासा —उभय कालीन प्रतिक्रमण किस-किस समय करने चाहिए ?

समाधान —रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य-उदय होने के एक मुहूर्त पहले प्रारम्भ कर सूर्योदय तक समाप्त हो जाना चाहिये । दिवस प्रतिक्रमण सूर्य अस्त होने के बाद प्रारम्भ कर एक मुहूर्त मे समाप्त हो जाना चाहिये ।

कई लोगो का यह कहना है कि दिन का प्रतिक्रमण सूर्य अस्त होने के बाद प्रारम्भ हो तो रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य उदय होने के बाद प्रारम्भ होना चाहिये, या दिन का प्रतिक्रमण सूर्य अस्त के पहले हो तो रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य उदय होने के बाद होना चाहिए । दिवस और रात्रि का प्रतिक्रमण रात्रि मे ही कैसे हो सकता है ?

इस कथन क पीछे कोई ठोस शास्त्रीय आधार नहीं है ।

उत्तराध्ययन सूत्र के समाचारी नामक छन्दोमय अध्ययन मे साधु समाचारी का वर्णन किया गया है । इसी अध्ययन की आठवीं गाथा मे बतलाया है कि—

दिन के प्रथम अष्टक के प्रथम भाग मे अर्थात् सूर्य उदय हो जाने पर, गुप्तेय को चन्दन नमस्कार करने, प्रतिनेशन करें ।<sup>1</sup>

इस गाथा के अनुसार सूर्योदय होने ही प्रतिनेशन करने का विधान किया गया है । यदि

<sup>1</sup> पृथिवीमि चतुर्भाए आदिवमि समुद्रिहए ।

मग्दय पठिनेहिता, बदिता म लघो गुह ॥

## जिज्ञासा और समाधान

**जिज्ञासा** — श्रमण भगवान महावीर स्वामी के "आदिकर" जिज्ञापण लगाया गया है कि भगवान महावीर धर्म के "आदिकर" कसे हुए ? अवसरपिणी काल में धर्म के आद्य प्रवक्ता को ऋषभदेव भगवान है ?

**समाधान** — जितने भी तीर्थंकर होते हैं, वे किसी का भी उपदेश नहीं सुनते और न ही किसी का पास दीक्षा ही ग्रहण करते हैं । वे स्वयं ही दीक्षा ग्रहण करके अपनी साधना द्वारा परम ज्ञान, कवचदशन, प्राप्त करते हैं । और प्रत्येक तीर्थंकर अपने काल में चतुर्विध तीर्थ की स्थापना करते हैं । श्रुत-चान्नि धर्म का प्रवर्णन करते हैं ।

इस अवसरपिणी काल में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव भगवान हुए हैं । इसीसे अवसरपिणी काल एवं प्रथम तीर्थंकर की अपेक्षा धर्म के "आदिकर" कहे जाते हैं । द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ हुए किन्तु उन्होंने प्रभु ऋषभदेव का उपदेश सुनकर उपदेश नहीं दिया, अपितु स्वयं पूरा ज्ञान प्राप्त कर उपदेश दिया था । अतः वे भी अपने काल की अपेक्षा धर्म के "आदिकर" हैं । इसी प्रकार प्रभु महावीर ने भी स्वयं पूरा ज्ञान प्राप्त करके, फिर धर्मोपदेश दिया था, अतः वे भी उस काल की अपेक्षा धर्म के "आदिकर" हुए ।

यद्यपि धर्म की व्याख्या सभी तीर्थंकर समान ही करते हैं किन्तु वे उमरा अनुवर्तन नहीं करते । अतः वे सभी धर्म के "आदिकर" ही होते हैं ।

**जिज्ञासा** — प्रभु भरिष्ठनेमि एवं प्रभु महावीर की शासन परम्परा एक समान ही है या उनमें कुछ अन्तर है ?

**समाधान** — किसी भी तीर्थंकर की शासन परम्परा में समान काही अन्तर नहीं होता । निर्दोष दृष्टि में सूर्य की देखने का न सूर्य के प्रकाश का एक समान ही बगल करेंगे । इसी प्रकार पूजापानी महापुरुष की व्याख्या यद्यपि अतोद्भूत होती है, तथापि सभी का पूजापानी की समानता के कारण, सभी की व्याख्या समान एक ही समान होती है । देव काल की धर्मशास्त्र में व्याख्या के प्रकारों में अन्तर आ सकता है । भगवान ऋषभदेव एवं भगवान महावीर की शासन परम्परा एक आचार व्यवस्था एक समान, आर्य मध्यवर्ती आर्य तीर्थंकरों की व्यवस्था एक समान थी ।

प्रथम एवं अन्तिम तीर्थंकरों के साधन अमर अमर एवं अमर होने के कारण व्यवस्था में कोई भिन्नता नबनाए गए और अपेक्षा कभी का विधान किया गया ।

यद्यपि आर्य तीर्थंकरों की शासन परम्परा में साधन अमर होने के कारण, आर्य

महाव्रत बतलाए गये । उसमे चौथे ब्रह्मचर्य महाव्रत को पाचवे अपरिग्रह महाव्रत मे परिगणित कर लिया गया । क्योंकि स्त्री को भी परिग्रह मे मान लिया गया । पाचो ही रग के कपडे रखने का भी विधान किया गया ।

इसी प्रकार मध्यवर्ती वाईस तीर्थकरो के शासन काल के साधको को उभयकाल प्रतिक्रमण आवश्यक नही था, जब दोष लगता, तभी वे प्रतिक्रमण करते थे । किन्तु प्रथम और अन्तिम तीर्थकरो के साधको के लिये उभयकाल प्रतिक्रमण एव श्वेत वस्त्र आवश्यक बतलाये गये हैं । इसी प्रकार के और भी कुछ परिवर्तनो का वर्णन शास्त्रो मे मिलता है ।

ऋजुप्राज्ञ से तात्पर्य जो सरल भी हो और बुद्धिमान भी हो । अर्थात् जो थोडे से मे अधिक समझ जाय उसे ऋजुप्राज्ञ कहते है । ऋजुजड उसे कहते हैं जो सरल तो हो किन्तु मद बुद्धिवाला हो । अर्थात् जो बार-बार कहने से भी उस बात को पूरी समझ न पावे । वक्रजड उसे कहते हैं जो कुटिल भी हो और बुद्धि से भी मद हो । अर्थात् जो एक बार कहने पर न तो पूरी बात समझ पावे और साथ ही कुतर्क भी करे ।

जिज्ञासा — उभय कालीन प्रतिक्रमण किस-किस समय करने चाहिएँ ?

समाधान — रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य-उदय होने के एक मुहूर्त पहले प्रारम्भ कर सूर्योदय तक समाप्त हो जाना चाहिये । दिवस प्रतिक्रमण सूर्य अस्त होने के बाद प्रारम्भ कर एक मुहूर्त मे समाप्त हो जाना चाहिये ।

कई लोगो का यह कहना है कि दिन का प्रतिक्रमण सूर्य अस्त होने के बाद प्रारम्भ हो तो रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य उदय होने के बाद प्रारम्भ होना चाहिये, या दिन का प्रतिक्रमण सूर्य अस्त के पहले हो तो रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य उदय होने के बाद होना चाहिए । दिवस और रात्रि का प्रतिक्रमण रात्रि मे ही कैसे हो सकता है ?

इस कथन के पीछे कोई ठोस शास्त्रीय आधार नहीं है ।

उत्तराध्ययन सूत्र के समाचारी नामक छब्बीसवें अध्ययन मे साधु समाचारी का वर्णन किया गया है । इसी अध्ययन की आठवीं गाथा मे बतलाया है कि—

दिन के प्रथम प्रहर क प्रथम भाग मे, अर्थात् सूर्य उदय हो जाने पर, गुरुदेव को वन्दन नमस्कार करके, प्रतिलेखन करें ।<sup>1</sup>

इस गाथा के अनुसार सूर्योदय होते ही प्रतिलेखन करने का विधान किया गया है । यदि

<sup>1</sup> पुष्पिलम्भि चउन्माए, आइष्वाग्नि समुटिठए ।

मण्डय पठिलेहिता, वदिता य तयो गुरु ॥

रात्रिकालीन प्रतिप्रमण सूर्योदय ज्ञान पर प्रारम्भ होता तो, शास्त्रकार सूर्योदय होते ही प्रतिक्षण करने के लिये नहीं कहते ।

रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में प्रतिप्रमण करते ही विधान इसी घण्टायन का उनीसवीं गाथा में स्पष्ट होता है । उसमें यह बतलाया गया है कि—

रात्रिकालीन अन्तिम नक्षत्र के उदय होने पर, प्रत्युपकान्त-सूर्योदय के क्षण को जानकर, स्वाध्याय से विराम ले ।<sup>1</sup>

उपर्युक्त होन पर प्रतिक्षण करना है, उपर रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में स्वाध्याय से विराम लेना है ता फिर उस समय क्या किया जाय ?

इसका विधान गाथा ४४ में ४८ तक की गाथाओं में किया गया है—

प्रथम प्रहर में स्वाध्याय दूसरे प्रहर में ध्यान, तीसरे प्रहर में निद्रा घोर चतुर्थ प्रहर में पुन स्वाध्याय कर । उस चतुर्थ प्रहर में काल का प्रतिक्षण कर साधु स्वाध्याय करें ।

चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में शुद्धव का वन्दन कर, काल का प्रतिप्रमण कर, समय का अच्छी तरह जान लें । सभी दुःखों का नाश करने वाले वायोत्सव को करें । जान दशन चरित्र प्रोक्त तप सम्बन्धी रात्रि में नगे प्रतिचारण का अनुष्ठान में चित्तन करें ।

उपयुक्त व्याख्या में यह स्पष्ट है कि रात्रि सम्बन्धी प्रतिप्रमण रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में करें ।<sup>2</sup>

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में क्या करना चाहिये ? इसका विधान गाथा २८, ३६ में किया गया है—

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में काम का प्रतिक्षण कर कर्या, वृत्तादि का प्रतिक्षण लेखन करें । उच्चारण प्रस्तरवण भूमि का प्रतिक्षण करना के बाद सभी दुःख का नाश करने वाला वायोत्सव करें ।

इतना काम सम्पन्न करते-करते सूर्यास्त का समय आ जाता है । उस सूर्यास्त के समय पर क्या करें, इसके नियम ४०, ४१, ४२ ४३ की गाथाओं में सन्नेत दिया गया है ।

<sup>1</sup> अ गेह उवा रति, एकवरा तस्मि तद् वरमा ।

सर्वतो विरमेय्या, उज्ज्वलं यथासकामम् ॥

<sup>2</sup> प्रथम पारिषि मन्त्राय विन्यं नाल मियायई । तद्व्यास मुद्राभोक्तं तु, मन्त्राय तु पञ्चम ॥

पारिषात् अजलीय, कात्तु पश्चिमेह्या । मन्त्राय तु तद्यो दुःखा, यदाहेता यमज ॥

पारिषीत् अजमाय वरिष्ठात् तस्यो मुद्रा वरिष्ठात् तस्य कामम् कानं तु पश्चिमेह्या ॥

यत्तत्त वायव्योत्सव, मन्त्र दुःखविमोक्तये । काउत्सव्यं तस्योदुःखा मन्त्र दुःख विम वयात् ॥

वायव्यं व यत्तत्त, विरिष्ठात् यत्तु वयात् तस्य वि वयात् वि व यत्तत्त वि व यत्तत्त वि व यत्तत्त ॥

ज्ञान, दर्शन, चारित्र के विषय में लगे दिवस सम्बन्धी अतिचारो का चिन्तन करें। वायोत्सर्ग पूर्ण कर गुरुदेव को वन्दन करें। यथाश्रम से दिवस सम्बन्धी अतिचारो की आलोचना करें। प्रतिक्रमण करके निश्चल्य होता हुआ, गुरुदेव को वन्दना करे। स्तुति-भगल करके काल का प्रतिलेखन करें।

इस दृष्टिकोण से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्यास्त होते समय प्रारम्भ करना चाहिये।

भगवती सूत्र में वरण आया है कि सध्या के समय साधु आहार कर रहा है। आहार करते करते उसे एकदम सूय डूबता हुआ दृष्टिगत हो जाय तो तुरन्त आहार करना बंद कर दे।

इसी प्रकार सूत्रकृतांग सूत्र में सूय-अस्त तक विहार करने का वरण आया है। इन प्रमाणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूय-अस्त होने पर प्रारम्भ किया जाता है। सूर्यास्त के पहले ही प्रारम्भ करके पूर्ण नहीं किया जाता है।

जिज्ञासा —प्रथम प्रहर में स्वाध्याय, दूसरे प्रहर में ध्याना और तीसरे प्रहर में भिक्षा के लिये जाने का विधान शास्त्र में मिलता है। दशवैकालिक सूत्र में भी “एकभक्त च भोयण” एक भक्त भोजन का लिखा है। अतः स्पष्ट है कि साधक को दिन में एक बार ही भोजन करना चाहिये, फिर आज के साधक तीन बार क्यों करते हैं ?

समाधान —वीतराग देव की साधना में प्रवृत्त होने वाला साधु विचक्षणता से सम्पन्न होना चाहिये। आचारांग सूत्र में कहा है — “कालण्ये” अर्थात् साधु काल को भी जानने वाला हो। काल को जानने का यह भी तात्पर्य है कि भिक्षा का कौनसा काल है ? यह भी जानने वाला हो, क्योंकि साधु जीवन अंगीकार करने के बाद वह पूर्ण ब्रम्हचारी होता है। ब्रम्हचारी पुरुष को भिक्षा आदि के लिये प्रवेश करने का समय भी विदित होना चाहिये। अर्थात् जिस समय ग्रहस्थ के घर भोजन बनता है, उस समय साधु को भिक्षार्थ ग्रहस्थ के घर में प्रवेश करना चाहिये, क्योंकि उस समय में ग्रहस्थ के पारिवारिक, सम्य घर में उपस्थित रह सकते हैं, अतः उनकी उपस्थिति में भोजन की गवेषणा साधु के लिये हितावह है। भोजन का समय समाप्त हो जाने के बाद पुरुष वगः प्रायः अपने अपने काम में चले जाते हैं। महिला वगः भी भोजन के पश्चात् शयनादि प्रसंग प्रायः रहता है, उस समय जो भिक्षा का काल नहीं, उस काल में ग्रहस्थ के घर भिक्षा लेने के लिये यदि साधु जाता है तो कई विसंगतियाँ सामने आ जाती हैं। प्रथम तो यह कि गृहस्थाश्रम में रहने वाली वहीँ भोजनोपरात् प्रायः दरवाजा बंद करके शयन करती हैं। ऐसे समय में दरवाजा खुलवाने का प्रसंग आ सकता है। उस दरवाजा खुलने में भी यदि चुलिये वाला कपाट है तो उसे नहीं खुलवा सकता, क्योंकि ऐसे कपाट में हिंसादि का प्रसंग रहता है।

रात्रिकालीन प्रतिक्रमण सूर्योदय होने पर प्रारम्भ होता तो, शास्त्रकार सूर्योदय होते ही प्रतिलेखन करने के लिये नहीं कहते ।

रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में प्रतिक्रमण करने का विधान इसी अध्ययन की उन्नीसवीं गाथा से स्पष्ट होता है । उसमें यह बतलाया गया है कि—

रात्रिकालीन अन्तिम नक्षत्र के उदय होने पर, प्रत्यूपकाल—सूर्योदय के काल को जानकर, स्वाध्याय से विराम ल ।<sup>1</sup>

इधर सूर्योदय होने पर प्रतिलेखन करना है, उधर रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में स्वाध्याय से विराम लेना है ता फिर उस समय क्या किया जाय ?

इसका विधान गाथा ४६ से ४८ तक की गाथाओं में किया गया है—

प्रथम प्रहर में स्वाध्याय दूसरे प्रहर में ध्यान, तीसरे प्रहर में निद्रा और चतुर्थ प्रहर में पुनः स्वाध्याय करें । उस चतुर्थ प्रहर में काल का प्रतिलेखन कर साधु स्वाध्याय करें ।

चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में गुरुदेव को वन्दन कर, काल का प्रतिक्रमण कर, समय को अच्छी तरह जान लें । सभी दुःखों को नाश करने वाले कायोत्सर्ग को करें । ज्ञान, दशन, चरित्र और तप मन्त्रों की रात्रि में लगे अतिचारों का अनुक्रम से चिन्तन करें ।

उपयुक्त व्याख्या में यह स्पष्ट है कि रात्रि मन्त्रों की प्रतिक्रमण रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में करें ।<sup>2</sup>

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में क्या करना चाहिये ? इसका विधान गाथा ३८, ३९ में किया गया है—

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में काल का प्रतिक्रमण कर शय्या, वस्त्रादि का प्रति लेखन करें । उच्चार प्रत्यक्षण भूमि का प्रतिलेखन करने के बाद सभी दुःखों का अन्त करने वाला कायोत्सर्ग करें ।

इतना कार्य सम्पन्न करते-करते सूर्यास्त का समय आ जाता है । उस सूर्यास्त के समय पर क्या करें, इसके लिये ४०, ४१, ४२, ४३ वीं गाथाओं में संकेत दिया गया है ।

<sup>1</sup> अ लोड जया रति, एवमस्य तस्मि एव चतुर्भागे ।

सम्पत्ति विरमेज्जा, सज्जाय पयोसवालमि ॥

<sup>2</sup> पदम पारिषि सज्जाय विरय नाण भियायई । तदयाइ एण्डमावस तु सज्जाय तु पठिषि ॥  
पारिणी चतुर्थी काल तु पठिनेहया । सज्जाय तु तपो भुज्जा, अवाहेता यसज्जा ॥  
पौरिणी चतुर्भाय वल्लिण तपो गुद पठिषकमिस्तु कालस्य काम तु पठिनेह ॥  
भाण कायवोत्सर्गो, सख दुक्खविमोक्खलो । काउत्सर्गं तपोभुज्जा सख दुक्ख विमोक्खण ॥  
राइय व भइयाइ, चित्तिज्जा भण पुप्फसा, एण मि दसण मि य, चरित्तपि तव मि य ॥

ज्ञान, दर्शन, चारित्र के विषय में नये दिवस सम्बन्धी अतिचारो का चिन्तन करें। कायोत्सर्ग पूरा कर गुरुदेव को वन्दन करें। यथाश्रम से दिवस सम्बन्धी अतिचारो की आलोचना करें। प्रतिक्रमण करके निश्चल्य होता हुआ, गुरुदेव को वन्दना करे। स्तुति-मंगल करके काल का प्रतिलेखन करे।

इस दृष्टिकोण से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्यास्त होते समय प्रारम्भ करना चाहिये।

भगवती सूत्र में वरुण आया है कि सध्या के समय साधु आहार कर रहा है। आहार करते करते उसे एकदम सूय डूबता हुआ दृष्टिगत हो जाय तो तुरन्त आहार करना बंद कर दे।

इसी प्रकार सूत्रकृतांग सूत्र में सूर्य-अस्त तक विहार करने का वरुण आया है। इन प्रमाणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्य-अस्त होने पर प्रारम्भ किया जाता है। सूर्यास्त के पहले ही प्रारम्भ करके पूरा नहीं किया जाता है।

जिज्ञासा —प्रथम प्रहर में स्वाध्याय, दूसरे प्रहर में ध्याना और तीसरे प्रहर में भिक्षा के लिये जाने का विधान शास्त्र में मिलता है। दशवैकालिक सूत्र में भी “एकमस्त च भोयण” एक भक्त भोजन का लिखा है। अतः स्पष्ट है कि साधक को दिन में एक बार ही भोजन करना चाहिये, फिर आज के साधक तीन बार क्यों करते हैं ?

समाधान —वीतराग देव की साधना में प्रवृत्त होने वाला साधु विचक्षणता से सम्पन्न होना चाहिये। आचारांग सूत्र में कहा है — “कालण्णे” अर्थात् साधु काल को भी जानने वाला हो। काल का जानने का यह भी तात्पर्य है कि भिक्षा का कौनसा काल है ? यह भी जानने वाला हो, क्योंकि साधु जीवन अंगीकार करने के बाद वह पूरा ब्रम्हचारी होता है। ब्रम्हचारी पुरुष को भिक्षा आदि के लिये प्रवेश करने का समय भी विदित होना चाहिये। अर्थात् जिस समय ग्रहस्थ के घर भोजन बनता है, उस समय साधु को भिक्षा ग्रहस्थ के घर में प्रवेश करना चाहिये, क्योंकि उस समय में ग्रहस्थ के पारिवारिक, सम्य घर में उपस्थित रह सकते हैं, अतः उनकी उपस्थिति में भोजन की गवेषणा साधु के लिये हितावह है। भोजन का समय समाप्त हो जाने के बाद पुरुष वगः प्रायः अपने अपने काय में चले जाते हैं। महिला वगः भी भोजन के पश्चात् शयनादि प्रसंग प्रायः रहता है, उस समय जो भिक्षा का काल नहीं, उस काल में ग्रहस्थ के घर भिक्षा लेने के लिये यदि साधु जाता है तो कई विसंगतियाँ सामने आ जाती हैं। प्रथम तो यह कि गृहस्थाश्रम में रहने वाली वहिर्न भोजनोपरान्त प्रायः दरवाजा बंद करके शयन करती हैं। ऐसे समय में दरवाजा खुलवाने का प्रसंग आ सकता है। उस दरवाजा खुलने में भी यदि चुलिये वाला कपाट है तो उसे नहीं खुलवा सकता, क्योंकि ऐसे कपाट में हिंसादि का प्रसंग रहता है।



रात्रिकालीन प्रतिक्रमण सूर्योदय होने पर प्रारम्भ होता तो, शास्त्रकार सूर्योदय होने ही प्रतिलेखन करने के लिये नहीं कहते ।

रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में प्रतिक्रमण करने का विधान इसी अध्ययन का उन्नीसवीं गाथा से स्पष्ट होता है । उसमें यह उतलाया गया है कि—

रात्रिकालीन अन्तिम नक्षत्र के उदय होने पर, प्रत्यूपकाल—सूर्योदय के काल का जानकर, स्वाध्याय से विराम ले ।<sup>1</sup>

इधर सूर्योदय होने पर प्रतिलेखन करना है, उधर रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में स्वाध्याय से विराम लेना है तो फिर उस समय क्या किया जाय ?

इसका विधान गाथा ४४ से ४८ तक की गाथाओं में किया गया है—

प्रथम प्रहर में स्वाध्याय दूसरे प्रहर में ध्यान, तीसरे प्रहर में निद्रा और चतुर्थ प्रहर में पुनः स्वाध्याय करें । उस चतुर्थ प्रहर में काल का प्रतिलेखन कर साधु स्वाध्याय करें ।

चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में गुरुदेव का वन्दन कर, काल का प्रतिक्रमण कर, समय को अच्छी तरह जान लें । सभी दुष्टों को नाश करने वाले कायोत्सव का करें । ज्ञान, दशन, चरित्र और तप सम्बन्धी रात्रि में लगे प्रतिचारों का अनुक्रम में चिन्तन करें ।

उपयुक्त व्याख्या में यह स्पष्ट है कि रात्रि सम्बन्धी प्रतिक्रमण रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में करें ।<sup>2</sup>

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में क्या करना चाहिये ? इसका विधान गाथा ३८, ३९ में किया गया है—

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में काल का प्रतिक्रमण कर शय्या, वस्त्रादि का प्रति लेखन करें । उच्चार प्रस्तरण भूमि का प्रतिलेखन करने के बाद सभी दुष्टों का भ्रन्त करने वाला कायोत्सव करें ।

इतना काम सम्पन्न करते-करते सूर्यास्त का समय आ जाता है । उस सूर्यास्त के समय पर क्या करें, इसके लिये ४०, ४१, ४२, ४३ की गाथाओं में संकेत दिया गया है ।

<sup>1</sup> ज गोड अया रति, एवसरो तन्मि एह चउन्माए ।

सम्पत्ते विरमेज्जा, सउन्माय पयोसकालमि ॥

<sup>2</sup> पडम पोरिसि सउन्माय, बिइय भाए भियायई । तइमाइ पिडमोवख सु सउन्माय तु चउरिपण ॥

पोरिसोए चउरिपणे, काल तु पडिलेहया । सउन्माय सु तयो जुज्जा, अचोहेतो पयउण ॥

पोरिसोए चउन्माए ददित्ताए तयो गुरु पडिबन्धित्तु कालस्त काम तु पडिलेहण ॥

भागए कामवोम्माग, सव्व दुव्वविमोक्कणो । काउत्सगं तयो जुज्जा सव्व दुव्वस विमोक्काणं ॥

राइय व पइयाइ, बिउत्तिज्ज भाए पुव्वसा, एणए मि दसण मि य चरित्तमि तव मि य ॥

ज्ञान, दर्शन, चारित्र के विषय में लगे दिवस सम्बन्धी अतिचारो का चिन्तन करें। कायोत्सग पूरा कर गुरुदेव को वन्दन करे। यथाक्रम से दिवस सम्बन्धी अतिचारो की आलोचना करें। प्रतिक्रमण करके निश्चल्य होता हुआ, गुरुदेव को वन्दना करे। स्तुति-भगल करके काल का प्रतिलेखन करे।

इस दृष्टिकोण से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्यास्त होते समय प्रारम्भ करना चाहिये।

भगवती सूत्र में वरुण आया है कि सध्या के समय साधु आहार कर रहा है। आहार करते करते उसे एकदम सूय डूबता हुआ दृष्टिगत हो जाय तो तुरन्त आहार करना बंद कर दे।

इसी प्रकार सूत्रकृतांग सूत्र में सूर्य-अस्त तक विहार करने का वरुण आया है। इन प्रमाणों में यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्य-अस्त होने पर प्रारम्भ किया जाता है। सूर्यास्त के पहले ही प्रारम्भ करके पूरा नहीं किया जाता है।

जिज्ञासा —प्रथम प्रहर में स्वाध्याय, दूसरे प्रहर में ध्याना और तीसरे प्रहर में भिक्षा के लिये जाने का विधान शास्त्र में मिलता है। दशवैकालिक सूत्र में भी “एकभक्त च भोयण” एक भक्त भोजन का लिखा है। अतः स्पष्ट है कि साधक को दिन में एक बार ही भोजन करना चाहिये, फिर आज के साधक तीन बार क्यों करते हैं ?

समाधान —वीतराग देव की साधना में प्रवृत्त होने वाला साधु विचक्षणता से सम्पन्न होना चाहिये। आचारांग सूत्र में कहा है — “कालण्ये” अर्थात् साधु काल को भी जानने वाला हो। काल को जानने का यह भी तात्पर्य है कि भिक्षा का कौनसा काल है ? यह भी जानने वाला हो, क्योंकि साधु जीवन अंगीकार करने के बाद वह पूर्ण ब्रम्हचारी होता है। ब्रम्हचारी पुरुष को भिक्षा आदि के लिये प्रवेश करने का ममय भी विदित होना चाहिये। अर्थात् जिस समय ग्रहस्थ के घर भोजन बनता है, उस समय साधु को भिक्षाग्र ग्रहस्थ के घर में प्रवेश करना चाहिये, क्योंकि उस समय में ग्रहस्थ के पारिवारिक, सम्य घर में उपस्थित रह सकते हैं, अतः उनकी उपस्थिति में भोजन की श्लेषणा साधु के लिये हितावह है। भोजन का समय समाप्त हो जाने के बाद पुरुष वगः प्रायः अपने अपने काय में चले जाते हैं। महिला वर्ग में भी भोजन के पश्चात् शयनादि प्रसंग प्रायः रहता है, उस समय जो भिक्षा का काल नहीं, उस काल में ग्रहस्थ के घर भिक्षा लेने के लिये यदि साधु जाता है तो कई विसर्गतिथियाँ सामने आ जाती हैं। प्रथम तो यह कि गृहस्थाश्रम में रहने वाली वहीँ भोजनोपरान्त प्रायः दरवाजा बंद करके शयन करती हैं। ऐसे समय में दरवाजा खुलवाने का प्रसंग आ सकता है। उस दरवाजा खुलने में भी यदि चुलिये वाला कपाट है तो उसे नहीं खुलवा सकता, क्योंकि ऐसे कपाट में हिंसादि का प्रसंग रहता है।

कब्जे वा कपाट खुलवाने में या तो कपाट खटखटायेंगे या फिर आवाज लगायेंगे, जिसमें शयन करती हुई वहिनें जगेंगी, भाजनादि के लिये द्वार खोलेंगी। उस वक्त कई वहिना का घटपटा भी लग सकता है। वह साच सकती है कि साधु इस वक्त भिक्षा के लिये क्या आया, साधु का भिक्षा के समय ही आना चाहिये। असमय भिक्षा के लिये आया देखकर, उसने जीवन के विषय में भी शका उठ सकती है। ऐसे समय वहिनें दरवाजा खोलने में दुःख का अनुभव करेंगी और एकाकी वहिन के घर में रहते साधु भिक्षा ग्रहण भी नहीं कर सकता। जबकि ऐसे समय पर एकाकी वहिन ही अधिक स्थानों पर मिलेगी। यह तो एक अपेक्षा है। इसी प्रकार अन्यत्र प्रसंग भी उपस्थित हो सकते हैं। अन्य मतावलम्बियों के ऊपर भी कुप्रभाव पड़ सकता है। इसीलिये भगवान् ने उल्लेख किया कि “बाले काले समायरे”। साधु जिस समय भिक्षा का काल है उसी समय भिक्षा के लिये जावे। अर्थात् जिस समय घरों में भोजन बनता है, उसी समय साधु को गाँव की ओर लिये घरों में प्रवेश करना चाहिये। जिस समय ग्रहस्था के घर में भोजन जाता हो, उसका ज्ञान साधुओं का होने में वह यह जान जाता है कि ग्रहस्थ लोग मध्याह्न में भोजन करते हैं वे दिन में एक समय भोजन बनाते हैं, तो साधु का वहाँ पर एक वक्त ही भोजन ग्रहण करना चाहिये और जय मध्याह्न में भोजन कर लिया तो फिर मध्याह्न में भोजन की स्थिति नहीं रहती है। दशवैकालिक सूत्रगत “एगभक्त च भायण” दिन में एक वक्त भोजन करने वाले यह उपर्युक्त क्षत्र, काल की अपेक्षा में समझना चाहिये। ऐसी अवस्था में साधु के दैनिक जीवन का कार्यक्रम भोजन के समय का देखकर बन जाता है। क्योंकि उसे पता रहता है कि, तृतीय प्रहर में भोजन मिलेगा। जहाँ साधक शेषकाल या चातुर्मास में रहता है, वहाँ भोजन से पहले के दो प्रहर का समयमानुष्ठान में उपयोग करता है। इस दृष्टि में प्रथम प्रहर में व्याख्याय, दूसरे में ध्यान करने के बाद तीसरे प्रहर में भिक्षा का प्रसंग आता है। जिन क्षत्रों में गृहस्थ के जीवन में परिवर्तन आता है और प्रथम प्रहर में अल्पाहार आदि गृहस्थ ग्रहण करता है और मध्याह्न के समय भोजन करता है, तो उन क्षत्रों की दृष्टि से साधक भी “बाले काले समायरे”—प्रभु के इस निर्देश से अपनी आवश्यकतानुसार प्रथम प्रहर में भी ग्रहस्थ के घर पर अल्पाहार आदि के लिये जा सकता है। क्योंकि वह अल्पाहार का काल है। उदाहरण के रूप में गुजरात के निवासी प्रायः भाई-बहन प्रथम प्रहर में नास्ता पानी लेते हैं, मध्याह्न में भोजन करते हैं।

जिसी अन्य प्रदेश में प्रातः अल्पाहार, द्वितीय प्रहर में भोजन बनता हो और मध्याह्न में भोजन का कोई कार्यक्रम नहीं रहता हो, और फिर सध्या के समय तिविहार—तीव्रिहार रमाते गृहस्थ सूर्यास्त के पहले भोजन करने की स्थिति में हो तो साधु के लिये भी उस क्षत्र की दृष्टि में तीनों समय भिक्षा का काल हो सकता है। आवश्यकतानुसार वह तीनों काल में भी

यदि भिक्षा के लिये जाता है तो वह “काले काले समायरे”—शास्त्रीय पाठ का उलघन नहीं करता । किन्हीं की आवश्यकता तीन काल की न हो तो, वह एक या दो बार से भी अपना काम चला सकता है । यह सब साधक के उपर निर्भर है, किन्तु यह स्पष्ट है, कि तीन बार भिक्षा के लिये जाने वाला साधक भी भगवान की आज्ञा के अनुसार ही चलता है ।

जिज्ञासा हो सकती है कि साधु कभी दूसरे प्रहर और सध्या को ही गोचरी के लिये जावे—प्रातः नहीं जाय तो क्या बाधा है? इसका समाधान यह है कि बाधा तो कुछ भी नहीं, दो-तीन बार जाना भी उसकी इच्छा पर निर्भर है । यदि वह तीन बार भी जाता है तो शास्त्रीय आज्ञा से विपरीत नहीं करता, क्योंकि शास्त्रकारों ने साधु के लिये यह बतलाया कि साधु प्रथम प्रहर का आहार चतुर्थ प्रहर में न ले—“जे ए निगगथे वा जाव साइय पडमा पोरिसीए पडिगाहिता पच्छिम पोरिस उवायणावेत्ता आहार आहारेति एसए गोयमा । कालित्तिक्कते पाए भोयणे ।” भाग ७,२

यदि साधु को प्रथम प्रहर में लेने का ही प्रसंग न होता तो प्रथम प्रहर का लाया आहार चतुर्थ प्रहर में काम में नहीं लेता, तो इस कथन की आवश्यकता नहीं थी । अतः इस कथन से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रमणवग प्रथम प्रहर में आवश्यकतानुसार आहार ग्रहण करता है । उस प्रथम प्रहर में लाए हुए आहार में से अवशेष रह जाय तो चतुर्थ प्रहर के पहले-पहले काम में ले लेना चाहिये । इस विधान से यह स्पष्ट हो जाता है कि “एगभत्त च भोयणे” यह पाठ त्रैकालिक नहीं है, किन्तु तत्कालीन और प्रादेशिक स्थिति से है ।

जिज्ञासु को यह भी जिज्ञासा हो सकती है कि आवश्यक सूत्र के अनुसार प्रथम प्रहर में आहार लेना शास्त्र से विपरीत नहीं है, तो चतुर्थ प्रहर में आहार लेना शास्त्र सम्मत कैसे?

इसका समाधान यह है कि शास्त्रकारों ने द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव के अनुसार साधक को दिन के समय भिक्षादि ग्रहण करने में कोई एकान्तिक नियम नहीं बताया है, वह कदाचित् विहार करता हुआ एक गाव से दूसरे गाव में जा रहा है, तो विहार में ही कभी एक या दो प्रहर व्यतीत हो जाते हैं तो उस स्थिति में प्रथम प्रहर को स्वाध्याय, द्वितीय प्रहर में ध्यान का प्रसंग गौण बन जाता है । किन्तु आहार उसे करना ही होता है, अतः उस समय यदि मर्यादा में कोई दोष न लगता हो एव गृहस्थ वग में भी आन्ति तथा साधु के प्रति अविश्वास पदा न होता हो तो दिन के किसी भी समय आहार ले सकता है । इस विषय में भगवती सूत्र शतक सात, उद्देशक एक में उल्लेख आया है—

“गोयमा । जे ए निगगथो वा निगूयथो वा फासुएसणिज्ज असए—पाए—खाइम—साइम—  
अणुगगत्ते सूरिए पडिगाहिता उगते सूरिये आहार आहारेति एस ए गोयमा वेतात्तिक्कति

पाण भोरणे ।"

उपयुक्त पाठ मे स्पष्ट उल्लेख है कि साधु सूर्योदय से पूव आहार ग्रहण करव, सूर्योदय के बाद आहार करता है ता वह क्षेत्रातिशान्त पान भाजन कहलाता है । यदि वह सूर्योदय के बाद मे आहार लाकर काम मे लेता है ता क्षेत्रातिशान्त दोष नहीं लगता ।

उपयुक्त पाठ से भी विज्ञासा हो सकती है कि सूर्योदय मे पूव साधु आहार कैसे लाता है ? समाधान यह है कि कभी पहले दिन साधु का आहार का सयाग नहीं मिला, लम्बा विहार भी हुआ, सूर्यास्त हो जान से उस दिन आहार लाने का प्रसंग नहीं आया और इधर दूसरे राज फिर लम्बे विहार का प्रसंग है । वैसी स्थिति मे बादल आदि हों से कभी साधु का सूर्योदय मे पूव ही सूर्योदय की भ्रान्ति हो जाय और उमी भ्रान्ति मे वह सूर्योदय मे २-४ मिनिट पहले गृहस्थ के घर से आहार-पानी ले आता है, काम मे लेने के लिये बैठ भा जाता है आर इधर अचानक ही बादल बिजल गए तब उसे यह दिखनाई दे कि सूर्य अय उदय हा रहा है, ता उस लाये आहार को ग्रहण न करे, किन्तु योग्य स्थल पर परठ दे । ग्रहण करन पर क्षेत्रातिशान्त द्राप लगता है ।

उपयुक्त कथन मे यह स्पष्ट होता है कि सूर्योदय ज्ञान के बाद लाया गया आहार ग्रहण करता है ता उसे दोष नहीं लगता है ।

अत मूल पाठ स यह फलित हाता है कि प्रथम प्रहर में भी साधु आहार ग्रहण कर सकता है, जा कि भगवनी सूत्र से प्रमाणित है ।

इसी प्रकार मध्या के समय भी कभी जादलो के कारण सूर्यास्त का ज्ञान नहीं हा पाया । सूर्यास्त में विलम्ब है । एसा समझकर आहार करने के लिये साधु बैठ गया । (आज की तरह पूव में घड़िया के साधन उपलब्ध नहीं थे । आज भी सब जगह ये साधन उपलब्ध नहीं होते) इधर आकाश मे जादल या धूति है आर उसका ज्ञात हुआ कि सूर्यास्त हा रहा है तो साधक उसी समय मुह का नवाला भी भुङ्ग से निकाल ले तथा अवशेष आहार को विधिवत परठ कर सध्यावालीन प्रतिभ्रमण में मलग्न हा जाय । यही विषय भगवती सूत्र के मूलपाठ मे गायतम स्वामी की विज्ञासा का समाधान करते हुय भगवान न स्पष्ट किया है ।

अत स्पष्ट है कि साधक चतुर्थ प्रहर की समाप्ति के पहले-पहले आहार-पानी ग्रहण करता है वह आगम सम्मत है । इन प्रमाणों मे यह भवि-भाति स्पष्ट है कि साधक अपनी आवश्यकतानुसार सूर्योदय मे लेकर सूर्यास्त के पहले-पहले आहारादि की गवेषणा और उपयोग कर सकता है ।

इसका तात्पर्य यह नहीं है कि साधु सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त तक निरन्तर आहार लाता

ही रहे और खाता रहे। ऐसा करने वाला योग्य साधक नहीं होता। साधु ने आहार-पानी के लिये साधु जीवन नहीं लिया है, किन्तु साधु जीवन की आराधना के लिये आहार-पानी लेता है। साधक आहारादि की मात्रा का भी ज्ञाता होता है। इसलिये आचाराग में साधु को “कालण्णे” के बाद “मायण्णे” भी कहा है।

निष्कय यह है कि समयी जीवन निर्वाह करने हेतु २४ घण्टों में कितना आहार चाहिये। उस परिमाण को जानकर साधक को “काले-काले समायरे” के निर्देशानुसार आहार को ग्रहण कर अन्य समय का कार्यक्रम समय साधना के लिये निर्धारण करना, साधु जीवन के लिये योग्य है। विहार के प्रसंग पर, विहार के समय अतिरिक्त दिन के समय का यथास्थान विभाग करके आहारोपरान्त समय में ज्ञान, ध्यान, स्वाध्याय, वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, धमकथा आदि साधना में लग सकता है। रात्रि में भी प्रतिक्रमण के पश्चात् तथा आवश्यकतानुसार निद्रा के अतिरिक्त समय में साधना के लिये पर्याप्त समय मिल सकता है। ऐसे तो उभय कालीन प्रतिक्रमण भी साधना का अंग है। सूक्ष्म दृष्टि से चिन्तन किया जाय तो विवेकशील साधक के लिये चौबीस ही घण्टे साधना की श्रेणी में आते हैं।

अतएव “एगमत्त च भोयण” पाठ की बात को लेकर जो जिज्ञासा व्यक्त की है, उसका समाधान उपयुक्त मूल प्रमाणों से सुस्पष्ट है।

**जिज्ञासा** —सुदर्शन श्रमणोपासक ने घर से ही प्रभु के दर्शन क्यों नहीं कर लिये, क्योंकि प्रभु तो सबज्ञ-सर्वदर्शी थे ?

**समाधान** —यह सत्य है कि प्रभु सबज्ञ-सर्वदर्शी थे। वे सुदर्शन श्रमणोपासक के वन्दन को जान सकते थे, देख सकते थे। किन्तु सुदर्शन श्रमणोपासक प्रभु को नहीं देख सकता था। इसलिए वह प्रभु के दर्शन करने के लिये गया। यदि उस समय में भी मूर्ति का बहुत प्रचलन होता, जैसा कि आज देशवासियों में देखा जाता है, तो सुदर्शन श्रमणोपासक के माता पिता उन्हें मूर्ति के दर्शन करके आत्म सन्तुष्टि कर लो, ऐसा कह देते, लेकिन ऐसा नहीं कहा। क्योंकि उस समय कोई भी प्रभु की मूर्ति नहीं थी। वैसे भी मूर्ति को कही भी शास्त्रों में मोक्ष के लिए विधि रूप से उपयोगी नहीं बतलाया गया है।

**जिज्ञासा** —अर्जुनमालाकार के सामने, श्रेणिक सम्राट की विशाल सेना भी कुछ नहीं कर सकी, ऐसी स्थिति में सुदर्शन श्रमणोपासक ने उसे कैसे परास्त किया ?

**समाधान** —शक्ति दो प्रकार की होती है। एक भौतिक शक्ति और दूसरी आध्यात्मिक शक्ति।

(अर्जुनमाला के पास दैविक सम्बन्धी भौतिक शक्ति थी। वह इतनी चलवान थी कि राजा की सेना भी उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती। किन्तु सुदर्शन श्रमणोपासक के पास आत्मिक

म्प आध्यात्मिक शक्ति थी, जिसके सामन बड़ी मे बड़ी भातिन शक्ति भी भुज जाती है।

दशवैकालिक मूत्र मे स्पष्ट कहा है—

धम्मा मगलमुक्खिठ, अहिमा मज्झा तवो ।

देवा वि त नममनि, जस्स धम्मे सयामणा ॥

अहिमा, सयम, आरतप रूप धम, मगल और उत्कृष्ट है। जिस किसी व्यक्ति का मन उस म मे उग जाता है, उसे देवता भी नमस्कार करते हैं।

उस मुदशन श्रमणापासक का मन उस म आत-प्रोत था। उसके रग-रग मे प्रभु के प्रति पूर्ण आस्था समाहित थी। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह था कि मृत्यु का यमदूत, अजु नमाली से सन्नत स्थान की आर स वह सुदर्शन प्रभु के दर्शन करने के लिये खाना हा गया।

जिसके मन मे इनकी धम के प्रति आस्था होती है, उसम आध्यात्मिक शक्ति का प्रादुर्भाव होता है। ऐसी शक्ति के सामन मसार की काई भी भौतिक शक्ति नहीं टिक सकती।

कारण था कि मुदशन श्रमणापासक के सामने भौतिक शक्ति नहीं टिक सकी।

जिज्ञासा — मुदगरपाणि यम ने अजु नमाली पर प्रसन्न होकर उसने सकट को समाप्त किया तो क्या भेरु-भवानी आदि देवों की आराधना करने से सकट समाप्त हो सकता है ?

समाधान — भेरु-भवानी आदि देवा का वास्तविक स्वरूप ममभू कर उसकी आराधना की जो विधि है, उसम एकावधानता ले आता है ता वह भेरु-भवानी आदि देव उसके सामने उपस्थित हो सकते हैं। पर आजकल जो कल्पित स्वरूप ग्राम जनता मे प्रचलित है, वह वास्तविक भेरु-भवानी का नहीं है, क्योंकि देव यौनि के जितने भी देव हैं उनके नाम पाहें कुछ भी हा, वे सभी वैविध्य शरीर वाले होते हैं। वैविध्य शरीर वाले देव इच्छित वांछित रूप बना सकते हैं, परन्तु सच्चे रूप मे देव सना को प्राप्त नहीं कर सकते। जो वास्तविक देव नहीं ह उनका देव रहना, मिथ्यात्व की परिधि मे आता है। मिथ्यात्वो पुरुष जो देव के स्वरूप का नहीं समझता तो उसका उनके आराधक की विधि भी बात नहीं हो पाती। अविदित विधि से यदि कोई व्यक्ति अव्यवस्थित रूप मे आराधना करता है और कभी कारनामों की न्याय दृष्टि मे कुछ हो जाता है तो वह, एक संयोग ही समझना चाहिये। ऐसा प्रसंग आजकल बर्षा मिल भी सकता है। पर वह प्रयाग विधिवत नहीं है। यही कारण है कि आजकल भी देश-देवताओं के नाम पर, भेरु-भवानी की बहुतेरी कल्पना चलती हैं, परन्तु उनकी शक्ति करने वालों की अभीष्ट सिद्धि की प्राप्ति प्राय नहीं बन होती है। किन्तु वास्तविक देव की आराधना महा विधि मे की जाती है ता उसकी आराधना मे देव उपस्थित भी होता है। उसे कि शान्तिनाथ भगवान की आत्मा, पहने चतुर्वर्ती पद पर थी, उस चतुर्वर्ती पद की पूर्वी हेतु देव आराधना के

लिये उनकी आत्मा ने तेले किये थे, तब देव उपस्थित हुआ था, और वह उनके कार्य में सहायक भी हुआ। पर वह विधि अति कठिन होती है। आज का मानव उस प्रकार की विधि साधने में प्रायः अक्षम होता है। क्योंकि तीन दिन तक अन्न पानी आदि समग्र खाने पीने की वस्तुओं का त्याग कर बाह्य जगत से दृष्टि को मोड़कर निरंतर तीन रोज तक एकावधानता के साथ देव आराधना करना प्रायः अशक्य है।

अजु नमाली का जो प्रसंग सामने है, वह एक सयोग ही कहा जा सकता है। क्योंकि वैक्रीय शरीर में रहने वाले यथार्थ देव जो चंचल प्रकृति के हैं, वे अपनी पूजा-प्रतिष्ठा भी चाहते हैं, तथा वे त्रियलोक में भी समय-समय पर परिभ्रमण करते रहते हैं। आम जनता अन्धभक्ति से किसी को भी देव का कल्पित रूप बना कर पूजा-प्रतिष्ठा करने लगती है।

उस समय सयांगवश कभी वह देव परिभ्रमण करता हुआ वहाँ आ गया, तो वह उस स्थान को अपने लिए प्रतिष्ठा का स्थान समझ कर उस पर अपना आधिपत्य रखने लगता है। वह आधिपत्य रखन वाला देव यदि शक्ति संपन्न है तो उस स्थान को अन्य के प्रतिष्ठा का स्थान नहीं बनने देता। लेकिन वह देव सदा उसी कथित स्थान पर ही रहता हो, यह आवश्यक नहीं है। परन्तु उस स्थान पर अन्य देव आधिपत्य न जमा लें, इसका वह अदृश्य रह कर भी ध्यान रखता है।

अजु नमाली का जो प्रसंग घटित हुआ, वह मन की अत्यधिक एकाग्रता का स्वरूप था और उस वक्त मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा प्रतिष्ठा समाप्त होने ही वाली थी, कि देव का उपयोग इस ओर आकर्षित हुआ, तब देव ने अजु नमाली की सहायता कर दी। इससे यह फलित नहीं होता कि सबत्र ऐसा ही होता है।

जिज्ञासा — 'अजु नमाली ने यक्षोन्माद में कितने पुरुष एवं स्त्रियों की हत्याएँ की ?'

समाधान — श्रेणिक चरित्र में ऐसा बतलाया गया है कि अजु नमाली का यक्षोन्माद पाच मास तेरह दिनों तक रहा। एक दिन में ६ पुरुष, एक स्त्री के गणित से अजु नमाली ने ११४१ व्यक्तियों का प्राणान्त किया। जिनमें ६७८ एवं १६३ स्त्रियाँ थीं।

जिज्ञासा — ११४१ प्राणियों की हत्या करके अजु नमाली ६ महिने की साधना में ही मुक्ति गामी कैसे हुआ गया, जबकि पचेन्द्रिय घात, नरकायु का वधन कराने वाला है ?

समाधान — अजु नमाली के सामने जब असहनीय अत्याचार हो रहा था, उस वक्त उसके मन में अनीति के प्रतिकार की तीव्र भावना बनी और वह उन सातों को समाप्त करना चाहता था। किन्तु वह परवश था। क्योंकि ललिताग गोष्ठी ने उसे अवकोटक वधन से बाध रखा था। इसलिये उस वक्त, उनका, वह कुछ भी नहीं कर पाया। किन्तु मन में आश्रोश चल



चल रहा था, उस अनीति का प्रतिकार करने के लिये उसने मा मे इतनी एकाग्रता बन गई कि जिसने वह उस यक्ष के विषय में भी कुछ विपरीत भावना लगा। मयोगवश यक्ष भी अजुनमाली की इस स्थिति को समझ गया और वह उसकी भावना के अनुरूप मदद करना का तत्पर हो गया। यक्ष ने अपनी शक्ति का प्रयोग अजुनमाली की शक्ति के माय सम्बन्धित किया। परिणामस्वरूप अजुनमाली की वह शक्ति कई गुणों अधिक बढ़ गई और उसने, उसी के परिणामस्वरूप, मुद्गर को उठा लिया और सातो प्राणियों का घात कर दिया। तदनन्तर अन्य हिंसाओं का प्रमग भी सम्ये समय तक चालू रहा।

प्रकरण मुख्यतः अजुनमाली का है, क्योंकि अनीति के प्रतिकार करने का सक्त्प उसी में जगा और उसने अपने मकरूप की शक्ति को यक्ष की मदद से साकार कर दिया। पर यह जो हिंसा थी वह मनुष्या का मारने की भावना से नहीं थी, किन्तु अनीति का प्रतिकार करने के लिये अथ कोई उपाय, उसने ध्यान में नहीं था।

जब कोई पुरुष अनीति का प्रतिकार करता है, तब वह सक्त्पों हिंसा का सहारा न लेकर विराधी हिंसा का अवलम्बन लेता है। इस प्रकार के परिणामों में दीघकाल निषाचित प्रयत्न की स्थिति नहीं बनती। अतः मरकायु का बधन नहीं होता। कदाचित् कुछ वननी भी है ता वह दीघकाल की नहीं अल्पकालीन होती है। यही कारण है कि दीक्षा लेने के पश्चात् लगभग छ मास में ही अन्य कर्मों के साथ इस प्रकार में सम्बन्धित कर्मों का क्षय कर अजुनमाली की आत्मा ने माक्ष (सिद्धि) की कर लिया। रहा प्रश्न मुद्गरप्राणि यक्ष का। मुद्गरप्राणि यक्ष ने अनीति के प्रतिकार में सहायता दी, इसमें विराधी हिंसा का पाप तो यक्ष को भी लगा, परन्तु ममग्र पाप यक्ष के भाग में नहीं जाता है। जो मूल पाठ में यक्ष का उल्लेख "तए ए ज माभारप्राणि जक्ते त गल महरम निषक्न्त अयोमय मोगगर उन्नालेमाण" जेणेव मुदसणे ' आता है, यह यक्ष की शक्ति की प्रधानता का सातक है, और शक्ति प्रदर्शन भी अपने भवन की मदद के लिये किया था। अतएव मुख्यतः अजुनमाली एवं महाभक्त यक्ष था। यह विषय यद्यपि इस रूप में मूल पाठ में स्पष्ट नहीं मिलता, फिर भी मूलपाठ में अतिरुद्ध फलित होता है। यदि ऐसा अथ नहीं लिया गया तो कई विमर्शिता आवर्गी तथा अजुनमाली ने माक्ष प्राणि की स्थिति भी युक्तिमग्न नहीं बढ पाएंगी। अगर यक्ष का प्राणियों का खतम करना था, तो वह अजुनमाली के मकरूप के गहन हो मत्प कर देना। एवं अपनी वैश्विय लक्ष्य से अथ भी बाध कर देता, पर यक्ष ने ऐसा नहीं किया। उसने तो अजुनमाली के मकरूप के अनुरूप सहायता की थी। यही कारण है कि अजुनमाली की सीमान्तगत ही यह काम चालू रहा।

जिज्ञासा हा सबती हे कि पाप तो छ पुरुषो ने किया, बेचारी स्त्री ने क्या किया, जिससे कि उसे भी खत्म कर डाला गया वह तो बेचारी विवश थी और उन लोगो से कैसे बच पाती, उस पर तो बलात्कार किया गया था ? इसका समाधान यह है कि अजु नमाली के भीतर में यह सकल्प भी जगा कि ये छ पुरुष तो दुष्ट है ही पर मेरी पत्नी भी निर्दोष नहीं रही । यदि इसमें पतिव्रत धर्म-सत्त्व हाता तो अपनी जिम्हा को खींच कर समाप्त हा सकती थी । पर जोतेजी इन दुष्टा के विषय का शिकार नहीं बनती । लेकिन इसने वैसा नहीं किया है । अन यह भी दाप को भागिनी है । रहा प्रश्न सात के अतिरिक्त नागरिक स्त्रो पुरुषो का । अजु नमाली के मन में उन नगर निवासियो के प्रति भी सकल्प चल रहा था । ऐसे पुरुषो का नगर निवासिया ने प्रतिकार नहीं किया और इन्हे पनपने दिया, यह इनकी प्राग्भिक हरकत नहीं ह, इसके पूव में भी इन्होंने अत्याचार किया है । इसलिय यह इतने अभ्यस्त ह कि यक्ष मन्दिर में भी अत्याचार करने में नहीं चूके । इनको इतना अभ्यस्त बनने देना, तथा सशक्त प्रतिकार नहीं करना, यह जन एव जननायक का प्रकारान्तर से इस अत्याचार को पोषण देना है, इसलिए ये भी अपराधी है । उनको दण्ड देना भी उसने सकल्पित कर लिया था, अतएव उनको भी समाप्त करने का प्रयास चालू रहा ।

**जिज्ञासा** —“पाण” से क्या लेना चाहिए ?

**समाधान** —“पाण” से केवल पानी लेना चाहिए । दुग्धादि पेय पदार्थ पानी में नहीं लिए जा सकते । क्योंकि वे अन्न की तरह पुष्टिकारक होते हैं, अत वे असण में लिए जाते हैं ।”



## सत्तमो वग्गो सप्तम वर्ग

### उत्थानिका

सातवें वग में तेरह अध्ययन बतलाए गये हैं ।

तेरह ही अध्ययन तेरह रानिया के नाम में हैं ।

उस काल उस समय में राजगृह नामक नगर था, गुणशील नामक बगीचा था । नगर का सम्राट् श्रेणिक था । वे तेरह ही रानिया, राजा श्रेणिक की पत्निया थी । श्रमण भगवान् महावीर का उपदेश श्रवण कर सभी को बराबर हा गया । सम्राट् श्रेणिक ने आत्मा प्राप्त कर पद्मावती रानी की तरह सभी रानिया ने सयम जीवन अंगीकार किया । सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक सयम पर्याय का पासा किया । अन्त में सभी ने कर्मों का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।



## सत्तमो वगो सप्तम वर्ग

### 1-13 अध्ययन

नन्दा—नन्दवती आदि—साधना से सिद्धि तक

96- जइ ण भते । समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण छट्ठस्स वगस्स अयमट्ठे  
पणत्ते, सत्तमस्स वगस्स के अट्ठे  
पणत्ते ।

एव खसु जवू । समणेण  
भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण सत्तमस्स वगस्स तेरस  
अज्झयणा पणत्ता, तजहा—

सगहणी गाहा—

1 नदा तह, 2 नदवई, 3 नदुत्तर,  
4 नदिसेणिया खेव । 5 मरुत्ता,  
6 सुमरुत्ता, 7 महामरुत्ता,  
8 मरुदेवा य अट्ठमा ॥१॥  
9 भद्दा य, 10 सुभद्दा य,  
11 सुजाया, 12 सुमणाइया ।  
13 भूयदिष्णा य बोधवा, सेणिय  
भज्जाण नामाइ ॥२॥

जइ ण भते ! समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण सत्तमस्स वगस्स तेरस  
अज्झयणा पणत्ता पढमस्स ण भते ।

‘हे भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर  
स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के  
छट्ठे वग का जो अर्थ बताया, उसे मैंने श्रवण  
किया । उन्हीं मोक्ष प्राप्त भगवान महावीर  
ने सातवें वर्ग का क्या अर्थ फरमाया है ?’

आय सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

हे जम्बू । श्रमण भगवान महावीर ने  
अष्टम अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के सातवें वर्ग के  
तेरह अध्ययन फरमाये हैं—  
उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ नदा, २ नदवती, ३ नदोत्तरा,  
४ नदश्रेणिका, ५ मरुता, ६ सुमरुता,  
७ महामरुता, ८ मरुदेवा, ९ भद्दा  
१० सुभद्दा, ११ सुजाता, १२ सुमनायिका  
१३ भूतवत्ता ।

‘हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान  
महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाग  
सूत्र के सातवें वग के तेरह अध्ययन बतलाए  
हैं, तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन में प्रभु ने

अजभयणस्स अतगडदसाण के अट्टे  
पणत्ते ?

एव खलु जव्व । तेण कालेण  
तेण समएण रायगिहे नयरे ।  
गुणसिलए चेइए । सेणिए राया,  
वण्णओ । तस्स ण सेणियस्स रण्णो  
नदा नाम देवी होत्या—वण्णओ ।  
सामो समोसद्धे, परिसानिग्गया । तए  
ण सा नदा देवी इमोसे कहाए<sup>51</sup>  
लद्धुवा हद्धुत्तुवा कोडुमियपुरिसे  
सद्दावेइ, सद्दावेत्ता जाण दुक्कहइ । जहा  
पडमावई जाव एकारस अग्गाइ  
अहिज्जिता वीस वासाइ परियाओ  
जाव सिद्धा ।

एव तेरस वि देवीओ नदा—  
गमेण नेयव्वाओ ।

क्या फरमाया है ?

हे जम्बू ! उस पान उस समय मे  
राजगृह नामक नगर था, गुणशील नामक  
बगीचा था श्रेणिक राजा राज्य करता था ।  
उस श्रेणिक राजा के मर्त्यगुण तपन्म नदा  
नाम की महारानी थी । एक बार नगर में  
श्रमण भगवान महावीर पधारे । नगर  
निवासी दणनाथ प्रभु की सेवा में पहुँचे ।  
नदा महारानी भी इस वृत्तान्त का श्रवण कर  
बहुत प्रमुदित हुई । अपने कौटुम्बिक पुरो  
को बुलाया । उन्हें रथ सजाने का आदेश  
दिया । पञ्चम वग मे वसित पद्मावती रानी  
की भाति प्रभु की सेवा मे उपस्थित हुई ।  
समवसर्गण की रचना हुई । प्रभु ने उपदेश  
दिया । उपदेश श्रवण कर प्रमुदित होती  
हुई जनता अपने स्थान को लौट गई ।  
पद्मावती रानी की तरह ही प्रभु का उपदेश  
श्रवण कर इन्ह भी वराम्य उत्पन्न हो गया ।  
प्रभु के पास पद्मावती की तरह दीक्षा  
अगोचर कर ली । ग्यारह भगो का प्रथमया  
किया । बीस वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पावन  
बिया, अन्त में मत्तगना सयाग द्वारा सिद्धरथ  
अवस्था प्राप्त की । नदावती आदि १२  
राजगनियों का वरणा भी नदा देवी की  
तरह ही जानना चाहिये ।

॥ सत्तमो वगो सम्मत्तो ॥

॥ सप्तम वग समाप्त ॥

## जिज्ञासा और समाधान

**जिज्ञासा** — सथारा करना क्या आत्म-हत्या नहीं है ?

**समाधान** — बीतराग देव की आज्ञानुसार विधिवत् सथारा करना आत्म-हत्या नहीं, बल्कि आत्मरक्षा है। विधिवत् सथारे से तात्पर्य यह है कि जिसको निश्चय ज्ञानियो के माध्यम से यह ज्ञान हा जाय कि मेरी आयुष्य इतनी ही है। ऐसी अवस्था में वह चिन्तन करता है कि आयुष्य के समाप्त होते ही यह आत्मा अवश्य शरीर से विलग होने वाली है। इस शरीर के संरक्षण का फल आत्मशुद्धि में नियुक्त करना है। किन्तु शरीर आयुष्यबलप्राण पर निर्भर है। आयुष्यबलप्राण की अवधि आते ही, इस शरीर को तो अवश्य छोड़ना होगा। इसको आयु की अवधि तक बलवान रखे तब भी जायगा, और कृश बनाए तब भी जाएगा। बलवान रखने पर आत्मा की शुद्धि जितनी होनी चाहिए वह नहीं हो पाएगी। यदि इस शरीर को आत्मा की सुशुद्धि के लिए विधिवत् नियोजित कर दिया जाय तो शरीर कृश अवश्य होगा, पर आत्मा की सुशुद्धि हो जाने से आत्मा के आवृत गुण, अनावृत होने लगेंगे। अतएव इस शरीर से आत्मा के अधिक गुण प्रकट कर लेना सवथा उपयुक्त है। इस हेतु, विधिवत् सलेखना स्वीकार करके चलने वाला साधक कपाय को कृश बनाने के साथ साथ शरीर को भी कृश बनाता है। सिर्फ शरीर को ही कृश बनाने का उद्देश्य नहीं रहता। पर शरीर के माध्यम से कपाय को कृश करना, प्रमुख हेतु है। अतएव कपाय की कृशता का सम्बन्ध शरीर की स्थिति के साथ भी जुड़ा हुआ है। अतः कपाय को कृश करने के लिये सलेखना की जाती है। इस प्रकार की साधना करते हुए, जब आयुष्य के क्षण सन्निकट आ गए हों, ऐसी निर्धारित जानकारी के आधार पर साधक साचता है कि यथाशक्ति इस शरीर से जितना काम लेना शक्य था, लिया जा चुका है। अब यह अमुक समय के पश्चात् आयुष्य की समाप्ति के साथ समाप्त होने वाला है। अब इससे आत्मशुद्धि सम्बन्धी विशेष लाभ होने वाला नहीं है। अतः जिस रत्नत्रय की अभिवृद्धि के लिये इसको धारण कर रखा था, उस अभिवृद्धि के हेतु जो शरीर धारण करने की भावना थी, वह भावना भी एक दृष्टि से उस शरीर के ग्रहण की थी। हालांकि उसमें आसक्ति के अंश को भी निवृत्त करने का प्रयास था, पर जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य के हेतु, प्रसस्त राग के अन्तर्गत, शरीर राग का जो सम्बन्ध है, उसको जाग्रत अवस्था में, पूरा सावधानी के साथ परित्याग कर लेने पर आत्मा के गुणों का इस शरीर के माध्यम से अधिक विकास का प्रसंग बनता है।

उस गुण विकास को लक्ष्य में रखते हुए सथारा ग्रहण किया जाता है। वह आत्म हत्या

नहीं किन्तु आत्म संरक्षण है। आत्महत्या सब मानी जाती, जबकि कलुपित भावना के साथ शरीर को छोड़ा जाता है। उस अवस्था में शरीर छाड़ने में तो कोई विशेष अंतर नहीं रहता पर कलुपित भावा में जितने भी आत्मा के विकसीत गुण हैं, वे पाप कम के बचन में धायत हो जाते हैं। ऐसे प्रसंग पर प्रायः कलुपित भाव की तीव्रता हाती है। उसमें कम बचन भी निवाचित होने का प्रसंग रहता है, निवाचित-कम बचन के रूप में आत्मा के गुणों को बचाने रूप धान होने में ऐसी मृत्यु, आत्महत्या की कोटि में आती है, किन्तु सधारा इम सबका भिन्न है।

सधारा के समय में कलुपित भाव नहीं होते, बल्कि अवलुपित प्रशस्त भाव होते हैं, उसमें भी जो शरीर के साथ रत्नत्रय हेतु टिकान का प्रशस्त रागाश है, वह भी उस समय निवृत्त होता है। उस स्थिति में आत्मिक गुणों के विकास का जो स्वरूप है, वह बर्गों में बटने में है। अतएव वह आत्महत्या नहीं, आत्म संरक्षण है। उस अवस्था में पूर्व के राग-द्वेष युक्त वर्णाश का भी शमन हाता है। शत्रु-मित्र के प्रति समभाव की साधना बढती है। इसलिये इस सधारे रूप आत्म संरक्षण को प्रवाण के तुल्य कहा जा सकता है, किन्तु इन विधि में शून्य कलुपित भाव के साथ शरीर को छोड़ना परिपूर्ण अग्रकार के तुल्य है।

यह प्रसंग निश्चय जानी के द्वारा निर्धारित आयुष्य का निबन्ध है। पर जिस समय बने निश्चय जानी न हा एव श्रुतज्ञान के बल पर समय आराधना की जा रही हा, उस समय भी सधारा का प्रसंग उपस्थित हाता वैसी स्थिति में उसका आयु की परिसमाप्ति का निश्चित ज्ञान नहीं होने में सधारा करना, क्या उपयुक्त सधारे की बाटि में गिना जाएगा ? प्रश्न समीचीन है। इस विषयक उत्तर के परिप्रेक्ष्य में साधका का चिन्तन का अग्रवाण लेना चाहिये।

साधक, सम्पूर्ण श्रुतज्ञान के सहारे, साधनागत है तो उस साधना के क्षणा का एव शारीरिक अवस्थान का भी निरीक्षण-परिक्षण करते रहना चाहिये। साधना करने टूटे जय साधक को लगे कि मेरे शरीर में कोई व्याधि नहीं है और न इस शरीर का रत्नत्रय के हेतु प्राण संरक्षण के कारणभूत प्रासुख पदार्थों की ही कमी है। इतना सब बुद्ध हात हुए भी शरीर दिन प्रतिदिन कमजोर होता हुआ चला जा रहा है और न रत्नत्रय की आराधना हेतु विशेष सत्पुरुषाध कर पा रहा हूँ न ही अन्य साधका की सेवा में योगदान दे पा रहा हूँ, बल्कि अथ सामागिक साधकों से सेवा से रहा हूँ। यह मेरे लिये एक दृष्टि से उचित नहीं कहा जा सकता।

सेवा करने की ता भावना रहती है न कि सेवा लेने की। पर क्या किया जाय ? एका परिस्थिति में वह स्वयं श्रुतव्य के आधार पर अनुमा नगाने में सक्षम हो घषणा अथ अनुमानित विचारों की पुष्टि हेतु शरीर विज्ञानवेत्ताओं से परामर्श कर ले। साथ ही उस समय

मे विराजमान अपेक्षाकृत कोई विशिष्ट श्रुतघट हो और वे इन समग्र विधियों के विज्ञाता लगे तो उनसे भी अपने विचारों की पुष्टि कर लें। इन समग्र परिस्थितियों में उनका अनुमान एक ही रूप में फलित एवं पुष्ट हो तो सलेखना की विधि अपनावें। सलेखना में आगे बढ़ने पर सिंहावलोकन की तरह अपनी साधनागत तारतम्यता को तुलनात्मक दृष्टि से चिंतन करे, तब उसको लगे कि पूर्व की अपेक्षा से इस सलेखना के माध्यम से कार्पायिक शरीर कुश होता हुआ चला जा रहा है और यह शरीर भी प्रायः अशक्त एवं मृत्यु के सन्निकट पहुँच गया है तब पुनः शरीरविज्ञानवेत्ता आस, मुनिराज श्रुतधर से परामर्श लें। ऐसी अवस्था में उसे लगे कि यह शरीर अधिक समय तक रहने वाला नहीं है, तब वह साधक समभाव से सबसे क्षमायाचना के साथ सधारा ग्रहण कर सकता है। अनुमान कभी गलत सिद्ध न हो जाय इस आशंका से कदाचित् विशिष्ट व्यक्ति विशेष का आगार भी रखा जा सकता है। ऐसा सधारा भी आत्म सरदाण का हेतु बनता है। आत्म हत्या का नहीं।

व्याधि आदि परिस्थिति में तो सागारिक सधारा ग्रहण करना ही विशेष लाभप्रद कहा जा सकता है, किंतु इस प्रकार के विवेक विज्ञान से विकल होकर भावावेश या कलुषित भावना से शरीर परित्याग का उपक्रम, विधिवत सधारों की श्रेणी में कैसे आ सकता है ? अर्थात् नहीं आ सकता।





## अष्टमो वर्गो अष्टम वर्ग

## उत्पत्ति

मातर्वे वर्ग को विवेचना के अनन्तर कम प्राप्त आठव वर्ग का विवेचन आता । आठव वर्ग में दस अध्ययन दस रानिया के नाम में उल्लेख किया है ।

य दसा महारानिया श्रेष्ठिक राजा को घम पत्निया थी । दसा महारानिया न नन्दा देवी की तरह प्रभु महावीर के सान्निध्य में मयम जीवन स्वीकार किया । दसा रानियों के मयम जीवन लेन का कारण इस प्रकार है—

एक बार चरम तीर्थवर मयम—सकटपटा प्रभु महावीर आमानुषास विचरण करत हुए चम्पावती नगरी के पूजाभद्र नामक बगीचे में पधारे । भगवान के चरणों में बाली आदि दसा रानिया उपस्थित हुई । त्रिभिषूवक वन्दन-नमस्कार कर उन्होंने प्रभु से निवेदन किया—

“भगवन् ! हमारे पुत्र जो युद्ध में गए हुए हैं, उन्हें हम सकुशल लौटत हुए दग सकेंगे ?”

भगवन् ज्ञानी प्रभु ने जिज्ञासा का समाधान दिया—देविया ! तुम्हारी यह कामना अब पूरा नहीं हो सकती । तुम्हारे नन्दा पुत्र युद्ध में काम था चुने है । महाराजा चेटक व द्वारा उनका प्राणान्त कर दिया गया है ।”

इस दुःखद घटना को सुनते ही महारानिया का अत्यन्त वेदना हुई । पुत्र विनाश जय दुःख में विलाप-रन्दन करने लगी, किन्तु वीतराग महाप्रभु ने पानापदेश न उनके माहायकार को चीर कर ज्ञान का अभिनेत्र आलाय प्रदान किया । परिणामस्वरूप सभी ने मत्सर में विरक्त होकर मयम जीवन स्वीकार कर लिया ।

सभी ने विभिन्न प्रकार का तप कर लिया । कई वर्षों तक मयम पर्याय का पालन किया, अन्त में सभी कर्मों का क्षय करने सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

| क्र.सं. | नाम           | मयम पर्याय वर्ष | विशेष तप  |
|---------|---------------|-----------------|---|
| १       | बाली देवी     | आठ              | रक्षावली तप                                     |
| २       | मुन्नाली देवी | नव              | कानावली तप                                      |
| ३       | महाबाली देवी  | दस              | मधुसिंह निष्क्रोहित तप                          |
| ४       | कृष्णा देवी   | — १०            | महामिह निष्क्रोहित तप                           |
| ५       | —             | —               | मज्ज-मज्ज, अष्ट-अष्ट, नव-नव, त्रिभिषू प्रतिमातप |

| क्र स | नाम                | सयम पर्याय वष | विशेष तप        |
|-------|--------------------|---------------|-----------------|
| ६     | महाकृष्णा देवी     | तेरह          | लघुसवतोभद्र तप  |
| ७     | वीरकृष्णा देवी     | चौदह          | महासवतोभद्र तप  |
| ८     | रामकृष्णा देवी     | पन्द्रह       | मद्रोतर नामक तप |
| ९     | पितृसेनकृष्णा देवी | सौलह          | मुक्तावली तप    |
| १०    | महासेनकृष्णा देवी  | सत्रह         | आयविल वधमान तप  |

इसके अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार की उपवास, बेला आदि तपश्चर्याएँ की ।



## अट्ठमो वगो अष्टम वगं

## उत्थानिका

सातवें वग की विवेचना के अनंतर क्रम प्राप्त आठवें वग का विवेचन आता है । आठवें वग में दस अध्ययन दस रानियों के नाम से बतलाए गये हैं ।

य दसो महारानिया श्रेणिक राजा की घम पत्निया थी । दसा महारानियो ने नन्दा देवी की तरह प्रभु महावीर के सान्निध्य में समय जीवन स्वीकार किया । दसों रानियों के समय जीवन लेने का कारण इस प्रकार है—

एक बार चरम तीर्थंकर सवज्ज—सवद्रष्टा प्रभु महावीर ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक बगीचे में पधारे । भगवान के चरणों में काली आदि दसो रानिया उपस्थित हुई । विधिपूर्वक बन्दन-नमस्कार कर उन्होंने प्रभु से निवेदन किया—

“भगवन ! हमारे पुत्र जो युद्ध में गए हुए हैं, उन्हें हम सकुशल लौटते हुए देख सकगी ?”

भगव्य ज्ञानी प्रभु ने जिज्ञासा का समाधान दिया—“देवियो ! तुम्हारी यह कामना भ्रम पूर्ण नहीं हो सकती । तुम्हारे दसा पुत्र युद्ध में काम में चले हैं । महाराजा चेटक के द्वारा उनका प्राणान्त कर दिया गया है ।”

इस दुःख घटना को सुनते ही महारानियों का अत्यन्त वेदना हुई । पुत्र वियोग जय दुःख से विलाप-रन्दन करने लगी, किन्तु वीतराग महाप्रभु ने ज्ञानोपदेश ने उनके मोहाधकार को चीर कर ज्ञान का अभिनव आलोक प्रदान किया । परिणामस्वरूप सभी ने ससार से विरक्त होकर समय जीवन स्वीकार कर लिया ।

सभी ने विभिन्न प्रकार का तप कम किया । कई वर्षों तक समय पर्याय का पालन किया, अन्त में सभी कर्मा का क्षय करके सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

| क्र.सं. | नाम           | समय पर्याय वग | विशेष तप  |
|---------|---------------|---------------|---|
| १       | काली देवी     | आठ            | रत्नावली तप   |
| २       | सुकाली देवी   | नव            | वनकावली तप  |
| ३       | महाकाली देवी  | दस            | सधुसिंह निष्प्रोडित तप                                    |
| ४       | कृष्णा देवी   | ग्यारह        | महासिंह निष्प्रोडित तप                                    |
| ५       | सुकृष्णा देवी | बारह          | सप्त-सप्त, अष्ट-अष्ट, नव-नव,<br>दश-दशमिका मिश्र प्रतिमातप |

| क्र स | नाम                | सयम पर्याय वष | विशेष तप        |
|-------|--------------------|---------------|-----------------|
| ६     | महाकृष्णा देवी     | तेरह          | सधुसवतोभद्र तप  |
| ७     | वीरकृष्णा देवी     | चौदह          | महासवतोभद्र तप  |
| ८     | रामकृष्णा देवी     | पन्द्रह       | भद्रोतर नामक तप |
| ९     | पितृसेनकृष्णा देवी | सोलह          | मुक्तावली तप    |
| १०    | महासेनकृष्णा देवी  | सत्रह         | आयबिल वधमान तप  |

इसके अतिरिक्त आर भी अनेक प्रकार की उपवास, बेला आदि तपश्चर्याएँ की ।



## अट्ठमो वग्गो अष्टम वर्ग

### प्रथम अध्ययन—काली

97 जइ ण भते । समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण सत्तमस्स वग्गस्स  
अयमद्दे पणत्ते, अट्ठमस्स वग्गस्स के  
अद्दे पणत्ते ?

एव खलु जव्व ! समणेण  
भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण अट्ठमस्स वग्गस्स दस  
अज्झयणा पणत्ता । तज्जहा—

सगहणी गाहा—

1 काली, 2 सुकाली, 3 महाकाली,  
4 कण्हा, 5 सुकण्हा, 6 महाकण्हा।  
7 वीरकण्हा य बोधव्वा, 8 रामकण्हा  
तहेव य । 9 पिउसेणकण्हा नवमी  
दसमी, 10 महासेणकण्हा य ॥१॥

जइ ण भते ! समणेण भगवया  
महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण दस अज्झयणा पणत्ता,  
पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स  
अतगडदसाण के अद्दे पणत्ते ?

एव खलु जव्व ! तेण कालेण  
तेण समएण चपा नाम नयरी होत्था ।  
पुण्णभद्दे चेइए । तत्थ ण चपाए  
नयरीए कोणिए राया वण्णओ । तत्थ

हे भगवन् ! मोक्ष प्राप्त भगवान्  
महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृष्णाव  
सूत्र के सातवें वग का यह अर्थ प्रतिपादित  
किया, तो आठवें वर्ग का क्या अर्थ बतलाया  
है ? तब आय सुधर्मा ने फरमाया—

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर  
स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृष्णाव सूत्र के  
आठवें वग के दस अध्ययन प्रतिपादित किये  
हैं । जैसे—

१—काली, २—सुकाली, ३—महाकाली, ४—  
कृष्णा, ५—सुकृष्णा, ६—महाकृष्णा, ७—  
वीरकृष्णा, ८—रामकृष्णा, ९—पिण्डसेनकृष्णा  
१०—महामेनकृष्णा ।

हे भगवन् ! प्रभु ने आठवें वग के दस  
अध्ययन बतलाए हैं, तो भगवन् ! प्रभु ने  
प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया है ?

हे जम्बू ! उस काल उस समय में चम्पा  
नामक नगरी थी । पूणभद्र नामक उद्यान  
था । चम्पा नगरी के कारिण राजा राज्य  
करते थे । उस चम्पा नगरी में श्रेणिक् राजा

ण चपाए नयरोए सेणियस्स रण्णो  
भज्जा कोणियस्स रण्णो चुल्लकमाउया  
काली नाम देवी होत्या वण्णओ ।  
जहा नदा जाव सामाइयमाइयाइ  
एवकारस अगाइ अहिज्जइ । वहाँहि  
चउत्थ<sup>१</sup> जाव<sup>२</sup> अण्पाण भावेमाणे  
विहरइ ।

### काली आर्या द्वारा रत्नावली तप की आराधना

१४ तए ण सा काली अज्जा अण्णया  
कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव  
उवागया, उवागच्छिता एव वयासी—

“इच्छामि ण अज्जाओ ।  
तुम्हेहि अरुभणुण्णया समाणी  
रयणार्वालि तव उवसपज्जित्ता ण  
विहरित्तए ।”

अहासुह देवाणुप्पिए । मा  
पडिबध करेहि ।

तए ण सा काली अज्जा  
अज्जचदणाए अरुभणुण्णया समाणी  
रयणार्वालि तव उवसपज्जित्ता ण  
विहरइ, तजहा—

चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ २ त्ता । छट्ठ करेइ, करेत्ता

की पत्नी, कोणिक राजा की छोटी माता  
काली नामक रानी थी ।

नन्दा महारानी की तरह काली रानी  
ने भी श्रमण भगवान महावीर के चरणों में  
दीक्षित होकर सामायिक आदि ग्यारह अंगों  
का अध्ययन किया । अनेक उपवास, बेले  
आदि तपश्चर्या करती हुई विचरण  
करने लगी ।

एक दिन काली आर्या, अन्य किसी  
समय में जहा पर चन्दनवाला नामक आर्या  
थी, उधर आती है, आकर इस प्रकार  
कहने लगी—

हे आर्या प्रवर । आपकी आज्ञा प्राप्त  
होने पर मैं रत्नावली नामक तप स्वीकार  
कर विचरण करना चाहती हूँ ।

चन्दनवाला आर्या ने कहा—हू भद्रे ।  
जैसी तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वैसा  
करो । शुभ कार्य में किंचित् मात्र भी  
विलम्ब मत करो ।

तदनन्तर काली आर्या, चन्दनवाला  
आर्या की आज्ञा को प्राप्त कर रत्नावली तप  
करती हुई, विचरण करने लगी । जैसे—एक  
उपवास करती है, शरके सब प्रकार के  
दुग्धादि रसों से पारणा करती है । पारणा  
करती बेला बरती है । सब प्रकार के रस से  
पारणा बरके बेला बरती है, सब प्रकार के

सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्टम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता अट्ठ छट्ठाइ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता छट्ठ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्टम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता दसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
अट्ठारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता बीसइम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता बावीसइम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
चउवीसइम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
छव्वीसइम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
अट्ठावीसइम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता तीसइम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय

रस युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा  
करके आठ बेलें करती है, सब प्रकार के  
रस युक्त भोजन से पारणा करती है, फिर  
उपवास करती है उपवास करके सभी प्रकार  
के रस युक्त भोजन से पारणा करती है, वेला  
करती है, वेला करके सभी प्रकार के रसों से  
युक्त पारणा करती है, पारणा करके तेना  
करती है, वेला करके सभी प्रकार के रसों से  
युक्त पारणा करती है, पारणा करके चाला  
करती है चोला करने सभी प्रकार के रसों से  
युक्त पारणा करती है, पारणा करके पचोला  
करती है, पचोला करके सभी प्रकार के रसों  
से युक्त पारणा करती है, पारणा करके छ  
उपवास करती है, उपवास करके सभी प्रकार  
के रस युक्त भोजन से पारणा करती है,  
पारणा करके सात उपवास करती है, सात  
उपवास करके, सभी प्रकार के रस युक्त,  
भोजन से पारणा करती है, पारणा करके  
आठ उपवास करती है आठ उपवास करके  
सब प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा  
करती है, पारणा करके नव उपवास करती  
है, नव उपवास करके सभी प्रकार के रस  
युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा  
करके दस उपवास करती है, दस उपवास  
करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से  
पारणा करती है, पारणा करके  
ग्यारह उपवास करती है, ग्यारह उपवास  
करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से  
पारणा करती है पारणा करके बारह





सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता छट्ठ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता अट्ठ छट्ठाइ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता छट्ठ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता ।

एव खलु एसा रयणावलीए  
तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी एगेण  
सवच्छरेण तिहि मासेहि बावीसाए य  
अहोरत्तेहि अहासुत्त जाव<sup>१</sup> आराहिया  
भवइ ।

११- तयाणतर च ण दोच्चाए  
परिवाडीए चउत्थ करेइ, करेत्ता  
विगइबज्ज पारेइ । छट्ठ करेइ,

उपवास करके सभी प्रकार के रसा से पारणा  
करती है, पारणा करके = उपवास करती है,  
आठ उपवास करके सभी प्रकार के रसों से  
पारणा करती है, पारणा करके ७ उपवास  
करती है, ७ उपवास करके सभी रसों से  
पारणा करती है, पारणा करके ६ उपवास  
करती है, ६ उपवास करके सभी रसा से  
पारणा करती है, पारणा करके ५ उपवास  
करती है, ५ उपवास करके सब रसों से  
पारणा करती है पारणा करके ४ उपवास  
करती है, पारणा करके ३ उपवास करती है,  
३ उपवास करके सब रसों से पारणा करती  
है । पारणा करके २ उपवास करती है, २  
उपवास करके सब रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके एक उपवास करती है, उपवास  
करके सब रसों से पारणा करती है, पारणा  
करके आठ बेले करती है । आठ बेले करके  
सब प्रकार के रसा से युक्त पारणा करती है  
करके तेला करती है । तेला करके सभी प्रकार  
के रसों से पारणा करती है । पारणा करके  
बेला करती है, बेला करके सभी प्रकार के  
रसा से पारणा करती है, पारणा करके  
उपवास करती है, उपवास करके सभी प्रकार  
के रसा से पारणा करती है ।

यह रत्नावली तप कर्म की पहली  
परिपाटी है । जो एक वर्ष, तीन मास, बावीस  
दिनों में सूत्रानुसार आराधित होती है ।

एक परिपाटी करो के बाद दूसरी  
परिपाटी करती है । उस परिपाटी में उपवास  
करती है, करके विवृति—वज्र, दुग्ध, घी, तेल,

करेत्ता विगड्वज्ज पारेइ । एव जहा  
पढमाए परिवाडोए तहा बीयाए वि,  
नवर—सव्वपारणए विगड्वज्ज पारेइ  
जाव<sup>१</sup> आराहिपा भवइ ।

तयाणतर च ण तच्चाए  
परिवाडोए चउत्थ करेइ, करेत्ता  
अलेवाड पारेइ । सेस तहेव । नवर—  
अलेवाड पारेइ ।

एव चउत्था परिवाडो । नवर  
सव्वपारणए आयबिल पारेइ । सेस  
त चेव ।

सगहणी गाहा—

पढममि सव्वकाम पारणय बिइयए  
विगड्वज्ज ।  
तइयमि अलेवाड आयबिलभो  
चउत्थम्मि ॥१॥

तए ण सा काली अज्जा  
रयणावलीतवोकम्म पवहिं सवच्छरेहिं  
दोहि य मासेहिं अट्ठवीसाए य  
दिवसेहिं अहासुत्त जाव आराहेत्ता  
जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव  
उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अज्जचदण

दही, मीठा छोडकर पारणा करती है ।  
पारणा करके दो उपवास करती है, करके  
विकृति, वज भोजन से पारणा करती है,  
पारणा करके बेला करती है प्रथम परिपाटी  
की तरह तेले आदि करती है, पारणो मे सभी  
रसो स रहित भोजन करतो है, प्रथम परिपाटी  
की तरह ही दूसरी परिपाटी करती है । यह  
परिपाटी भो एक वष, तीन मास, बाईस दिन  
मे आराधित होती है ।

इसके बाद तीसरी परिपाटी मे उपवास  
करती है, करके अलेपवृत्त—जिस भोजन मे  
घी, तेल आदि का लेप न हा ऐसे भोजन से  
पारणा करती है । आगे के तप, प्रथम परिपाटी  
के अनुसार जानने चाहिये ।

इसी प्रकार चौथी परिपाटी भी समझ  
लेनी चाहिये । अन्तर केवल इतना ही है कि  
पारणो मे आयम्बिल तप करती है । शेष  
पहली परिपाटी के अनुसार जानना चाहिये ।

प्रथम परिपाटी मे दुग्ध, घी आदि सभी  
रसो से पारणा किया जाता है । दूसरी  
परिपाटी मे रसो रहित पारणा किया  
जाता है । तीसरी परिपाटी मे लेप रहित  
भोजन से पारणा किया जाता है । चौथी  
परिपाटी मे पारणो मे आयम्बिल किया  
जाता है ।

वह काली आर्या रत्नावली तप धम  
का पांच उप, दो मास, अट्ठाईस दिना मे  
यथामून विधि के अनुसार पूर्ण करती है,  
पूर्ण करके वह आर्या चन्दनमाला जो के पान  
आती है, आकर के आर्या प्रवर चदनवाला  
महासती को वदन—नमस्कार करती है,  
करके उपवास, दो उपवास, तीन उपवास,  
चार, पांच उपवास आदि तपस्या से अपनी

अज्ज वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता  
बहूहि चउत्थ—छट्ठम—दसम  
दुवालसेहि तवोकम्मेहि अप्पाण  
भावेमाणी विहरइ ।

आत्मा को भावित करती हुई विचरण करन  
लगती है ।

## काली आर्या को मोक्ष प्राप्ति

100—तए ण सा काली अज्जा  
तेण उरालेण जाव<sup>१</sup> धमणिसतया जाया  
यावि होत्था । से जहा इगालसगडो  
वा जाव<sup>२</sup> सुहुयहुयासणे इय  
भासरासिपल्लिच्छणा तवेण, तेएण  
तवतेयसिरीए अईव अईव  
उवसोहेमाणी—उवसोहेमाणी चिट्ठइ ।

वह काली आर्या इस उदार तप की  
आराधना से जिसकी धमनिया प्रत्यक्ष  
दिखलाई देन लगती है, शरीर—प्रस्थियों का  
पिंजर मात्र बन गया था । जिस प्रकार  
कोयलो की गाड़ी चलने पर कड़-कड़ की  
आवाज करती है, उसी प्रकार उठते—बैठते  
महामती की हड्डिया कड़-कड़ का शब्द  
करने लगी । महासती जी भस्माच्छादित  
अग्नि के समान तप—तेज की शोभा से  
अत्यन्त उपशोभित हो रही थी ।

तए ण तीसे कालीए अज्जाए  
अणया कयाइ पुढवरत्ता—वरत्तकाले  
अयमज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए  
सकप्पे समुप्पज्जितया, जहा खदयस्स  
चित्ता जाव अत्थि अट्ठाणे कम्मे<sup>३</sup> बले  
धीरिए<sup>४</sup> पुरिसवकार—परवकमे  
तावता<sup>५</sup> मे सेय कल्ल जाव<sup>६</sup> जलते  
अज्जचदण अज्ज आपुच्छित्ता  
अज्जचदणाए अज्जाए अबभणुणायाए  
समाणोए सलेहणा—भूसणा—भूसियाए  
भत्तपाण—पडियाइक्खाए काल  
अणवकल्लमाणीए विहरित्थिए त्ति  
कट्ठु एव सपेहेइ, सपेहेत्ता कल्ल जेणेव

किसी दिन उस काली आर्या को अष-  
रात्रि के समय में एक विचार उत्पन्न हुआ,  
भगवती सूत्र में वर्णित स्कन्दक अनंगार की  
तरह चिन्तन करने लगी कि मेरा शरीर  
तपश्चर्या के कारण कृष्ण हो गया, तथापि  
मेरे में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार—  
पराक्रम, शृद्धा, धृति, सवेग विद्यमान है ।  
अतः मुझे सूय—उदय हाते ही आर्या  
चन्दनवाता जी मे पूछकर उनकी आज्ञा  
प्राप्त कर मलेगना सेवन से मेवित हो, घन  
जल का परित्याग कर, मृत्यु की आज्ञादा  
नहीं करती हुई जीवन व्यतीत कर । इस  
प्रकार विचार करती है, विचार करने  
मूर्खोदय होने पर जहां आर्या चन्दनवाता  
महासती जी थी, वहां पर आती है, आकर वे  
चन्दन—नमस्कार करती है, वदनामस्कार

अज्जचदणा अज्जा तेषेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता अज्जचदण अज्ज वदइ  
नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासो-  
इच्छामि ण अज्जो ! तुव्भोहि  
अव्वभणुण्णाय्ता समाणो सलेहणा जाव  
विहरित्तए । अहामुह ।

करके इस प्रकार कहने लगी—

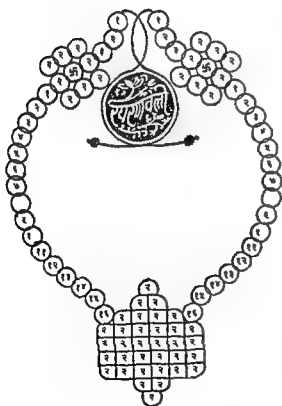
आर्या प्रवर ! आपकी आज्ञा होने पर  
मैं सलेखना सथारा द्वारा अन्न-जल का  
परित्याग कर मृत्यु की अकाक्षा किये बिना  
जीवन व्यतीत करना चाहती हूँ ।

आर्या चन्दनवात्ता जी ने कहा—

जैसा तुम्हें सुख ही, वैसा करो कि तु शुभ  
काय मे किंचित मान भी प्रमाद मत करो ।

आर्या चन्दनवात्ता जी की आज्ञा प्राप्त  
हो जाने पर काली आर्या सलेखना-सथारा से  
युक्त होकर विचरण करने लगती है ।

## सूत्रानुसार रत्नावली तप यत्न



तपस्या काल

एक परिपाटी का काल १ वष, ३ मास, २२ दिन  
चार परिपाटी का काल ५ वष, ७ मास, २८ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन १ वष,—२४ दिन  
चार परिपाटी के तपोदिन ४ वष, ३ मास, ६ दिन

पारण

एक परिपाटी के पारण ८८  
चार परिपाटी के पारण ३५२

तए ण सा काली अज्जा  
अज्जचदणाए अब्भणुणाया समाणी  
सलेहणा<sup>56</sup>—भूसणा—भूसिया जाव  
विहरइ । तए ण सा काली अज्जा  
अज्जचदणाए अतिए सामाइयमाइयाइ  
एवकारस अगाइ अहिज्जित्ता  
बहुपडिणुणाइ अट्टु सवच्छराइ  
सामण्णपरियाग पाउणित्ता मासियाए  
सलेहणाए अत्ताण भूसित्ता सट्ठि  
भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए  
कोरइ, नगभावे जाव चरिमुत्सासेहि  
सिद्धा । निवसेवओ ।

उस काली आर्या ने चन्दनवाना जी के  
पास सामायिक आदि ग्यारह भगा का  
अध्ययन किया । पूरे आठ वष तक आमण्य  
पर्याय का पातन किया । एक मास की  
मलेसता में आत्मा का शोधन कर, माठ भक्त  
अनशन का छेदन करने जिस उद्देश्य के लिए  
साध्वी बनी थी, उस उद्देश्य को अर्थात् सिद्ध  
स्वरूप, चरम श्वासोच्छ्वास की समाप्ति के  
साथ प्राप्त कर लिया ।

अतकृद्दशाग सूत्र के अष्टम वग का प्रथम  
अध्ययन अवलोकन करा कर सुधर्मास्वामी अपने  
शिष्य जम्बू अनगार से कहने लगे—मोक्ष  
प्राप्त अमण भगवान महावीर स्वामी न  
अन्तकृद्दशाग सूत्र के अष्टम वग के प्रथम  
अध्ययन का यह सार बतलाया है ।



## द्वितीय अध्ययन—सुकाली

### सुकाली द्वारा कनकावली तप की आराधना

101— तेण कालेण तेण समएण चपा  
नाम नयरी । पुण्णभइ चेइए ।  
कोणिए राया । तत्थ ण सेणियस्स  
रण्णो भज्जा कोणियस्स रण्णो  
चुल्लमाडया सुकाली नाम देवी  
होत्था । जहा काली तहा सुकाली वि  
निक्खता जाव<sup>A</sup> बहूहि जाव<sup>B</sup>  
तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाणी  
विहरइ ।

एस ण सा सुकाली अज्जा  
अणया कयाइ जेणेव अज्जचदणा  
अज्जा जाव<sup>C</sup> इच्छामि ण अज्जाओ !  
तुम्मेहि अट्ठणुणया समाणी  
कणगावली—तवोकम्म उवसपज्जिता  
ण विहरत्तिए । एव जहा रयणावली  
तहा कणगावली वि, नवर—तिसु  
ठाणेषु अट्ठमाइ करेइ, जहि  
रयणावलीए छट्ठाइ । एक्काए

अष्टम वग के प्रथम अध्ययन का अर्थ  
अवण करने के अनन्तर, जम्बू स्वामी ने  
सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—भगवन् !  
मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी  
ने द्वितीय अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया है ?

आय सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे चपा  
नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक बगीचा  
था । कोणिक राजा राज्य करता था । उस  
नगर मे श्रेष्ठिक राजा की पत्नी, कोणिक  
राजा की छोटी माता, सुकाली नाम का देवी  
भी निवास करती थी । जिस प्रकार काली  
देवी ने समय जीवन अगीकार किया, उसी  
प्रकार सुकाली देवी ने भी किया । समय  
जीवन अगीकार करके, बहुत से उपवास,  
बेले आदि तप द्वारा अपनी आत्मा को  
भावित करती हुई विचरण करने लगी ।

वह सुकाली आर्या अन्य किसी समय  
आया चन्दनवालाजी जहा स्वयं विराजमान  
थी, उधर आती है, आकरवे कहने लगी—  
आर्या प्रवर ! आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर  
मैं कनकावली नामक तप काम स्वीकार करके  
विचरण करना चाहती हूँ । जिस प्रकार  
रत्नावली तप होता है, उसी प्रकार  
कनकावली तप भी होता है । विशेषता  
इतनी ही है कि रत्नावली तप मे काली देवी  
ने जिन तीन स्थानों पर बेले किये, कनकावली  
तप मे उही तीन स्थानों पर सुकाली देवी ने  
आठ तेले किये । कनकावली तप मे भी

परिवाडोए सवच्छरो, पच मासा  
बारस य अहोरत्ता । चउण्ह पच  
वरिसा नव मासा अठ्ठारस दिवसा ।  
सेस तहेव । नववासा परियाओ  
जाव<sup>D</sup> सिद्धा ।

चार परिपाटिया होती है । प्रथम परिपाटी  
मे एक वर्ष, पाँच मास, गारह दिन लगते हैं ।  
और चार परिपाटियो मे पाच वष, ना मास,  
और अठ्ठारह दिन लगते ह, शेष धनन काली  
देवी की तरह जानना चाहिये ।

आर्या सुवाली ने नौ वष तक धामध्य  
पर्याय का पालन कर अत में सब कर्मों म  
विनिर्मुक्त हो सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

### सूत्रावुसार कनकावली तप यत्थ



तपस्या काल

एक परिपाटी का काल १ वर्ष, ५ मास, १२ दिन  
चार परिपाटी का काल ५ वष, ६ मास, १८ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी व तपोदिन १ वष, २ मास, १४ दिन  
चार परिपाटी के तपोदिन ४ वष, ६ मास, २६ दिन

पारणे

एक परिपाटी के पारणे ८८  
चार परिपाटी के पारणे ३४२

## तृतीय अध्ययन—महाकाली

महाकाली द्वारा क्षुल्लकसिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना

102— एव महाकाली वि । नवर—  
खुड्डागसोहनिष्क्रीडित तवोकम्म  
उचसपज्जित्ताण विहरइ तजहा—

चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता छट्ठ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता अट्ठम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता छट्ठ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता दसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता चौदसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दुवालस  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता सोलसम करेइ, करेत्ता

काली देवी की तरह ही महाकाली  
देवी का वर्णन भी जानना चाहिये । विशेषता  
इतनी है कि महाकाली न समय जीवन  
स्वीकार कर “क्षुल्लक ( लघु ) सिंह  
निष्क्रीडित तप” की आराधना करती है ।  
इस तप में सिंह की झीडा की तरह चढ़ते—  
उतरते उपवास की परिपाटी होती है ।  
आराधना क्रम इस प्रकार है—

महाकाली महासती सब प्रथम उपवास  
करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट  
पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके,  
बेला करती है, बेला करके, सब प्रकार के  
इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा  
करके, उपवास करती है, उपवास करके,  
सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती  
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके,  
सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती  
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके,  
सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती  
है, पारणा करके, चार उपवास करती है,  
चार उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट  
पदार्थों में पारणा करती है, पारणा करके,  
तेला करती है, तेला करके, सब प्रकार के  
इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा  
करके, पचोला करती है, पचोला करके, सब  
प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है,  
पारणा करके चोला करती है, चोला करके,  
सब प्रकार के इष्ट पदार्थों में पारणा करती  
है, पारणा करके, छ उपवास करती है, छ  
उपवास करके सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से



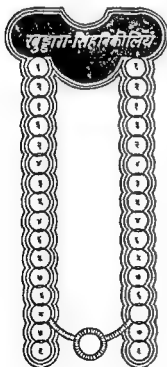
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता चोइसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, २  
ता अट्ठारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता  
सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, २ ता बीसइम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता  
अट्ठारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता  
धीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, २ ता मोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता  
अट्ठारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता  
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, २ ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता बारसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, २  
ता, चोइसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता दसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, २  
ता, बारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता अट्ठम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, २  
ता दसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, २ ता छइ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, २

[illegible]

ता अद्रुम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता छद्रु करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता ।

पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके,  
५ उपवास करती है, ५ उपवास करके, सब  
प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है,  
पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,  
सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती  
है, पारणा करके, चोला करती है, चोला  
करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा  
करती है । पारणा करके, बेला करती है,  
बेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से  
पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती  
है, तेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से  
पारणा करती है, पारणा करके, उपवास  
करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट

### सूत्रानुसार खुडागसिंहनिकीलिय तप यन्त्र



तपस्या काल

एक परिपाटी का काल ६ मास, ७ दिन

चार परिपाटी काल २ वष, २८ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन ५ मास, ४ दिन

चार परिपाटी के तपोदिन १ वष, ८ मास, १६ दिन

पारणे

एक परिपाटी के पारणे ३३

चार परिपाटी के पारणे १३२

पदार्थों में पारणा करती है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है ।

तद्देव चत्वारि परिव्राज्यो ।  
एवमाए परिव्राज्यो छम्मासा सत्ता य  
दिवसा । चउण्ह दो वरिसा अट्ठावीसा  
य दिवसा जाव<sup>१</sup> सिद्धा ।

यह एक परिपाटी होती है । इसी प्रकार दूसरी, तीसरी, चौथी परिपाटी भी समझ लेना चाहिए । प्रथम परिपाटी में छ मास सात दिवस लगते हैं । चारों परिपाटियों में दो वष अट्ठाईस दिवस लगते हैं ।

इस तप की आराधना करने के अनन्तर महाकाली ने अनेक क्रुद्धकर तपश्चर्याएँ की । अन्त में काली महामती की तरह यह भी सलेखना सधारा पूर्वक सभी कर्मों का अन्त कर सिद्धत्व अवस्था को प्राप्त करती हैं ।



## चतुर्थ अध्ययन—कृष्णा

## कृष्णा देवी द्वारा महासिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना

103- एव कण्हा वि । नवर-महालय  
सीहणिकीलिय तवोकम्म जहेव  
खुड्हाग नवर-चोत्तीसइम जाव नेयव्व।  
'तहेव ओसारेयव्व' एक्काए वरिस  
धम्मासा अट्टारस य दिवसा । चउण्ह  
छव्वरिसा दो मासा बारस य  
अहोरत्ता । सेस जहा कालोए जाव<sup>४</sup>  
सिद्धा ।

महाकाली देवी की तरह ही कृष्णा देवी का बरान भी जानना चाहिये । विशेषता इतनी है कि महाकाली ने लघुसिंह-निष्क्रीडित तप किया था और कृष्णा देवी ने "महानिष्क्रीडित तप" किया । इन दोनों तपो में अन्तर यह है कि लघुसिंहनिष्क्रीडित तप में एक उपवास से लेकर नौ उपवास तक बढ़ते हैं । और "महानिष्क्रीडित तप" में एक उपवास से लेकर सोलह उपवास तक बढ़ते हैं । फिर सोलह उपवास से पीछे पन्द्रह आदि क्रमशः नीचे उतरना होता है ।

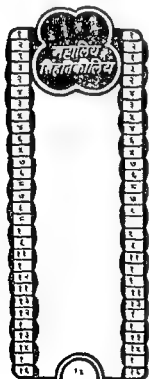
"महानिष्क्रीडित तप" की एक परिपाटी में एक वर्ष, छ मास, १८ दिन लगते हैं ।

चारो परिपाटियों में छ वर्ष, दो मास बारह अहोरात्र लगते हैं ।

शेष बरान काली महारानी की तरह जानना चाहिये ।

कृष्णा महासती अत में सब कर्मों का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त करती है ।

## सूत्राकृसार तप यत्न



## तपस्या काल

एक परिपाटी काल १ वष, ६ मास, १८ दिन

चार परिपाटी का काल ६ वष, २ मास, १२ दिन

## तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन १ वष, ४ मास, १७ दिन

चार परिपाटी के तपोदिन ५ वर्ष, ६ मास, ८ दिन

## पारणे

एक परिपाटी के पारणे ६१

चार परिपाटी के पारणे २४४

## पञ्चम अध्ययन—सुकृष्णा सुकृष्णा द्वारा भिक्षुप्रतिमा की आराधना

104—एव सुकृष्णा वि, नवर—  
सत्तसत्तमिय भिक्खुपडिम<sup>58, 59</sup>  
उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।

पदमे सत्तए एक्केयक भोयणस्स  
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केयक पाणयस्स ।

दोच्चे सत्तए दो दो भोयणस्स  
दो दो पाणयस्स पडिगाहेइ ।

तच्चे सत्तए तिण्णि तिण्णि  
दत्तीओ भोयणस्स, तिण्णि तिण्णि  
दत्तीओ<sup>60</sup> पाणयस्स ।

चउत्थे सत्तए चत्तारि—चत्तारि  
दत्तीओ भोयणस्स, चत्तारि—चत्तारि  
दत्तीओ पाणयस्स ।

पचमे सत्तए पच पच दत्तीओ  
भोयणस्स, पच पच दत्तीओ पाणयस्स ।

छट्ठे सत्तए छ-छ दत्तीओ  
भोयणस्स, छ-छ दत्तीओ पाणयस्स ।

सत्तमे सत्तए सत्त सत्त दत्तीओ  
भोयणस्स, सत्त सत्त दत्तीओ  
पाणयस्स पडिगाहेइ ।

एव खलु एय सत्तसत्तमिय  
भिक्खुपडिम एगूणपण्णाए रातिविएहि  
एगेण य छण्णउएण भिक्खासएण

कृष्णा देवी की तरह ही गुरुणा देवी  
का वरण भी जानना चाहिये ।

विशेषता यह है कि—गुरुणा साध्वी जी  
ने सप्त—सप्तमिका नामक भिक्षु प्रतिमा  
अगीवार की थी । इस प्रतिमा का स्वरूप इस  
प्रकार है— प्रथम सप्ताह में एक दत्ति भोजन  
की और एक दत्ति—पानी की ग्रहण करती  
है । द्वितीय सप्ताह में दो दत्ति भोजन की  
और दो दत्ति पानी की ग्रहण करती है ।  
तीसरे सप्ताह में तीन दत्ति भोजन की और  
तीन दत्ति पानी की ग्रहण करती है । इसी  
प्रकार चतुर्थ सप्ताह में चार-चार दत्ति,  
पाचवें सप्ताह में पाच दत्ति, छठे सप्ताह में  
छ दत्ति, सातवें सप्ताह में सात-सात दत्ति  
भोजन एवं पानी की ग्रहण करती है ।

मन्त—सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा व  
अन्तर्गत ४६ दिन-रात में १६६ मित्राण  
ग्रहण कर गृहगत विधि व अनुगार दग्धा

अहासुत्त जाव<sup>१</sup> आराहेत्ता जेणेव  
अज्जचदणा अज्जातेणेव उवागया,  
उवागविद्धत्ता अज्जचदण अज्ज वदइ  
अमसइ वदित्ता नमसित्ता एव वयासो-

इच्छामि ण अज्जाओ ।  
तुम्हेहि अब्भगुण्णाया समाणो  
अट्ठट्ठमिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ताण  
विहरेत्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिए । मा  
पडिबध करेहि ।

105- तए ण सा सुकण्हा अज्जा  
अज्जचदणाए अज्जाए अब्भगुण्णाया  
समाणी अट्ठट्ठमिय भिक्खुपडिम  
उवसपज्जित्ता ण विहरइ-

पढमे अट्ठए एक्केवक भोयणस्स  
वत्ति पडिगाहेइ । एक्केवक पाणयस्स  
जाव<sup>१</sup> अट्ठमे अट्ठए अट्ठट्ठ भोयणस्स  
पडिगाहेइ, अट्ठट्ठ पाणयस्स ।

एव खलु एय अट्ठट्ठमिय  
भिक्खुपडिम चउसट्ठोए रातिदिएहि  
दोहि य अट्ठासोएहि भिक्खासएहि  
अहासुत्त जाव<sup>२</sup> आराहिन्ता नवनवमिय  
भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ता ण  
विहरइ-

आराधन करके, जिधर चन्दनवाला आर्या  
थी, उधर आती है, आकर के, वन्दन-नमस्कार  
करती है, वन्दन-नमस्कार कर, इस प्रकार  
कहने लगी-हे आर्या प्रवर । आपको आज्ञा  
होने पर मैं अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा  
स्वीकार करके विचरण करने की इच्छा  
रखती हू ।

आर्या प्रवर चन्दनवाला जी ने फरमाया-  
हे भद्रे । जसा तुम्हे सुख हो वस करो किन्तु  
शुभ काय मे किञ्चित भी विलम्ब मत करो ।

इस प्रकार आर्या प्रवर चन्दनवाला जी  
की आज्ञा प्राप्त होने पर सुकण्णा आर्या अष्ट-  
अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करके  
विचरण करने लगती है । प्रथम अष्टक-आठ  
दिनों में एक भोजन की दत्ति और एक पानी  
की दत्ति ग्रहण करती है । दूसरे अष्टक में  
दो भोजन की दत्ति और दो पानी की दत्ति  
ग्रहण करती है । इसी प्रकार बढ़ते हुये  
आठवें अष्टक में आठ-भोजन की दत्ति और  
आठ ही पानी की दत्ति ग्रहण करती है ।  
इस प्रकार यह अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा  
का चौसठ अहोरात्र में दो सौ अट्ठासी  
भिक्षाओं को ग्रहण कर सूत्रानुसार आराधना  
करती है ।

इसी प्रकार नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा  
को स्वीकार करके विचरण करती है ।

ॐ सत्सतमियाभिकसू पडिमा ॐ

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | ७  |
| २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | १४ |
| ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | २१ |
| ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | २८ |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ३५ |
| ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ४२ |
| ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ४९ |

६८ दिवसा १९६ दतिमो

स्रष्टृमियाभिकसू-पडिमा

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | ८  |
| २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | १६ |
| ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | २४ |
| ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ३२ |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ४० |
| ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ४८ |
| ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ५६ |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ६४ |

६४ दिवसा २८८ दतिमो

पढमे नवए एक्केक्क भोयणस्स  
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स  
जाव<sup>०</sup> नवमे नवए नव-नव दत्तोओ  
भोयणस्स पडिगाहेइ, नव नव  
पाणयस्स ।

प्रथम नवक-नौ दिनो मे एक-एक  
भोजन की दत्ति और एक-एक पानी की दत्ति  
ग्रहण करती है। दूसरे नवक मे दो-दो  
भाजन की दत्ति और दो-दो पानी की दत्ति  
ग्रहण करती है। इसी प्रकार बढ़ते-बढ़ते  
नौवें नवक मे नौ दत्ति भोजन की और नौ  
दत्ति पानी की ग्रहण करती है।

### नवनवमिया भिक्षु पडिमा

|                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| १                    | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १५  |
| २                    | २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ | ३०  |
| ३                    | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ४५  |
| ४                    | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ६०  |
| ५                    | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ७५  |
| ६                    | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ६ | ९०  |
| ७                    | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | १०५ |
| ८                    | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | ८ | १२० |
| ९                    | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | १३५ |
| ८९ दिवस = ४०५ दत्तिओ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |

एव सलु एय नवनवमिय  
भिक्षुपडिम एक्कासोतिए राइदिएहि  
चउहि य पचुत्तरेहि भिक्षासएहि  
अहासुत्त जाव<sup>०</sup> आराहेत्ता दसदसमिय  
भिक्षुपडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ।  
पढमे दसए एक्केक्क भोयणस्स  
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स  
जाव<sup>०</sup>। दसमे दसए दस दस दत्तोओ

इस नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा को  
इक्यासी अहोरात्र के चार सौ पांच भिक्षाओ  
द्वारा यथा सूत्र विधि के अनुसार पूरा  
करती है।

इस प्रकार नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा  
का आराधन करके सुकृपणा आर्या दश  
दशमिका भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करके  
विचरण करने लगती है प्रथम दशक दस  
दिनो मे एक-एक भोजन की दत्ति और



| दसदसमिया भिक्षु पडिमा |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| १                     | १  | १  | १  | १  | १  | १  | १  | १  | १  | १  | १०  |
| २                     | २  | २  | २  | २  | २  | २  | २  | २  | २  | २  | २०  |
| ३                     | ३  | ३  | ३  | ३  | ३  | ३  | ३  | ३  | ३  | ३  | ३०  |
| ४                     | ४  | ४  | ४  | ४  | ४  | ४  | ४  | ४  | ४  | ४  | ४०  |
| ५                     | ५  | ५  | ५  | ५  | ५  | ५  | ५  | ५  | ५  | ५  | ५०  |
| ६                     | ६  | ६  | ६  | ६  | ६  | ६  | ६  | ६  | ६  | ६  | ६०  |
| ७                     | ७  | ७  | ७  | ७  | ७  | ७  | ७  | ७  | ७  | ७  | ७०  |
| ८                     | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८०  |
| ९                     | ९  | ९  | ९  | ९  | ९  | ९  | ९  | ९  | ९  | ९  | ९०  |
| १०                    | १० | १० | १० | १० | १० | १० | १० | १० | १० | १० | १०० |
| १०० दिवसा ५५० दत्तिओ  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

भोषणस्त पडिगाहेइ, दस दस  
पाणयस्त । एव सलु एय दसदसमिय  
भिक्षुपडिम एवकेण राइदियसएण  
अद्धछट्टेहि य भिवत्तासएहि अहामुत्ता  
जाव<sup>१</sup> आराहेइ, आराहेत्ता वहाँहि  
चउत्थ - छट्टुट्ठम- दसम - दुष्सात्तोहि  
मासदमाससमणोहि विविहेहि  
तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाणो  
विहरइ ।

तए ण मा सुवण्हा अज्जा तेण  
ओरातेण तवोकम्मेण जाय सिद्धा ।  
निवसेयओ ।

एक-एक पानी की दत्ति ग्रहण करती है ।  
इस प्रकार बरते-बरते दसवें दशक में दस  
भोजन की दत्ति और दस पानी की दत्ति  
ग्रहण करती है । इस प्रकार दस दश  
दशमिका भिक्षु प्रतिमा का तीसरा अंग भ  
गाडे पाच मा भिक्षाया द्वारा सूत्रानुसार  
विधि से आराधित करती है । आराधन  
करने के अनन्तर प्राण उपवास देना प्रादि  
में नकर १/ दिव, माससमण प्रादि  
तपानुष्ठान द्वारा अपनी आत्मा का भाषित  
करती हुई निश्चरण करती लगती है ।

वह मुहुरत्ता धार्या इग उदार सब  
अष्ट तप से अत्यन्त दुःख हो जाती है ।  
अन्तिम समय में सततता सधारा द्वारा सभी  
कर्मों का क्षय करने मृत्ति प्राप्त करती है ।

हे भिक्षु ! इस प्रकार प्रभु ने अष्टम  
सर्ग के पाचवें अध्यायन का गान बताया है ।

## षष्ठ अध्ययन—महाकृष्णा

### महाकृष्णा द्वारा लघुसर्वतोभद्र तप की आराधना

106—एव महाकृष्णा वि नवर-खुड्डाग  
सव्वस्रोभद् पडिम उवसपज्जित्ता ण  
विहरइ—

चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता छट्ठ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता दसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता अट्ठम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दसम करेइ,  
करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता चउत्थ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता छट्ठ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता

सुकृष्णा आर्या की तरह महाकृष्णा  
आर्या का वर्णन भी समझना चाहिये ।

विशेषता यह है—महाकृष्णा आर्या  
क्षुल्लक्सवतोभद्र प्रतिमा स्वीकार करके  
विचरण करने लगती है । उसकी विधि इस  
प्रकार है —

सब प्रथम उपवास करती है, उपवास  
करके, सब प्रकार के पदार्थों से पारणा  
कर्ती है, पारणा करके, बेला करती है, बेला  
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,  
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके, चौला करती है, चौला करके,  
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके, पचौला करती है, पचौला  
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,  
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके, चौला करती है, चौला करके,  
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके, पचौला करती है, पचौला  
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास  
करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके,  
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके, पचौला करती है, पचौला  
करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है पारणा करके, उपवास करती है, उपवास

चउत्य करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दुवात्तसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्य करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दुवात्तसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्य करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

एय थलु एय एउड्ढागसव्वओभइत्ता  
तवोकम्मस्स पढम परिवाटि तिहि  
मासेहि दसहि दिवसेहि म अहासुत्त  
चउत्य करेइ, करेत्ता विगइवज्ज पारेइ  
पारेत्ता जहा रयणावलीए तहा एय

करेये ममी प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके बेला करती है, पला करके, ममी प्रकार के रसो से पारणा करती है पारणा करके तेला करती है, तेला करके सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है, पारणा करके, चौला करती है, चौला करके सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है पारणा करके, चौला करती है, चौला करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, पचोला करती है, पचोला करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है, पारणा करके उपवास करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है, पारणा करके, चौला करती है, चौला करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है, पारणा करके, पचोला करती है, पचोला करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है पारणा करके, उपवास करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है पारणा करके बेला करती है, बेला करके ममी प्रकार के रसा से पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है ।

इस प्रकार शुद्धात्मयोगेन्द्र गप का पहली परिपाटी तीन मास, दस गिनो में मूपात विधि के अनुसार पूर्ण करती है । पूर्ण करके, दूसरी परिपाटी करती है, उगमे मयमे पहले उपवास करती है, पारणे ॥ विगय का छोटी है । पारणा करके फिर घामे विग

जाव<sup>A</sup> आराहेत्ता दोन्चाए परिवाडोए  
वि चत्तारि परिवाडोओ । पारणा  
तहेव जाव सिद्धा ।

निक्खेवओ ।



प्रकार रत्तावली तप का वर्णन किया गया,  
उसी प्रकार यहा क्षुल्लकसर्वतोभद्र मे भी  
चारो परिपाटियो मे पारणे आदि समझने  
चाहिये ।

चारो परिपाटियो मे एक वष, एक  
मास, दस दिन लगते हैं । महाकृष्णा आर्या  
का शेष वर्णन काली-महाकाली आर्या की  
तरह जान लेना चाहिये ।

महाकृष्णा आर्या भी सभी कर्मों का  
क्षय कर अन्त मे सिद्धत्व अवस्था प्राप्त  
करती है ।

हे जम्बू ! इस प्रकार धमरा भगवान  
महावीर स्वामी ने अष्टम वर्ग के छठे  
अध्यायन मे महाकृष्णा आर्या का सजीवनसार  
इस प्रकार बतलाया है ।

## सप्तम अध्यायन—वीरकृष्णा

### वीरकृष्णा का महासर्वतोभद्र तप की आराधना

107—एव वीरकण्हा वि नवर—  
महालय सव्वओभद् तवोकम्म  
उवसपज्जिता ण विहरइ । तज्जहा—  
पढमालया—

महाकृष्णा देवी के वर्णन की तरह ही  
वीरकृष्णा देवी का वर्णन भी समझ लेना  
चाहिये ।

विशेषता यह है कि वीरकृष्णा देवी  
आर्या महासर्वतोभद्र नामक तप विशेष को

पारेड, 2 ता सोलसम करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता चउत्य  
करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेड,  
2 ता छट्ट करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता  
अट्टम करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेड, 2 ता वसम करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता दुवालसम  
करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेड,  
2 ता ।

छट्टी लया—

छट्ट करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेड, 2 ता अट्टम करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता अट्टम  
करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेड,  
2 ता वसम करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता दुवालसम  
करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेड,  
2 ता चोहसम करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता सोलसम  
करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेड,  
2 ता चउत्य करेड, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेड, 2 ता ।

सत्तमो लया—

दुवालसम करेड, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेड, 2 ता चोहसम करेड, करेत्ता

करती है, सात करवे, सव प्रकार के रसों में  
पारणा करती है पारणा करने एवं उपवास  
करती है, उपवास करने, सव प्रकार के रसों  
में पारणा करती है, पारणा करने, बेला  
करती है, बेला करने, सव प्रकार के रसों में  
पारणा करती है, पारणा करने, सेला करती  
है, सेला करने, सव प्रकार के रसों में पारणा  
करती है, पारणा करने, सोला करती है,  
सोला करने, सव प्रकार के रसों में पारणा  
करती है, पचोला करती है पचोला करने  
सव प्रकार के रसों में पारणा करती है ।

इस प्रकार पाचवी लता समाप्त  
होती है ।

छट्टी लता मय प्रथम बेला करती है, बेला  
करवे, सव प्रकार के रसों में पारणा करती  
है, पारणा करने, सेला करती है, सेला करने,  
सव प्रकार के रसों में पारणा करती है ।  
पारणा करने, सोला करती है, सोला करने,  
सव प्रकार के रसों में पारणा करती है  
पारणा करने, पचोला करती है, पचोला  
करवे, सव प्रकार के रसों में पारणा करती  
है, पारणा करने, छ करती है, छ करने,  
सव प्रकार के रसों में पारणा करती है,  
पारणा करने, सात करती है, सात करने,  
सव प्रकार के रसों में पारणा करती है,  
पारणा करने, एवं उपवास करती है, उपवास  
करवे, सव प्रकार के रसों में पारणा करती है ।

इस प्रकार छट्टी लता समाप्त होती है ।

सातवी लता सव प्रथम पचोला करती है,  
पचोला करने, सव प्रकार के रसों में पारणा  
करती है । पारणा करने, छ उपवास करती  
है, छ करने, सव प्रकार के रसों में पारणा

सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता सोलसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता चउत्थ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता छट्ठ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता अट्ठम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता दसम  
करेइ करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता ।

एक्काए कालो अट्ठ मासा पच य  
दिवसा । चउण्ह दो वासा अट्ठ  
मासा बीस दिवसा । सेस तहेव जाव  
सिद्धा ।



करती है, पारणा करके, सात उपवास करती  
है, सात करके, सब प्रकार के रसों से पारणा  
करती है, पारणा करके, एक उपवास करती  
है, उपवास करके, सब प्रकार के रसों से  
पारणा करती है, पारणा करके, वेला करती  
है, वेला करके, सब प्रकार के रसों से पारणा  
करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला  
करके, सब प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, चौला करती है । चौला  
करके, सब प्रकार के रसों से पारणा  
करती है ।

इस प्रकार सातवीं लता समाप्त  
होती है ।

इन सबको मिलाकर एक परिपाटी  
होती है । इस एक परिपाटी का समय आठ  
मास पाच दिवस है । इसी प्रकार दूसरी,  
तीसरी, चौथी, परिपाटी भी होती है । चारों  
परिपाटियों का कुल समय दो वष, आठ  
मास, बीस दिवस होते हैं ।

शेष वरान महाकृष्णा देवी की तरह  
ही समझना चाहिये ।

वीरकृष्णा महासती जी भी अन्त में  
सभी कर्मों का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था  
प्राप्त करती है ।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

## अष्टम अध्ययन—रामकृष्ण

### रामकृष्ण द्वारा भद्रोत्तरप्रतिमा तप की आराधना

108- एव<sup>१</sup> रामकृष्ण वि, नवर-  
भद्रोत्तरपश्चिम उचसपज्जिता ण  
विहरइ । तजहा-

पथमा सया-

दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चौदसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता अट्ठारसम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता बीसइम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता ।

बीया सया-

सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता अट्ठारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता बीसइम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियपारेइ, 2  
ता दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चौदसम

वीरवृष्णा धार्या की तरह ही  
रामकृष्ण धार्या का वणन भी समझना  
चाहिये ।

विशेषता यह है कि —

रामकृष्ण धार्या भद्रोत्तर प्रतिमा  
स्वीकार करके विचरण करो लगती है ।  
उसकी विधि इस प्रकार है —

प्रथम सता सब प्रथम पक्षोला बरती है,  
पक्षोला बरवे, सभी प्रकार के रत्नों में पारणा  
करती है, पारणा करके, छ उपवास बरती  
है, छ बरवे, सभी प्रकार के रत्ना में पारणा  
करती है, पारणा करके, सात उपवास बरती  
है, सात बरवे, सभी प्रकार के रत्ना में पारणा  
करती है, पारणा बरवे, आठ उपवास बरती  
है, आठ बरवे, सभी प्रकार के रत्नों में  
पारणा बरती है, पारणा बरवे, नौ उपवास  
बरती है, नौ उपवास बरवे, सभी प्रकार के  
रत्ना में पारणा करती है ।

भद्रोत्तर प्रतिमा की इस प्रकार प्रथम  
सता समाप्त होती है ।

द्वितीय सता सब प्रथम सात उपवास किया,  
सात बरवे, सभी प्रकार के रत्ना में पारणा  
किया, पारणा करके, आठ उपवास किया,  
आठ बरवे, सभी प्रकार के रत्ना में पारणा  
किया, पारणा बरवे, नव उपवास किया, नव  
बरवे, सभी प्रकार के रत्ना में पारणा किया,  
पारणा बरवे, पाँच उपवास किया, पाँच  
बरवे, सभी प्रकार के रत्ना में पारणा किया,  
पारणा बरवे, छ उपवास किया, छ बरवे

करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता ।

तइया लया—

वीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
अट्टारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता ।

चउत्थी लया—

चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता  
अट्टारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता वीसइम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता

पचमी लया—

अट्टारसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता वीसइम  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता दुवालसम करेइ, करेत्ता

सभी प्रकार के रसो से पारणा किया ।

इस प्रकार दूसरी लता समाप्त होती है ।

तृतीय लता सर्व प्रथम नव उपवास किये,  
नव करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया, पारणा करके, पाच उपवास किये,  
पाच करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया, पारणा करके, छ उपवास किये, छ  
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा किया,  
पारणा करके, सात उपवास किये, सात  
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा किया,  
पारणा करके आठ उपवास किये, आठ करके  
सभी प्रकार के रसो से पारणा किया ।

इसी प्रकार तीसरी लता समाप्त  
होती है ।

चतुर्थ लता सब प्रथम छ उपवास किये,  
छ करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया, पारणा करके, सात उपवास किये,  
सात करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया, पारणा करके, आठ उपवास किये,  
आठ करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया, पारणा करके, नव उपवास किये,  
नव करके सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया, पारणा करके, पाच उपवास किये,  
पाच करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा  
किया ।

इस प्रकार चतुर्थ लता समाप्त होती है ।

पचम लता सब प्रथम आठ उपवास किये,  
आठ उपवास करके, सभी प्रकार के रसो से  
पारणा किया, पारणा करके, नव उपवास  
किये, नव करके, सभी प्रकार के रसो से  
पारणा किया, पारणा करके, पाच उपवास  
किये, पाच करके, सभी प्रकार के रसो से



सर्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चोइसम  
करेइ, करेत्ता सर्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता ।

एक्काए कालो छम्मासा बीस  
य दिवसा । चउण्हं कालो दो वरिसा  
दो मासा बीस य दिवसा । सेस  
तहेव जहा काली जाव सिद्धा ।

पारणा किया, पारणा करके, छ उपवास  
किये, छ करके, सभी प्रकार के रसो स  
पारणा किया, पारणा करके, सात उपवास  
किये, सात करके, सभी प्रकार के रसो मे  
पारणा किया ।

इन पाच सताभो के पूरा होन पर एक  
परिपाटी पूरा होती है । इसी प्रकार अवशेष  
तीन परिपाटिया भी होती हैं, परन्तु पारणे  
क्रमश विगय रहित अलेपकृत और आयम्बिल  
युक्त होते है ।

प्रथम परिपाटी में छ मास, बीस दिन  
लगते हैं । चारो परिपाटियो मे दो वर्ष, दो  
महिने, बीस दिन लगते हैं ।

महासती रामकृष्णा का अवशेष वर्णन  
काली आर्या की तरह जानना चाहिये ।

रामकृष्णा आर्या भी अन्त में सभी कर्मों  
का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त  
करती है ।



## नवम अध्ययन—पितृसेनकृष्णा पितृसेनकृष्णा द्वारा मुक्तावली तप की आराधना

109- एव<sup>^</sup> पिउसेणकण्हा वि,  
नवर मुक्तावलि तवोकम्म  
उवसपज्जिता ण विहरइ, तजहा—

चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय  
पारेइ, 2 ता । छट्ठ करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ, 2  
ता अट्ठम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता दसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता दुवालसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता चोद्दसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
2 ता सोलसम करेइ, करेत्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ

रामकृष्णा महासती की तरह पितृसेन  
कृष्णा महासती के विषय में भी जानना  
चाहिये ।

विशेषता यह है कि पितृसेन कृष्णा  
आर्या मुक्तावली नामक तप स्वीकार करके  
विचरण करने लगती है । उसकी विधि इस  
प्रकार है —

सब प्रथम उपवास करती है । उपवास  
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके  
सभी प्रकार के रसा से पारणा करती है,  
पारणा करके, उपवास करती है, उपवास  
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके,  
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,  
पारणा करके, उपवास करती है, उपवास  
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती  
है । पारणा करके, चोला करती है, चोला  
करके, सभी प्रकार के रसा से पारणा करती  
है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास  
करके, सभी रसों से पारणा करती है ।  
पारणा करके, पाच उपवास करती है,  
उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा  
करती है । पारणा करके, उपवास करती है,  
उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से  
पारणा करती है । पारणा करके, छ  
उपवास करती है, छ करके सभी प्रकार के  
रसों से पारणा करती है, पारणा करके,  
उपवास करती है । उपवास करके, सभी  
प्रकार के रसों से पारणा करती है । पारणा



करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,  
 २ ता बत्तीसइम करेइ, करेत्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, ।

पन्द्रह करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है । पारणा करके, उपवास करती है पारणा करके, सोलह उपवास करती है, सोलह करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके, पुन उपवास करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है । पारणा करके, पन्द्रह उपवास करती है, पन्द्रह करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है ।



तपस्या काल—

एक परिपाटी का काल ११ मास, १५ दिन  
 चार परिपाटी का काल ३ वर्ष, १० मास

तप के दिन—

एक परिपाटी के तपोदिन २८५ दिन  
 चार परिपाटी के तपोदिन ३ वर्ष, दो मास

पारणे

एक परिपाटी के पारणे ६०  
 चार परिपाटी के पारणे २४०

एव तहेव ओसारइ जाव चउत्थ  
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

एवकाए कालो एवकारस मासा  
पण्णरस य दिवसा । चउण्ह तिण्णि  
वरिसा दस य मासा सेस जाव  
सिद्धा ।

पारणा करके उपवास करती है,  
उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से  
पारणा करती है । पारणा करके, इस  
प्रकार घटते घटते अन्त में एक उपवास  
करती है, उपवास करके, सभी प्रकार  
के रसों से पारणा करती है । इस प्रकार प्रथम  
परिपाटी में सभी प्रकार के रसों से पारणा  
करती है ।

इस एक परिपाटी में ११ महिने, १५  
दिवस का समय लगता है । चारों परिपाटियों  
का काल तीन वर्ष, दस मास होता है । शेष  
वर्णन काली भार्या की तरह जानना चाहिये ।

अन्त में महासती पितृसेन कृष्णा  
सलेखना सथारा पूवक सभी कर्मों का क्षय  
करके सिद्धत्व अवस्था प्राप्त करती है ।

॥ नवम अध्याय समाप्त ॥



## दशम अध्ययन—महासेनकृष्णा

### महासेनकृष्णा द्वारा आयबिल वर्धमान तप की आराधना

110— एव<sup>१</sup>—महासेणकण्हा वि,  
नवर—आयबिलवड्डमाण तवोकम्म  
उवसपज्जित्ता ण विहरइ, तजहा—

आयबिल करेइ, करेत्ता चउत्थ  
करेइ, 2 ता बे आयबिलाइ करेइ,  
करेत्ता चउत्थ करेइ, 2 ता तिण्णि  
आयबिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ  
करेइ, 2 ता चत्तारि आयबिलाइ  
करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ, 2 ता  
पच्च आयबिलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ  
करेइ, 2 ता छ आयबिलाइ करेइ,  
करेत्ता चउत्थ करेइ, 2 ता ।

एक्कुत्तरियाए वड्ढीए आयबिलाइ  
वड्ढति चउत्थ-तरियाइ जाव  
आयबिलसय करेइ, करेत्ता चउत्थ  
करेइ ।

तए ण सा महासेणकण्हा अज्जा  
आयबिलवड्डमाण तवोकम्म चोदसहिं  
वासेहिं तिहिं य मासेहिं बीसहिं य  
अहोरेत्तेहिं अहासुत्त जाव आराहेत्ता  
जेणेव अज्जचदणा अज्जा तेणेव

महासती काली देवी की तरह ही  
महासती महासेनकृष्णा का वरान भी  
जानना चाहिये ।

विशेष—महासती महासेनकृष्णा  
आयम्बिल वर्धमान तप को स्वीकार करके  
विचरण करने लगती है । जिसकी विधि  
इस प्रकार है—

सब प्रथम आयम्बिल करती है, करके,  
उपवास करती है, उपवास करके दो  
आयम्बिल करती है, दो करके, फिर एक  
उपवास करती है । एक उपवास करके, तीन  
आयम्बिल करती है । तीन आयम्बिल  
करके एक उपवास करती है, उपवास करके,  
चार आयम्बिल करती है । चार आयम्बिल  
करके, उपवास करती है । उपवास करके,  
पाच आयम्बिल करती है । पाच करके,  
उपवास करती है । उपवास करके, छ  
आयम्बिल करती है । छ करके, उपवास  
करती है, उपवास करके, सात आयम्बिल,  
फिर उपवास, फिर आठ आयम्बिल, इस  
प्रकार एकान्तरित उपवास में आयम्बिल को  
बढ़ाते-बढ़ाते सौ आयम्बिल तप करती है,  
सौ आयम्बिल करके उपवास करती है ।

इस प्रकार महासेनकृष्णा आर्या  
आयम्बिल वर्धमान तप १४ वर्ष, ३ मास,  
२० अहोरात्र तक सूत्र की विधि के अनुसार  
सम्यक्कृत्या वाया में स्पर्श करती है । स्पर्श  
करके, जिघर, चन्दनवाला आर्या विराजमान  
थी, उधर आती है, आकर बें, आर्या प्रवर

उवागया, उवागच्छित्ता वदइ नमसइ,  
वदित्ता नमसित्ता वहुँहि चउत्थ जाव<sup>B</sup>  
भावेमाणो विहरइ ।

111—तए ण सा महासेणकण्हा  
अज्जा तेण ओरालेण जाव तवेण  
तेएण तवतेयसिरोए अईव—अईव  
उवसोहेमाणो चिट्ठइ ।

तए ण तीसे महासेणकण्हा अज्जाए  
अण्णया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले  
चित्ता जहा खदयस्स जाव अज्जचदण  
अज्ज आपुच्छइ । जाव<sup>A</sup> सलेहणा  
काल अणवकलमाणो विहरइ ।

तएण सा महासेणकण्हा अज्जा  
अज्जचदणाए अज्जाए अतिए  
सामाइयमाइयाइ एक्कारस अगाइ  
अहिज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइ सत्तरस  
वासाइ परियाय पालइत्ता मासियाए  
सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता सट्ठि  
भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए  
कीरइ नग्गभाये जाव तमट्ठ आराहेइ  
आराहित्ता चरिमउत्तास—निस्सासेहि  
सिद्धा ।

चन्दनवाला को चन्दन-नमस्कार करती है ।  
चन्दन-नमस्कार करके बहुत उपवास-बेला  
आदि तपश्चर्या में अपनी आत्मा का 'भावित'  
करती हुई विचरण करने लगती है ।

तब महासेनकण्णा आर्या, उस उदार  
तप में कृपा होकर भी तप तेजश्री से  
उपशोभित प्रतीत होती है । उस महासेन  
कण्णा आर्या को किसी समय पिछली रात्रि  
में स्फुटक अनगर की तरह विचार उत्पन्न  
होता है । और प्रातः वह आर्या प्रबुद्ध  
चन्दनवालाजी में पूछती है, पूछ करके  
सलेखना सधारा लेकर जीवन-मरण की  
आकांक्षा नहीं करती हुई, विचरण करने  
लगती है ।

महासेनकण्णा आर्या, आर्या प्रबुद्ध  
चन्दनवालाजी के पास सामायिक आदि  
ग्यारह अंगों का अध्ययन करती है । अध्ययन  
करके पूर्ण मात्रह यथ तक समय पर्याय का  
पालन कर, एक मास के सलेखना सधारा से  
अपनी आत्मा को शोधित करती हुई,  
अनशन द्वारा ६० भवता का छेदन कर, जिस  
अर्थ के लिये समय जीवन स्वीकार किया था,  
यावत् उस अर्थ को सिद्ध कर लेती है अर्थात्  
चरम उच्छ्वास-निश्वास की समाप्ति के  
साथ सिद्धत्व अवस्था प्राप्त कर लेती है ।

अट्ट य वासा आई एक्कोत्तरियाए  
जाव सत्तरस एसो खलु परियाओ  
सेणियभज्जाण नायव्वो ॥१॥

श्रेणिक राजा की दसो रानियो की  
दीक्षा पर्याय प्रारम्भ से पहली रानी के आठ  
वष से लेकर, एक वष बढ़ाते हुए, दसवी रानी  
की दीक्षा पर्याय सत्रह वर्ष समझना  
चाहिये ।

। दशम अध्ययन समाप्त ।

### आयम्बिल वर्धमान तप

|    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |     |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|---|
| १  | १ | २  | १ | ३  | १ | ४  | १ | ५  | १ | ६  | १ | ७  | १ | ८  | १ | ९  | १ | १०  | १ |
| ११ | १ | १२ | १ | १३ | १ | १४ | १ | १५ | १ | १६ | १ | १७ | १ | १८ | १ | १९ | १ | २०  | १ |
| २१ | १ | २२ | १ | २३ | १ | २४ | १ | २५ | १ | २६ | १ | २७ | १ | २८ | १ | २९ | १ | ३०  | १ |
| ३१ | १ | ३२ | १ | ३३ | १ | ३४ | १ | ३५ | १ | ३६ | १ | ३७ | १ | ३८ | १ | ३९ | १ | ४०  | १ |
| ४१ | १ | ४२ | १ | ४३ | १ | ४४ | १ | ४५ | १ | ४६ | १ | ४७ | १ | ४८ | १ | ४९ | १ | ५०  | १ |
| ५१ | १ | ५२ | १ | ५३ | १ | ५४ | १ | ५५ | १ | ५६ | १ | ५७ | १ | ५८ | १ | ५९ | १ | ६०  | १ |
| ६१ | १ | ६२ | १ | ६३ | १ | ६४ | १ | ६५ | १ | ६६ | १ | ६७ | १ | ६८ | १ | ६९ | १ | ७०  | १ |
| ७१ | १ | ७२ | १ | ७३ | १ | ७४ | १ | ७५ | १ | ७६ | १ | ७७ | १ | ७८ | १ | ७९ | १ | ८०  | १ |
| ८१ | १ | ८२ | १ | ८३ | १ | ८४ | १ | ८५ | १ | ८६ | १ | ८७ | १ | ८८ | १ | ८९ | १ | ९०  | १ |
| ९१ | १ | ९२ | १ | ९३ | १ | ९४ | १ | ९५ | १ | ९६ | १ | ९७ | १ | ९८ | १ | ९९ | १ | १०० | १ |



## निक्षेप : उपसहार

112—एव खलु जव्व ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण अयमट्ठे पणत्ते !

अतगडदसाण अगस्स एगो सुयखधो । अट्ठ वग्गा । अट्ठसु चेव दिवसेसु उद्दिस्सिज्जति । तत्थ पढमविइयवग्गे दस दस उद्देसगा । तइयवग्गे तेरस उद्देसगा । चउत्थ—पचमवग्गे दस दस उद्देसगा । छट्ठवग्गे सोलस उद्देसगा । सत्तमवग्गे तेरस उद्देसगा । अट्ठमवग्गे दस उद्देसगा ।

सेस जहा नायाधम्मकहाण ।

इस प्रकार हे जम्बू ! घम तीर्थ के प्रवक्तक मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के अष्टम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादित किया है । उन्होंने जिस प्रकार फरमाया है, वैसे ही मैं कहता हूँ ।

अन्तकृद्दशागसूत्र का एक श्रुतस्कथ है । आठ वर्ग है । इसका आठ दिवसा में ही उपदेश देते हैं । उनमें प्रथम-द्वितीय वर्ग में दस-दस अध्ययन होते हैं । तृतीय वर्ग में १३ उद्देशक, चतुर्थ-पचम वर्ग में दस-दस उद्देशक, छट्ठे वर्ग में सोलह उद्देशक, सप्तम वर्ग में तेरह उद्देशक, अष्टम वर्ग में दस उद्देशक होते हैं ।

जिस विषय का वर्णन प्रस्तुत सूत्र में नहीं किया गया है, उसे ज्ञाताधमकयाग सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिये ।

## जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा। तप करके अपने शरीर को सुखाना, क्या अपने आपकी हिंसा नहीं है ? तप से शारीरिक-मानसिक शुद्धि के साथ आत्म शान्ति कैसे प्राप्त होती है ?

समाधान विधिवत् सम्यक्ज्ञान के साथ तप करना अपने आपकी हिंसा नहीं, बल्कि अहिंसा है, क्योंकि मानव कितनी भी सावधानी रखे, फिर भी कुछ न कुछ अधिक खाने में आ ही जाता है, अधिक खाना प्राणियों के लिये अहितकर है, क्योंकि खाद्य पदार्थों के अभाव में अन्य कई प्राणियों की मृत्यु तक हो जाती है। इस मरण की हिंसा का पाप मरने वाले को तो लगता ही है किन्तु खाद्य पदार्थों का दुरुपयोग करने वाले मानव का भी परम्परा से लगता है। नित्य भोजन करने वाला, रसना पर नियंत्रण नहीं कर पाता। इसीलिये नित्य भोजन शारीरिक स्वास्थ्य के लिये भी हानिकारक हाता है एवं इस प्रकार की वृत्ति से प्रतिदिन अधिक कम वधन भी करता है, जिससे की आत्मा के गुणों के दबने का प्रसंग आता है। यह एक प्रकार से स्व हिंसा का प्रसंग भी बन जाता है। यदि मानव कम से कम महिने के चार उपवास भी करता है एव रसनेन्द्रिय को सम्यक्ज्ञान-पूर्वक नियन्त्रित करता है, तो उपयुक्त हिंसा से छूट सकता है। रसनेन्द्रिय पर समय करने से अन्य इन्द्रिया भी समयित होती हैं और उपवास से आत्माशुद्धि, शारीरिक स्वास्थ्य बुद्धि निमलता आदि उपलब्धिया भी सहज रूप से होने लगती है। अतएव प्रति माह में चार उपवास भी मानव के लिये स्व पर संरक्षण के हेतु बनते हैं। कदाचित् स्वयं की प्रसन्नता के साथ सुदीर्घ समय तक तपश्चरण भी वह करता है, तो वह भी अनशन तप के साथ साथ शरीर के उपर रहे हुए ममत्व भाव को कम करता है, एवं समत्व भाव की प्राप्ति में सहायक बनता है। सुदीर्घ-तपश्चरण के पश्चात् यदि विधिवत् प्रार्थना खाद्य पदार्थों का नियमित एवं समयित सेवन हो तो उसके शरीर की अभिवृद्धि व्यवस्थित रूप से अधिक होती है।

तपश्चर्या से पूर्व जैसा शरीर था, उसमें अधिक पारण से शरीर मजबूत हो जाता है, साथ ही उसका आत्मबल एवं मनोबल आदि में भी वृद्धि होती है।

आयुर्वेदिक, प्राकृतिक उपचार की दृष्टि में भी शारीरिक स्वस्थता के लिये बहुत दिना तक व्यक्ति को भूखा रख कर वायाकल्प किया जाता है। अतः सुदीर्घ तपश्चरण भी स्व-पर रक्षण है एवं हिंसा नहीं, अहिंसा का प्रमुख परिचायक है।

शांत शान्ति के जन्मदाता आचार्य गुरुदेव स्व श्री गणेशोत्सलजी म सा फरमाया करने थे कि जिसको अधिक जीना है, वह अधिक तपश्चर्या करे।

**जिज्ञासा** रत्नावली तप की विधि क्या है ?

**समाधान** रत्नावली तप में सबसे पहले उपवास किया जाता है । उपवास के बाद एक बेला फिर एक बेला, फिर आठ बेले किये जाते हैं । इसके बाद एक उपवास, दो उपवास, तीन उपवास, चार उपवास, पांच उपवास, छ, सात, आठ, नव, दस, ग्यारह, बारह, तेरह, चौदह पन्द्रह, सोलह उपवास किये जाते हैं । फिर ३४ बेले करके १६ उपवास से १५, १४, १३ आदि उतरते-उतरते एक उपवास करना होता है । तदनन्तर आठ बेले, एक बेला, एक बेला और अन्त में एक उपवास करना होता है । इस प्रकार पहली परिपाटी पूर्ण होती है । इसके पारणे में धृत, दुग्ध आदि सभी रस लिये जाते हैं । दूसरी, तीसरी, चौथी परिपाटी भी इसी प्रकार होती है, किन्तु पारणे, दूसरी परिपाटी में विगय रहित, तीसरी में लेप रहित एव चौथी में प्रायम्बिल करने होते हैं । एक परिपाटी को पूर्ण करने में एक वय, तीन मास, गार्हस्थ दिवस लगते हैं ।

**जिज्ञासा** कनकावली तप की विधि क्या है ?

**समाधान** कनकावली तप की विधि रत्नावली तप की तरह ही होती है । अन्तर केवल इतना ही है कि रत्नावली तप के तीनों स्थानों पर जहाँ बेले किये जाते हैं, कनकावली में वहाँ तेल करने होते हैं । इसकी प्रथम परिपाटी में एक वय, पांच मास, बारह दिवस लगते हैं । चारों परिपाटियों में ५ वर्ष, ६ मास, १८ दिवस लगते हैं ।

**जिज्ञासा** क्षुल्लक (लघु) सिंह निष्क्रीडित तप की विधि क्या है ?

**समाधान** क्षुल्लक सिंह निष्क्रीडित तप में सब प्रथम उपवास तदनन्तर क्रमशः बेला, उपवास, बेला, बेला, चौला, बेला, पचौला, चौला, छ, पांच, सात, छ, आठ, सात, नौ, आठ, नौ, सात, आठ, छ, सात, पांच, छ चौला, पचौला, बेला, चौला, बेला, तेल, उपवास, बेला, उपवास करना होता है । यह प्रथम परिपाटी की विधि है । पारणे में दूध, घी आदि सभी प्रकार के रस लिये जा सकते हैं । दूसरी परिपाटी में विगय रहित पारणे होते हैं । तीसरी परिपाटी में लेप रहित पारणे होते हैं चौथी परिपाटी के पारणे में प्रायम्बिल करने होते हैं । प्रथम परिपाटी में छ मास सात दिवस लगते हैं । चारों परिपाटियों में २ वय, २८ दिवस लगते हैं ।

**जिज्ञासा** महासिंहनिष्क्रीडित तप की विधि क्या है ?

**समाधान** लघुसिंहनिष्क्रीडित तप की तरह ही महासिंहनिष्क्रीडित तप होता है । अन्तर केवल इतना ही है कि लघु में एक उपवास से लेकर ना तक आगे बढ़ते हैं किन्तु महासिंहनिष्क्रीडित तप में एक उपवास से लेकर सोलह तक किये जाते हैं । सोलह से पीछे क्रमशः एक तप उतरना होता है । इसकी एक परिपाटी में एक वय, छ मास, अठारह दिवस लगते हैं । चारों परिपाटियों का समय छ वय, दो मास, अठारह दिवस होते हैं ।

जिज्ञासा सप्त-सप्तमिका, अष्ट-अष्टमिका, नव-नवमिका, दश-दशमिका भिक्षु प्रतिमा की विधि क्या है ?

समाधान सप्त-सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा की स्वरूप विधि इस प्रकार है—प्रथम सप्ताह में एक दत्ति भोजन और एक दत्ति पानी ग्रहण किया जाता है । दूसरे सप्ताह में दो दत्ति भोजन और दो दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है । इस प्रकार तीसरे सप्ताह में तीन-तीन, चौथे सप्ताह में चार-चार बढ़ते-बढ़ते सातवें सप्ताह में सात-सात दत्ति भोजन पानी की ग्रहण की जाती है । इस प्रकार सप्त-सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा में ४९ दिन लगते हैं और १९६ दत्ति भिक्षा में ग्रहण की जाती हैं ।

साधु या साध्वी के पात्र में दाता द्वारा दिये जाने वाले अन्न और पानी, जब तक धारा अखण्डित बनी रहे तब तक, आ आहार पानी पात्र में आ जाता है उसे एक दत्ति कहते हैं । धारा टूट जाने के बाद जो आहार-पानी आता है उसे उस दत्ति के अन्दर नहीं माना जा सकता । अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा में प्रथम आठ दिनों में एक-एक दत्ति भोजन-पानी, इस प्रकार बढ़ते बढ़ते आठवें आठ दिनों में आठ-आठ दत्ति भोजन-पानी की ली जाती है । इस प्रतिमा में ६४ दिन लगते हैं । दो सौ अठ्ठासी भिक्षाएं ग्रहण की जाती हैं । नव-नवमिका भिक्षु प्रतिमा में प्रथम के नौ दिवस में एक दत्ति भोजन, एक दत्ति पानी, इस प्रकार बढ़ते-बढ़ते नौवें नवदिवसों में नवदत्ति भोजन और नवदत्ति पानी लिया जाता है । इसमें ८१ दिवस लगते हैं । ४०५ दत्तियां ग्रहण की जाती हैं ।

दश-दशमिका भिक्षु प्रतिमा में प्रथम के दस दिवसों में एक दत्ति भोजन, एक दत्ति पानी ग्रहण किया जाता है । बढ़ते-बढ़ते दसवें दस दिवसों में दस दत्ति भोजन और दस दत्ति पानी ग्रहण किया जाता है । इसमें १०० दिन लगते हैं । ५५० दत्तिएं ग्रहण की जाती हैं ।

जिज्ञासा लघुसवतोभद्र तप की विधि क्या है ?

समाधान लघुसवतोभद्र तप की विधि इस प्रकार है—

उपवास, बेला, तेला, चौला, पचौला, तेला, चौला, पचौला, बेला, तेला, चोला, बेला, उपवास, बेला, तेला, चौला, बेला, तेला, चौला, पचौला, उपवास, चौला पचौला, उपवास, बेला, तेला ।

इस प्रकार प्रथम परिपाटी सम्पूर्ण होती है । पारणो में सभी प्रकार के दुग्ध, घृत आदि रस लिये जाते हैं । इसी प्रकार की दूसरी परिपाटी के पारणो में सभी रसों का त्याग तथा तीसरी परिपाटी के पारणो में लेप रहित आहार, चौथी परिपाटी के पारणो में आयम्बिल करने होते हैं ।

इस परिपाटी में १०० दिन लगते हैं, जिसमें २५ दिन पारणे के आते हैं । चारों परिपाटियों में ४०० दिन लगते हैं । जिसमें १०० दिन पारणे के आते हैं ।

जिज्ञासा महासर्वतोभद्र तप की विधि क्या है ?

समाधान महासर्वतोभद्र तप की विधि इस प्रकार है —

प्रथम लता उपवास, बेला, तेला, चौला, पचौला, छ, सात

द्वितीय लता चौला, पचौला, छ, सात, एक, बेला, तेला

तृतीय लता सात, एक, बेला, तेला, चौला, पचौला, छ

चतुर्थ लता तेला, चौला, पचौला, छ, सात, एक, बेला

पचम लता छ, सात, एक, बेला, तेला, चौला, पचौला

षष्ठ लता तेला, तेला, चौला, पचौला, छ, सात, एक

सप्तम लता पचौला, छ, सात, एक, बेला, तेला, चौला ।

इस प्रथम परिपाटी के पारणे में दुग्ध-घृत आदि रसा को लिये जाते हैं । दूसरी परिपाटी के पारणे विगय रहित, तीसरी परिपाटी के पारणे लेप रहित और चौथी परिपाटी के पारणे आयम्बिल से किये जाते हैं । चारों परिपाटियों में दो वष, आठ मास, दस दिवस लगते हैं ।

जिज्ञासा भद्रोत्तर प्रतिमा तप की विधि क्या है ?

समाधान “भद्रोत्तर प्रतिमा” तप में चार परिपाटियाँ होती हैं । प्रत्येक परिपाटी में पाच लताएँ होती हैं, जिनकी तप विधि इस प्रकार है —

प्रथम लता पाच उपवास, छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास ।

द्वितीय लता सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास, पाच उपवास, छ उपवास ।

तृतीय लता नव उपवास, पाच उपवास, छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास ।

चतुर्थ लता छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास, पाच उपवास ।

पचम लता आठ उपवास, नव उपवास, पाच उपवास, छ उपवास, सात उपवास ।

प्रथम परिपाटी में सभी रसों को, दूसरी में विगय रहित, तीसरी में लेप रहित आहार पारणों में लिया जाता है । चौथी परिपाटी में पारणे में आयम्बिल किया जाता है । एक परिपाटी का समय ६ मास, १० दिवस है । चारों परिपाटियों का समय दो वष, दो मास, दोस दिवस है ।

जिज्ञासा मुक्तावली तप की विधि क्या है ?

समाधान मुक्तावली तप की भी चार परिपाटियाँ होती हैं । प्रथम परिपाटी में अनुसार ही सभी परिपाटियाँ होती हैं । अन्तर इतना ही होता है कि प्रथम परिपाटी के पारणों में घृतादि

रसो का, दूसरी परिपाटी के पारणे मे विगय रहित आहार, तीसरी परिपाटी के पारणे मे लेप रहित आहार ग्रहण किया जाता है । चतुथ परिपाटी के पारणे मे आयम्बिल करने होते हैं ।

एक परिपाटी की विधि इस प्रकार है —

एक, दो, एक तीन, एक, चार, एक पाच, उपवास, के क्रम से बढ़ते हैं, बढ़ते-बढ़ते १६ उपवास करने होते हैं । तद्नन्तर क्रमश नीचे उतरना होता ह । जैसे सोलह उपवास, एक उपवास पन्द्रह उपवास, एक उपवास, उतरते उतरते अन्त मे एक उपवास आता है ।

एक परिपाटी का काल ११ मास १५ दिवस है । चारो परिपाटियो का काल ३ वष, दस मास होते हैं ।

जिज्ञासा आयम्बिल वधमान तप की विधि क्या है ?

समाधान आयम्बिल वधमान तप मे सब प्रथम एक आयम्बिल, फिर एक उपवास तद्नन्तर दो आयम्बिल फिर एक उपवास, इस प्रकार बढ़ते-बढ़ते सौ आयम्बिल और एक उपवास तक करना होता है ।

यह तप चौदह वष तीन मास, बीस दिन मे पूरा हाता है ।



## जावपूर्ति परिशिष्ट 'A'

1-A— श्रीपपातिक सूत्र= श्री घासीलाल जी मा सा पृ 4 से 26 ॥

B— धम्मो कहियो । परिसा जामेव दिंति पाउब्भूया तामेव दिंति ॥

C— नाम अणगारे कासवगोत्तेण सत्तुस्सेहे समचउरससठाणसठिए वज्जरिसहणारायसघयणे कणयपुलयनिहसपम्हगोरे उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे महात्तवे ओराले घोरे घोरगुणे घोरत्तवस्सी घोरबभचेरवासी उच्छूदसरीरे सत्तिवत्तलतेयलेस्से अज्ज सुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामते उड्डजाणू अहोसिरे भाणकोट्ठीवगए सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए ण से अज्जजब्ब नाम अणगारे जायसड्ढे जायससए जाय कोउहल्ले, सजायसड्ढे सजाय ससए, सजायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नससए, उप्पन्नकोउहल्ले समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नससए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति । उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छति उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ । करेत्ता वदति नमसति वदित्ता नमसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने नातिवूरे सुत्तसमाणे णमसमाणे अभिमुह पज्जलिउडे विणएण ॥

2-D— तित्थयरेण, सयसबुद्धेण, पुरिसुत्तमेण, पुरिससीहेण, पुरिसवरपु डरीएण, पुरिसवरगधहत्थिणा, लोगुत्तमेण, लोगनाहेण, लोगहिएण, लोगपइयेण, लोगपज्जोयगरेण अभयवएण, सरणवएण, चक्खुवएण, मगवएण, बोहिवएण, धम्मवएण, धम्मवेसएण, धम्मनायगेण, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरत-चक्कवट्ठिणा, अप्पडिहयवरनानणवसणधरेण, वियट्ठजमेण, जिणेण, जाधएण तित्थेण, तारएण, बुद्धेण, बोहएण, मुत्तेण, मोअगेण, सव्वन्नेण, सव्ववरिसणेण, सिवमयलमरूअमणतमक्खयमग्वाबाहमपुणरावित्तिअ सासय ठाण ॥

E-F— जाय पूर्ति D ॥

3-4-A,B,C,D,E— सूत्र स 2 जाव पूर्ति D ॥

5-A— तु मे गगणतलमणुलिहत्तसिहरे नाणाविहगुच्छगुम्म-लया-वत्ति-परिगए,

हस-मिग-मयूर-कोच-सारस-चक्कवाय-मयणसाल-कोइलकुलोववेए अणेगतड-  
कडग-वियर-उज्झर-पवायपम्भारसिहरपउरे अच्छरगण-देवसघ चारण-  
विज्जाहरमिहुण-सविचिण्णे निचचच्छणए दसारवर-वीरपुरिस-  
तेलोक्कबलवगाण, सोमे सुभगे, पियदसणे सुरुवे पासाईए दरिसणीए अभिरूवे  
पडिस्से ॥

B - सच्चोउय, पुप्फ-फल-समिद्धे, रम्मे नदणवणप्पगासे पासाइए दरिसणीए  
अभिरूवे पडिस्से ॥

C— औपपातिक सूत्र स 5 (अवशेष पाठ देखें) ॥

6-A— तलवर-माडविय-कोडुविय-इम्भ-सेट्ठि सेणावड ॥

B— पोरेवच्च भट्ठित्त सामित्त महयरत्त आणाईसर सेणावच्च कारेमाणे  
पालेमाणे महयाऽऽहय-णट्ट-गोय वाइयततो-तल-तालतुडिय-घण-मुयग-  
पडुप्पवाइयरवेण विउलाइ भोगभोगाइ भुजमाणे ॥

8-A— तहा गोयमा वि समयेव पच्चमुट्ठिय लोय करेइ करित्ता जेणामेव समणे  
भगव अरिट्ठनेमी तेणामेव उवागच्छइ 2 समण भगव अरिट्ठनेमी तिक्खुत्तो  
आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव  
वयासी-

आलित्ते ण भत्ते । लोए, पलित्ते ण भत्ते । लोए, आलित्तपलित्ते ण  
भत्ते । लोए जराए मरणेण य । से जहा नामए केई गाहावई आगारसि  
क्कियायमाणसि जे तत्थ भडे भवइ अप्पभारे मोत्तगुरुए त गहाय आयाए  
एगत्त अवक्कमइ, एस मे णित्यारिए समाणे पच्छा पुरा हियाए सुहाए खमाए  
णिस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव मस वि एगे आया भडे  
इट्ठे कते पिए मणुन्ने मणामे, एस मे णित्यारिए समाणे ससारवोच्छेयकरे  
भविस्सइ । त इच्छामि ण देवाणुप्पियाहि सयमेव पच्चाविय, सयमेव  
मुडाविय, सेहाविय, सिक्खाविय, सयमेव आयार-गोयर-यिणय-येणइय-  
चरण-करण-जाया-मायावत्तिय धम्ममाइविजय ।

तए ण समणे भगव अरिट्ठनेमी सयमेव पच्चावेइ सयमेव आयार जाव  
धम्ममाइवत्तइ-एव-देवाणुप्पिया । गतव्व चिट्ठियव्व णिसीयव्व तुपट्ठियव्व



भु जियव्व भासियव्व, एव उट्ठाए उट्ठाए पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमेण  
सजमियव्व, अस्ति च ण अट्ठे णो पमाएयव्व ।

तए ण से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए 'इम  
एयारूव धम्मिय उवएस सोच्चा णिसम्म सम्म पडिवज्जइ । तमाणाए तह  
गच्छइ, तह चिट्ठइ, तह निसीयइ, तह तुयट्ठइ, तह भुजइ, तह भासइ, तह  
उट्ठाए, उट्ठाए, पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमइ, तए ण से गोयमे  
अणगारे इणमेव णिग्गय पावयण पुरओ काउ विहरइ ॥

9-A— छट्ठट्ठम-दसम-बुवालसेहिं-मासद्धमासखमणेहिं विविहेहिं तवोकम्मोहिं  
अप्पाण ॥

10-B— अप्पाण भोसेइ, भोसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेवेइ, छेवित्ता  
जस्सट्ठाए कीरइ नगभावे मुडभावे-केसलोए, बभचेरवासे अणहाणग अचछत्तय  
अणुवाहणय भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ परघरप्पवेसे, सद्धावलद्धाइ  
माणावमाणाइ, परेसि हीलणाओ निवणाओ खिसणाओ तासणाओ, गरहणाओ  
उच्चावया विस्वरूवा बाधीस परीसहोवसग्गा-गामकटगा अहियासिज्जति  
तमट्ठ आराहेइ चरिमुत्तासेहिं ॥

11-A— सूत्र स 2 जावपूर्ति D ॥

13-A— जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स  
अतगडदसाण दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, तच्चस्स ण भते ! वग्गस्स  
अतगडदसाण समणेण भगवया महावीरेण कइ अज्झयणा पण्णत्ता ॥

14-A— रिद्धितियमिय समिद्धा पमुइयजणजाणवया आइण्णजणमणुस्ता  
हलसयसहस्स-सफिट्ठ-विकिट्ठ-लट्ठ पण्णत्त सेउसीमा कुयकुड-सडेय-गाम  
पउरा उच्छु-जव-सालि-कलिया, गोमहिंस-गवेलग-प्पभूया आयारवतचेइय  
जुवइ-विविह सण्णिविट्ठ-वट्ठता-उवकोडिय-गायगठि भेयग भट-तक्कर-  
खडरक्ख-रहिया खेमा णिरूवद्दवा सुभिक्षा वोसत्यसुहावाता  
अणेगकोडिफुडुबियाइण्ण-णिट्ठवुय सुहाणउ-णट्ठग-जत्तल-मत्तल-मुट्ठिय-वेसबग-  
कहग-पवग-सासग-आइक्खगलल-मल्ल-तूणइत्तल-तुववीणिय-अणेगता-

लायराणुचरिया - आरामुज्जाण - अगड - तलाग - दोहिय - वप्पिणगणोववेया  
 नदणवण सन्निभप्पगासा उव्विद्ध-विउल-गभोर-खायफलिहा-चक्क-गय-  
 मुमु डि-ओरोह-सयग्घि जमलकवाडघणदुप्पवेसा धणुकुडिल-वक्कपागार-  
 परिविखत्ता कविसीसगवट्टरइयसठियविरायमाणा अट्टालयचरिय-दार-गोपुर-  
 तोरणसमुण्णयसुविभत्तरायमग्गा छेयायरियरइयदढफलिहइदकीला विवणि-  
 वणिछेत्तसिप्पियाइण्णणिव्वुयसुहा सिंघाडग-तिग-चउक्क-चउक्कर-पणियावण  
 विविहवत्थुपरिमडिया सुरम्मा नरवइपविइण्णमहिंवइपहा अणेगवर तुरग-  
 मत्तकु जर-रहपहकर-सोय-सदमाणोआइण्णजाणजुग्गा विमउलणवणलिणिसो-  
 भियजला पडुरवरभवणसण्णिमहिया उत्ताणयण पेच्छणिज्जा पासाईया  
 दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ॥ औपपातिक सूत्र ॥

B— सव्वोउय-पुप्फ-फल-समिद्धे-रम्मे-नदणवणप्पगासे पासाईए दरिमणीए  
 अभिरूवे पडिरूवे ॥ नायाघम्मकहाओ ॥

C— दित्ते वित्थिण्ण-विउल-भवन-सयणासण-जाण-वाहणा-इण्णे, बहुधण-  
 बहुजायरूव-रयए, आओगप्पओगसपउत्ते विच्छइडिय-विउल भत्तपाणे बहुवासी-  
 वास-गो-महिस गवेलगप्पमूए बहुजणस्स ॥

D— पाणि-पाया अहीण-पडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरा लक्खण वजण-गुणोववेआ  
 माणुम्माण-प्पमाण पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वग सुदरगी ससि सोमाकार-कत-पिय  
 वसणा ॥

15-E—अहीण-पडिपुण्ण-पच्चिदिय-सरीरे लक्खण-वजण गुणोववेए माणुम्माणप्पमाण  
 पडिपुण्ण सुजायसव्वग सुदरगे ससिसोमागारे कते पियदसणे ॥

F— खीरधाईए, मडणधाईए, मज्जणधाईए, अकधाईए, कोलावणधाईए, वहाँहि,  
 खुज्जाहि चिलाइयाहि, वामणियाहि, वडभियाहि वव्वराहि लासियाहि,  
 लाउसियाहि दामिलीहि सिंहलीहि मुरडोहि सवरीहि पारसीहि  
 णाणावेसीविदेसपरिमडियाहि इगियचितिय पत्तियविययाणियाहि सदेसणेवत्थ-  
 गहियवेसाहि निउणकुसलाहि विणीयाहि चेडियाचक्कवात्ततरुणि  
 वदणपरियालपरिवुडे वरिसघरकचुइमहयरवदपरिविखत्ते हत्याओ हत्य  
 साहरिज्जमाणे अकाओ अक परिभुज्जमाणे परिगिज्जमाणे, चालिज्जमाणे

उवलासिज्जमाणे रम्मसि मणिकोट्टिमतलसि परिमिज्जमाणे परिमिज्जमाणे  
णिच्चायणिच्चायसि ॥

16-A— तए ण से कलायरिए अणोयस कुमार लेहाइयाओ गणितप्पहाणाओ  
सउणिस्तपज्जवसाणाओ वायत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्यओ य करणओ य  
सेहावेइ, सिक्खावेइ ।

तजहा—लेह, गणिय, रुव, नट्ट, गीय, वाइय, सरगय, पोक्खरगय,  
समताल, जूय, जणयाय, पासय, मट्ठावय, पोरेकच्च, दगमट्ठिय, अन्नविहिं,  
पाणविहिं, वत्थविहिं, वित्थणविहिं, सयणविहिं, अज्ज, पहेलिय, भागहिय,  
गाह, गोइय, सिलोय, हिरण्णजुत्ति, सुवण्णजुत्ति, चुन्नजुत्ति, आभरणविहिं,  
तरुणीपडिकम्म, हत्थिलक्खण, पुरिसलक्खण, हयलक्खण, गयलक्खण,  
गोणलक्खण, कुक्कुडलक्खण, छत्तलक्खण, डडलक्खण, असिलक्खण,  
मणिलक्खण, कागणिलक्खण, वत्थुविज्ज, लधारमाण, नगरमाण वूह, पडियूह,  
चार, पडिचार, चक्कवूह, गरुलवूह, सगडवूह, जुद्ध, निजुद्ध, जुद्धातिजुद्ध,  
अट्ठिजुद्ध, मुट्ठिजुद्ध, बाहुजुद्ध, लयाजुद्ध, ईसत्थ, छल्लप्पयाय, घणुत्थेय,  
हिरण्णपाग, सुवण्णपाग, सुत्तखेड, वट्ठखेड, नालियाखेड, पत्तच्छेज्ज,  
कटगच्छेज्ज, सज्जीव, निज्जीव, सउणिरुअमिति ।

तए ण से कलायरिए अणोयस कुमार, लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ  
सउणिरुअपज्जवसाणाओ वायत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्यओ य करणओ य  
सिहावेइ सिक्खावेइ मिहावेत्ता, सिक्खावेत्ता अम्मापिउणं उवणेइ ।

तए ण अणोयसकुमारस्स अम्मापियरो त कलायरिय मधुरेहिं वयणेहिं  
विपुलेण वत्थ-गध-मल्लालकारेण सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारित्ता,  
सम्माणित्ता विपुल जीवियारिह पीइदाण वत्तयति । वत्तइत्ता पट्ठियिज्जति ।

तए ण से अणोयसे कुमारे वायत्तरिकलापडिए गधगमुत्तपडिगोहिए  
अट्ठारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए गोइरई गधप्पनट्टकुसले हयजोही,  
गयजोही, रहजोही, बाहुजोही, बाहुप्पमही ॥

B— सरिक्खयाण, सरित्तयाण, सरित्तयाण्ण रूप-जोव्वण-गुणोयवेयाणं-  
सरित्तएहिंतो इच्चफुत्तेहिंतो आणित्तियाण ॥

C— बत्तीस सुवण्णकोडीओ, मउडे, मउडप्पवरे वत्तीस कु डलजुए, कु डलजुयप्पवरे, बत्तीसे हारे हारप्पवरे, बत्तीस अद्धहारे, अद्धहारप्पवरे, वत्तीस एगावलीओ एगावलिप्पवराओ, एव मुत्तावलीओ, एव कणगावलीओ एव रयणावलीओ, बत्तीस कडगजोए कडगजोयप्पवरे, एव तुडियजोए, बत्तीस खोमजुयलाइ, खोमजुयप्पवराइ एव वडगजुयलाइ एव पट्टजुयलाइ एव दुगुल्लजुयलाइ वत्तीस सिरीओ, वत्तीस हिरोओ, वत्तीस धिईओ कित्तीओ, बुद्धीओ, लच्छीओ, बत्तीस णदाइ, वत्तीस भद्दाइ वत्तीस तले तलप्पवरे, सव्वरयणामए, णियगवरभवणकेऊ वत्तीस भए भयप्पवरे, वत्तीस वये वयप्पवरे, वसगोसाहस्सिएण वएण, वत्तीस णाडगाइ णाडगप्पवराइ वत्तीसबद्धेण णाडएण, वत्तीस आसे आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरुवए, वत्तीस हत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामए सिरिघरपडिरुवए वत्तीस जाणाइ जाणप्पवराइ, वत्तीस जुगाइ जुगप्पवराइ, एव सिबियाओ, एव सवमाणीओ, एव गिल्लीओ थिल्लीओ, वत्तीस वियडजाणाइ वियडजाणप्पवराइ, वत्तीस रहे पारिजाणिए वत्तीस रहे सगामिए, वत्तीस आसे आसप्पवरे, वत्तीस हत्थी हत्थीप्पवरे, वत्तीस गामे गामप्पवरे दसकुलसाहस्सिएण गामेण, वत्तीस दासे दासप्पवरे, एव चेव दासीओ, एव किकरे, एव कच्चुइज्जे, एव वरिसघरे, एव महत्तरए, वत्तीस सोवणिए, ओलवणदीवे, वत्तीस रूप्पामए ओलवणदीवे, वत्तीस सुवण्णरूप्पामए ओलवणदीवे, वत्तीस सोवणिए उक्कचणदीवे, वत्तीस पच्चरदीवे, एव चेव तिणिए वि, वत्तीस सोवणिए थाले, वत्तीस रूप्पामए थाले, वत्तीस सुवण्णरूप्पामए थाले, वत्तीस सोवणियाओ पत्तीओ 3, वत्तीस सोवणियाइ थासयाइ 3, वत्तीस सोवणियाइ मल्लगाइ 3, वत्तीस सोवणियाओ तालियाओ 3, वत्तीस सोवणियाओ कावइआओ, वत्तीस सोवणिए अरएण्डए 3, वत्तीस सोवणियाओ अरयक्काओ 3, वत्तीस सोवणिए पायपीण्डए 3, वत्तीस सोवणियाओ भित्तियाओ 3, वत्तीस सोवणियाओ करोडियाओ 3, वत्तीस सोवणिए पल्लके 3, वत्तीस सोवणियाओ पडिसेज्जाओ, वत्तीस हसासणाइ, वत्तीस कौचासणाइ, एव गरुत्तासणाइ, उणयासणाइ, पणयासणाइ दोहासणाइ, भद्दासणाइ

पयसासणाइ, मगरासणाइ, वत्तीस पउमासणाइ वत्तीस दिसासोवत्तियासणाइ  
वत्तीस तेल्लसमुगो, जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव वत्तीस सरिसवसमुगो, वत्तीस  
खुज्जाओ, जहा उववाइए, जाव वत्तीस पारिसीओ, वत्तीस छत्ते, वत्तीस  
छत्तधारीओ, चेडोओ, वत्तीस चामराओ, वत्तीस चामरधारीओ चेडोओ, वत्तीस  
तालियटधारीओ चेडोओ, वत्तीस करोडियाओ, वत्तीस करोडियाधारीओ  
चेडोओ, वत्तीस खोरघाईओ, जाव वत्तीस अकघाईओ, वत्तीस अगमदियाओ,  
वत्तीस उम्मदियाओ, वत्तीस ण्हावियाओ, वत्तीस पसाहियाओ, वत्तीस  
वण्णगपेसीओ, वत्तीस चुण्णगपेसीओ, वत्तीस कोट्टागारीओ, वत्तीस दवकारीओ,  
वत्तीस उवत्याणियाओ, वत्तीस णाटइज्जाओ, वत्तीस केडु विणीओ, वत्तीस  
महाणसिणीओ, वत्तीस भटागारिणीओ, वत्तीस अज्झाधारिणीओ, वत्तीस  
पुष्कधारिणीओ, वत्तीस पाणीधारिणीओ, वत्तीस बलीकारिओ, वत्तीस  
सेज्जाकारीओ, वत्तीस अग्निभतरियाओ पडिहारोओ, वत्तीस बाहिरियाओ  
पडिहारोओ, वत्तीस मालाकारीओ, वत्तीस पेसणकारीओ, अण्ण वा सुवहु  
हिरण्ण वा सुवण्ण वा कस वा दूस वा विडलधण-कण्ण० जाव सत्तसारसावएज्ज,  
अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पकाम दाउ, पकाम भोत्तु, पकाम  
परिभाएउ ।

तए ण से अणोयसे कुमारे एगमेगाए भज्जाए एगमेग हिरण्णकोडि  
दलयइ, एगमेग सुवण्णकोडि दलयइ, एगमेग मउड मउडप्पवर दलयइ एव त  
चेव सव्य जाव एगमेग पेसणकारि दलयइ, अण्ण वा सुवहु हिरण्ण वा जाव  
परिभाएउ तए ण से अणोयसकुमारे उप्पि पासायवरणए ॥

17-D— जेणेव भट्टिलपुर नयरे जेणेव तिरिवणे उज्जाने तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छत्ता अहापडिह्व ओग्गह ओगिणिहत्ता सजमेण तवसा अप्पाण  
भावेमाणे ॥

E— जणसह च जणकसकल च सुणेत्ता य पासेत्ता य इमेयारुवे अज्झत्तियए  
चित्तिए पत्तियए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्वा ॥ जहा थोयगा जहा  
अणगारे जाए ॥

F— सूत्र स 9-10 तक ॥

G— अत्ताण भूसित्ता सद्धि भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता जाव केवलवरणाणदसण समुप्पाडेत्ता तओ पच्छा ॥

18-A— अणिहय, विऊ, देवजसे ॥

19-B— सूत्र स 9-10 ॥

20 C— ण भते । समणेण भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स तच्चरस्स वग्गस्स सत्तामस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । अट्टमस्स ण भते । अज्झयणस्स अतगडदसाण के अट्ठे पणत्ते ? ॥

D— सूत्र स 17 प्रारभ से परिसा निगया तक ॥

21-A— अणिविखत्तेण तवोकम्मेण सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणा ॥

22-B— बीयाए पोरिसीए भाण क्रियायति तइयाए पोरिसीए अतुरियमचवलमसभता मुहपोत्तिय पडिलेहति, पडिलेहिता भायणवत्थाइ पडिलेहति पडिलेहिता भायणाइ पमज्जति भायणाइ उग्गाहेति उग्गाहेता जेणेव अरहा अरिट्ठेनेमी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता अरह अरिट्ठेनेमि वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी ॥

C— उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खापरियाए ॥

D— चवलमसभता जुगतपलोयणाए दिट्ठीए पुरओ रिय सोहेमाणा-सोहेमाणा जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता बारवईए नयरीए उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खापरिय ॥

23-A— तुट्ठचित्तमाणदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण ॥

B— नीय मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खापरियाए अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो देवईए देवीए गेहे अणुप्पविट्ठे ।

तए ण सा देवई देवी ते अणगारे एज्जमाणे पासइ पासित्ता हट्ठतुट्ठा आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता सत्तट्ठ पदाइ अणुगच्छइ तिवखुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ वदित्ता नमसिता जेणेव भत्तघरए तेणेव उवागया सीहकेसराण भोयगाण थाल भरेइ, ते अणगारे पडित्तानेइ, वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता ॥

24-A— सूत्र स 22 जाव पूति C ॥

B— सूत्र स 5 वित्तिण्णा से पमुदिय पक्कोलिया ॥

C— मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

D— सूत्र स 5 दुवालस देवलोगभूयाए ॥

E— सूत्र 24 जाव पूति C को तरह ॥

25-A— सरित्ताया सरिध्वया नीलुप्पलगवल-गुलिय-अयसि कुसुमप्पगासा  
सिरिवच्छफिय-वच्छा कुसुम-कुण्डल भद्दलया ॥

B— भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

C— जावज्जीवाए छट्ठुछट्ठेण अणिबलत्तेण तवोकम्मेण सजमेण तवसा अप्पाण  
भावेमाणा विहरिस्सए ॥

D— सूत्र 21 मा पडिबध करेह तक ॥

E— सज्जाय करेत्ता, वोयाए पोरिसोए भाण भियाइत्ता तइयाए पोरिसोए  
अरहया अरिट्ठनेमिणा अम्भणुणाया समाणा तिहि सघाडएहि बारवईए नयरोए  
उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुनाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

26-A— सूत्र स 20 तेण फालेण समाणा तक ॥

B— सरोसए सरित्ताए सरिध्वए नीलुप्पल-गवल गुलिय अयसिकुसुमप्पगासे  
सिरिवच्छफियवच्छे कुसुम-कुण्डल भद्दलए नलकुब्धरसमाणे ॥

C— जुत्ता-जोइय सम-खुर यालिहाण-समालिहियसिगेहि, जवूणयामयकलायजुत्ता-  
परिविसिट्ठेहि, रययामयघटा-सुत्तारज्जुयपवरकचणणत्थपग्गहोगहियएहि,  
णीलुप्पलकयामेलएहि, पवरगोणजुवाणएहि णाणामणि-रयण पट्टियाजाल-  
परिगय, मुजायजुगजोत्ताररज्जुयजुग-पसत्थमुविरच्चियणिम्मिय, पवरलवत्तणो-  
यवेय धम्मिय जाणप्पवर जुत्तामेव उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता मम एयमाणत्तिय  
पच्चप्पिणह । तए ण ते कोट्ट वियपुरिस्सा एय युत्ता समाणा हट्ठ जाव  
हियया, परयल एव तहत्तिआणाए विणएण ययण जाव पडिगुणेत्ता  
लिप्पामेव सहुकरणजुत्त जाव धम्मिय जाणप्पवर जुत्तामेव ॥

D— तए ण सा देवई देयो अतो अतेउरसिण्हाया, कयवलिकम्मा, कयकोउय-

मगलपायच्छिता, किंच वरपायपत्तणेउर-मणिमेहला हार-रचिय उचियकडग-  
खुडडागएगावलो- कठसुत्त-उरत्थगेवेज्ज-सोणिसुत्तग-णाणामणि-रयण-भूसण  
विराडियगो, चोणसुयवत्थपवरपरिहिया, दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जा  
सव्वोउयसुरभिकुसुमवरियसिरिया, वरचदणवदिया, वराभरणभूसीयगो,  
कालागरूधूवधूविया, सिरिसमाणवेसा, जाव अप्पमहग्घाभरणात्तिकयसरीरा,  
बर्हाह खूज्जाहि, चिलाडियाहि, णाणादेस-विदेसपरिमडियाहि,  
सदेसणेवत्थगहियवेसाहि, इ गिय-चित्तिय-पत्तियवियाणियाहि-कुसलाहि,  
विणीयाहि, चेडियाचक्कवालवरिसधर-थेरकचुडज्ज-महत्तरगवदपरिविखत्ता  
अतेउराओ णिग्गच्छइ, णिग्गच्छिता जेणेव वाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव  
धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जाव धम्मिय जाणप्पवर  
दुरुडा ।

तए ण सा देवई देवो धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरूहइ, पच्चोरूहिता  
बर्हाहि खूज्जाहि जाव महत्तरगवदपरिविखत्ता भगव अरिट्टनेमि पचविहेण  
अभिग्गमेण अभिग्गच्छइ, तजहा-सव्वित्ताण दब्बाण विउसरणयाए, अचित्ताण  
दब्बाण अविमोयणयाए, विणयोणयाए गायलट्ठीए, चक्खुप्फासे अजलिपग्गहेण,  
मणस्स एगत्तोभावकरणेण, जेणेव भगव अरिट्टनेमो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता  
भगव अरिट्टनेमि तिवखुत्तो आयाहिण-पयाहिण गरेइ, करित्ता वदइ णमसइ,  
वदित्ता णमसित्ता सुत्तसूसमाणो, णमसमाणो, अभिमुहा विणएण  
पजलिउडा जाव ॥

27-A— सूत्र 26 ।

28-B— कयबलिकम्मा कयकोउयमगल ॥

30—चित्तमाणदिया पीडमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण ॥

31-A— मणसकप्पा करयलपल्हत्थमुहो अट्टज्जाणोवगया ॥

32-A— कयबलिकम्मे कयकोउय-मगल-पायच्छित्ते सव्वालकार ॥

B— चित्तमाणदिया पीडमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण हियया ॥

C— करयल पल्हत्थमुहो अट्टज्जाणोवगया ॥



34-D— पणेहइत्ता पोसहसालाए पोसहिए बभयारिस्स उम्मुक्कमणिमुवणस्स ववगयमालावन्तगविलेवणस्स निविलत्तसत्थमुसलस्स एगस्स अब्बोयस्स दब्भसथारोवगयस्स अट्ठमभत्त परिगिण्हित्ता हरिणेगमेसि देव मणसि करेमाणे-करेमाणे चिट्ठइ ।

तए ण तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स अट्ठमभत्ते परिणममाणे हरिणेगमेसिस्स देवस्स आसण चत्तइ । तए ण हरिणेगमेसी देवे आसण चत्तिय पासइ, पासित्ता, ओहि पउजति । तए ण तस्स हरिणेगमेसिस्स देवस्स अयमेयाह्वे अज्झत्तियए चित्तिए पत्तियए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्या—एव खलु जवुदीवे दीवे भारहेयासे वारवई नयरीए पोसहसालाए कण्हे नाम वासुदेवे अट्ठमभत्त परिगिण्हित्ता ण मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ । त सेय खलु मम कण्हस्स वासुदेवस्स अतिए पाउब्भवित्तए । एव सपेहेइ, सपेहित्ता उत्तर-पुरच्छिम दिसीभाग अवक्कमत्ति, अवक्कमत्ति, विउत्थियसमुग्घाएण समोहणति, समोहणित्ता सखेज्जाइ जोयणाइ दइ निसिरइ । तजहा—

(1) रयणाण, (2) वयराण, (3) वेहत्तियाण, (4) लोहियवखाणं, (5) मसारगल्लाण, (6) हसगम्भाण, (7) पूलगाण, (8) लोघियाण, (9) जोइरसाण, (10) अकाण, (11) अजणाण, (12) रयणाण, (13) जायएवाण, (14) अजणपुलयाण, (15) फलिहाण, (16) रिट्ठाण अहावायरे पोगले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोगले परिगिण्हित्ति, परिगिण्हइत्ता कण्हमणुकपमाणे देवे तम्पो विमाणवरपुण्डरियाओ रयणुत्तमाओ धरणिपल्लगमणतुरिय—सजणित्तगयणपयारो वाधुणित्तविमलकणगययर-गयडिसगमउडुक्कडाओवदसिणज्जो, अणेगमणि—कणग—रयण—पहकरपरि-मदितभत्तिचित्तविणिज्जत्तमगुणजणियहरिसे, पेल्लोत्तमाणयरत्तित्तकुण्ड-सुज्जलियययणगुणजणित्तसोमएवे, उवित्तो विव कोमुदीनिसाए सणिच्छरगारउज्जलियमज्झभागत्थे जयणाणवो, सरयच्चवो, दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदसणाभिरामो उउलच्छित्तमत्तजायसोहे पइट्ठग-धुद्धुयाभिरामो मेरुरिव नगवरो, विगुत्थियविचित्तवेसे, वोवसमुद्दाण असत्तपरिमाणनामघेज्जाण मज्झकारेण वीइवयमाणो, उज्जोयतो पमाए

विमलाए जीवसोग बारावइ पुरवर च कण्हस्स य तस्स पास उवयइ दिव्वरूवधारी ।

तए ण से देवे अतलिव्वपडिवन्ने दसद्ववन्नाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए (एक्को ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो-) ताओ उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चडाए सोहाए उद्धयाए जइणाए छेयाए दिव्वाए देवगतीए जेणामेव बारवईए नयरे पोसहसालाए कण्हे वासुदेवे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अतरिव्वपडिवण्णे दसद्ववन्नाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए-कण्ह वासुदेव एव वयासी-

“अह ण देवाणुप्पिया ! हरिणेगमेसी देवे महिडिइए, ज ण तुम पोसहसालाए अट्टमभत्त पणिहत्ता ण मम मणसि करेमाणे चिट्ठसि, त एस ण देवाणुप्पिया ! अह इह हव्वमागए । सदिसाहि ण देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिय-इच्छित ।”

तए ण से कण्हे वासुदेवे त हरिणेगमेसि देव अतलिव्वपडिवन्न पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठे पोसह पारेइ, पारित्ता करयलपरिगहिय ।।

35-A— बालभावे विण्णय परिणयमेत्ते जोव्वणग ।।

B— भवित्ता आगाराओ अणगारिय ।। ।।

C— कताहि पियाहि मणुण्णाहि वगूहि ।।

36- A— वासधरसि अट्ठिभतरओ सचित्तकम्मे, बाहिरओ वूमिय-घट्टमट्टे, विचित्तउल्लोय-चिल्लियतते, मणि-रयण-पणासियघयारे, बहुसम-सुविभत्तदेसभाए, पच्चवण्ण-सरस-सुरभिमुक्क-पुप्फपु जोववारकलिए, कालागुरुपवर-कु दुल्लुक्कतुरुक्क-धूवमघमघतगघुद्धयाभिरामे, सुगधि-वर-गधिए, गधवट्ठिमूए, तसि तारिसगसि सयणिज्जसि सालिगणवट्ठिए, उभओविच्चोयणे, दुहओ उण्णए, मज्जे णय-गभीरे, गगा-पुलिण-वालुय-उद्दालसालिए, उवचिय-खोमिय-दुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, सुचिरइयरयत्ताणे, रत्तसुय-सवुए, सुरम्मे, आइणगरुय-वूर-णवणोय-तूलफासे, सुगध-वरकुसुम-चुण्ण-सयणोववारकलिए, अट्ठरत्तकालसमयसि सुत्त-जागरा ओहीरमाणी

ओहीरमाणो अयमेयारुख ओराल, कल्लाण, सिव, धण्ण, मगल्ल सस्तिरिय  
महासुविण पासित्ता ण पडिबुद्धा ।

हार-रयय-खीरसागर-ससककिरण-दगरय-रययमहसित्त-पडुरतरोह-  
रमणिज्ज-वेच्छणिज्ज, यिर-लट्ठ-पउट्ठ-वट्ठ-पीवर-सुसित्तिट्ठ-विसिट्ठ-  
तिवत्तदाढाविडवियमुह, परिकम्मियजच्चफमलकोमलमाइअसोभतलट्ठउट्ठ,  
रत्तुप्पलपत्तमउअसुकुमालतालुजोह, मूसगयपवर-कणगतावियआवत्तायत्त-  
वट्ठतडिडिमलसरिसणयण, विसात्तपीवरुह, पडिपुण्णविपुल्लघ,  
मिउसिविसयसुट्ठमलवत्तण-पसत्थविच्छिण्ण-केसरसडोवसोभिय, ऊसिय-  
सुणिम्मिय-सुजाय-अप्फोडिय-त्तगूल, सोम, सोमाकार, लीयायत्त, जभायत्त,  
णहयत्ताओ ओवयमाण णिययवयणमइययत्त ॥

B— तए ण सा देवई देवो अयमेयारुख ओराल जाव-सस्तिरिय महासुविण  
पासित्ता ण पडिबुद्धा समाणो हट्ठुट्ठ जाय हियया धाराहयकलवपुप्फा पिथ  
सम्मसियरोमकूवा त सुविण ओगिण्हइ, ओगिण्हत्ता सयणिज्जाओ अम्भुट्ठेइ,  
अम्भुट्ठित्ता अतुरियमचवत्तमसभताए अविलवियाए रायहससरिसोए गईए  
जेणेव यमुदेवस्स रण्णो सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता यमुदेव-  
राय ताहि इट्ठाहि कताहि, पियाहि, मणुण्णाहि मणामाहि ओरालाहि  
कल्लाणाहि सिवाहि धण्णाहि मगल्लाहि सस्तिरीयाहि मिय-मट्ठर-मजुलाहि  
गिराहि सलवमाणो सलवमाणो पडिवोहेइ, पडिवोहित्ता यमुदेवेण  
अम्भणुण्णाया समाणो णाणामणिरयण-भत्तिचित्तसि भद्दासणसि णिसोपइ  
णिसोइत्ता आसत्त्या योसत्त्या सुहासणवरगया यमुदेव राय ताहि इट्ठाहि  
कताहि जाय-सलवमाणो सलवमाणो एव वयासी—

एथ एतु अह देवाणुप्पिया ! अज्ज तसि तारिसगसि सयणिज्जसि  
सात्तिगण० त चेय जाव-वियगवयणमइययत्त सोह सुविणे पासित्ता ण  
पडिबुद्धा, तण्ण देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाय महासुविणस्स के  
मण्णे कल्लाणे फलवित्तिथिसेसे भविस्सइ ? तए ण ते कण्हे राया देवईए  
देवोए अतिय एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठ० जाव हयहियए धाराहय  
णोयसुरभिफुसुमचच्चुमालइयत्तण्यऊसवियरोमकूये त सुविण ओगिण्हइ,

ओगिण्हत्ता ईह पविसइ, ईह पविसित्ता अप्पणो साभाविण मइपुव्वएण  
बुद्धिविण्णाणेण तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहण करेइ तस्स० देवइ देवि ताहि  
इट्ठाहि कताहि जाव भगल्लाहि मिय-महुर-सस्सिरि० सलवमाणे  
सलवमाणे एव वयासी—

ओराले ण तुमे देवी । सुविणे दिट्ठे, कल्लाणे ण तुमे जाव सस्सिरीए ण  
तुमे देवी । सुविणे दिट्ठे, आरोग-सुद्धि-दीहाउ-कल्लाण-मगल्लकारेण ण  
तुमे देवी । सुविणे दिट्ठे, अत्थलाभो देवाणुप्पिए । भोगलाभो देवाणुप्पिए ।  
पुत्तलाभो देवाणुप्पिए । रज्जलाभो देवाणुप्पिए । एव खलु तुम देवाणुप्पिए ।  
णवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अद्धट्ठमाणराइदियाण विइक्कताण अम्ह  
कुलकेउ, कुलदीव, कुलपव्वय, कुलवडेंसय, कुलतिलग, कुलकिस्सिकर,  
कुलणदिकर, कुलजसकर, कुलाधार, कुत्तापायव, कुलविवद्धणकर,  
सुकुमालपाणि-पाय, अहोणपडिपुण्णपंचिदियसरीर, जाव सत्तिसीमाकार, कत,  
पियदसण, सुरूव देवकुमारसमप्पभ दारण पयाहिसि ।

से वि य ण दारए उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमित्ते  
जोव्वणगमणुपत्ते सूरु वीरे विक्कते वित्थिण्ण-विउल-वल-वाहणे रज्जवई  
राया भविसइ । त उराले ण तुमे जाव सुमिणे दिट्ठे, आरोग्यसुद्धि, जाव  
मगलकारेण ण तुमे देवी । सुविणे दिट्ठे त्ति कट्ठु भुज्जो भुज्जो अणुवहेइ ।

देवई देवी वसुदेवस्स रण्णो अतिय एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठु०  
करयल० जाव एव वयासी—“एवमेय देवाणुप्पिया । तहमेय देवाणुप्पिया ।  
अवित्तहमेय देवाणुप्पिया । असदिट्ठमेय देवाणुप्पिया । इच्छियमेय  
देवाणुप्पिया । पडिच्छियमेय देवाणुप्पिया । इच्छियपडिच्छियमेय  
देवाणुप्पिया । से जहेय तुज्जे वयह” त्ति कट्ठु त सुविण सम्म पडिच्छइ,  
पडिच्छित्ता वसुदेवेण रण्णा अम्भणुण्णाया समानो णाणामणि-  
रयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठित्ता छतुरियमचवन जाव  
गईए जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छित्ता  
सयणिज्जसि णिसीयइ, णिसीइत्ता एव वयासी—“मा मे से उत्तमे पहाणे मगल्ले  
सुविणे अण्णेहि पावसुमिणेहि पडिहम्मिस्सइ” त्ति कट्ठु देव-गुरुजणसयद्धाहि

पसत्याहि मगल्लाहि धम्मियाहि कहाहि सुविणजागरय पडिजागरमाणी  
पडिजागरमाणी विहरइ ।

तए ण वसुदेवे राया पच्चूसकालसमयसि कोडुबियपुरिसे सदावेइ,  
सदावेत्ता एव वयासी—“त्तिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अट्ठगमहाणिमित्त-  
सुत्तत्यधारए, विविहसत्यकुसले, सुविणलक्खणपाठए सदावेह ।” तए ण ते  
कोडुबियपुरिसा जाव पडिसुणित्ता वसुदेवस्स रण्णो अतियाओ पडिणिक्खमति  
पडिणिक्खमित्ता सिग्घ तुरिय चवल चड वेइय जेणेव सुविणलक्खणपाठगाण  
गिहाइ तेणेव उयागच्छति तेणेव उयागच्छित्ता ते सुविणलक्खणपाठए  
सदावेति । तए ण ते सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवस्स रण्णो कोडु बियपुरिसेहि  
महायिया समाणा हट्ठुट्ठु० ण्हाया कय० जाव सरीरा सिद्धत्यग-  
हरियालियकयमगलमुद्धाणा सएहि सएहि गेहेहितो जिग्गच्छति, जिग्गच्छित्ता  
जेणेव कण्हस्स रण्णो भवणवरवडैसए तेणेव उयागच्छति उयागच्छित्ता करयल  
वसुदेव जएण विजएण चढावेति । तए ण ते सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवेण  
रण्णा वदिय—पूइअ—सयकारिअ—सम्माणिआ समाणा पत्तेय पत्तेय पुव्वण्णत्येसु  
भद्दासणेसु णिसोयति । तए ण ते वसुदेवे राया देवइ देयि जयणिपतरिय  
ठावेइ, ठावेत्ता पुप्फ-फल पडिपुण्हत्थे परेण विणएण ते सुविणलक्खणपाठए  
एव वयासी—“एव एतु देवाणुप्पिया ! देवई देवो अज्ज तसि तारिसगसि  
वासघरसि जाव सोह सुविणे पासित्ता ण पडिवुद्धा, तण्ण देवाणुप्पिया ।  
एयस्म ओरालस्स जाव के मण्णे फल्लाणे फलवित्तिवित्तेसे भवित्ताइ ?

तए ण सुविणलक्खणपाठगा वसुदेवस्स रण्णो अतिय एयमट्ठ सोव्वा  
जिसम्म हट्ठुट्ठु० त सुविण ओगिण्हति, ओगिण्हित्ता ईह अणुप्पविसति,  
अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्योगहण करेति, तस्स० अण्णमण्णेण सद्धि  
सचालेति, सचालित्ता तस्स सुविणस्स सद्धा गहिपट्ठा पुच्छियट्ठा  
विणिच्छियट्ठा अभिगयट्ठा वसुदेवस्स रण्णो पुरओ सुविणमत्थाइ उच्चारेमाणा  
उच्चारेमाणा एव वयासी—“एव एतु देवाणुप्पिया ! अट्ठ सुविणसत्यसि  
वायालोस सुविणा, तोस महासुविणा, वायत्तरि सव्वसुविणा विट्ठा । तत्थ ण  
देवाणुप्पिया ! तित्थयरमायरो वा चक्कवट्ठिमायरो वा तित्थयरसि वा

चक्कवट्टिसि वा गब्भ चक्कममाणसि एएंसि तीसाए महासुविणाण इमे चोद्दस महासुविणे पासित्ता ण पडिबुज्झति । तजहा—

“गय—वसह—सीह—अभिसेय—दाम—ससि दिणयर भय कु भ ।

पउमसर—सागर—विमाण—भवण—रयणुच्चय—सिंहि च ॥”

वासुदेवमायरो वा वासुदेवसि गब्भ चक्कममाणसि एएंसि चोद्दसण्ह महासुविणाण अण्णयरे सत्त महासुविणे पासित्ता ण पडिबुज्झति । बलदेवमायरो वा बलदेवसि गब्भ चक्कममाणसि एएंसि चोद्दसण्ह महासुविणाण अण्णयरे चत्तारि महासुविणे पासित्ता ण पडिबुज्झति । मडलियमायरो वा मडलियसि गब्भ चक्कममाणसि एएंसि चोद्दसण्ह महासुविणाण अण्णयरे एग महासुविण पासित्ता ण पडिबुज्झति । इमे य ण देवाणुप्पिया । देवईए देवीए एगे महासुविणे दिट्ठे, जाव आरोग—तुट्ठि० जाव मगल्लकारए ण देवाणुप्पिया । देवईए देवीए सुविणे दिट्ठे, अत्यलाभो देवाणुप्पिया । भोगलाभो देवाणुप्पिया । पुत्तलाभो देवाणुप्पिया । रज्जलाभो देवाणुप्पिया । एव खलु देवाणुप्पिया । देवई देवी णवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण जाव खोइक्कताण तुम्ह कुलकेउ जाव पयाहिइ । से वि य ण दारए उम्मुक्कवालभावे जाव रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा भावियप्पा । त ओराले ण देवाणुप्पिया । देवईए देवीए सुविणे दिट्ठे, जाव आरोग—तुट्ठि—दोहाउअ—कल्लाण० जाव दिट्ठे ।

तए ण से वसुदेवराया सुविणलक्खणपाढगाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठ० करयल जाव कट्ठ ते सुविणलक्खणपाढगे एव ययासी— “एवमेय देवाणुप्पिया । जाव से जहेय तुम्हे वयह” ति कट्ठ सुविण सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सुविणलक्खण ॥

C— विउलेण असण—पाण—खाइम—साइम—पुप्फ—वत्थ—गध—मल्लालकारेण सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता विउल जीवियारिह पोइदाण दलयइ, दलयित्ता पडिविसज्जेइ ॥

D— पाणिपाय अहीण—पडिपुण्ण—पविदिय—सरीर लक्खण—वजण—पुणोववेअ

माणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण-सुजाय-सव्वग-सुदरग ससिसोमाकार-कत  
-पिय-दसण ॥

E— तए ण ताओ अगपडियारिओ देवइ देवि नयण्ह मासाण जाव वारय  
पयाय पासति, पासित्ता सिग्घ तुरिय चवल चेइय, जेणेव वसुदेवे राया तेणेव  
उवागच्छति, उवागच्छित्ता वसुदेव राय जएण धिजएण वद्धावेति । वद्धावित्ता  
करयत्तपरिग्गहिंय सिरसावत्त मत्थए अजत्ति कट्ठु एव वयासो-

एव खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी नयण्ह मासाण जाव वारय पयाया ।  
त ण अम्हे देवाणुप्पियाण पिय जिवेएमो, पिय मे भवउ ।

तए ण से वसुदेवे राया तासि अगपडियारियाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा  
जितम्म हट्ठुट्ठु ताओ अगपडियारियाओ महुरेहिं वयणेहिं विपुत्तेण य  
पुष्फगधमल्लालकारेण सवकारेइ, सम्माणेइ, सवकारित्ता, सम्माणित्ता  
मत्थयधोयाओ करेइ, पुत्ताणुपुत्तिय यित्ति कप्पेइ, कप्पित्ता पडिविसज्जेइ ।

तए ण से वसुदेवे राया कोट्टु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव  
वयासो- खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! वारयइ नयणिं आसित्त जाव परिगीय  
करेह, करित्ता चारपरिसोहण करेह, करित्ता माणुम्माणवद्धण करेह, करित्ता  
एयमाणत्तिय पच्चप्पिण्ह । जाव पच्चप्पिणति ।

तए ण से वसुदेवे राया अट्टारत्तसेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव  
वयासो- "गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! वारयईए नयरोए अग्गिभतरवाहिरिए  
उत्सुक्क उक्क अन्नट्ठप्पवेत्त अदडिमकुडडिम अयरिम अघारणिज्ज  
अणुद्धुयमुद्दग आमिलायमल्लदाम गणिवायरणाइज्जकलिय अणेग  
तात्तापरारणुचरित पमुइय पक्कोत्तियाभिराम जहारिह ठिइयडिय दत्तविद्यसिय  
करेह, करित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिण्ह ।

ते वि करेन्ति, करित्ता तहेव पच्चप्पिणति ।

तए ण मे वसुदेवे राया बाहिरियाए उवट्ठाणत्ताए सोहासणवरणए  
पुरत्त्याभिमुहे सज्जित्तने सट्ठएहिं य सट्ठत्तिट्ठएहिं य जाणहिं दाएहिं भोगेहिं  
दत्तयमाणे दत्तयमाणे पडिच्छेमाणे पडिच्छेमाणे एव ख ण विहरइ ।

तए ण तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्म करेन्ति, करित्ता बित्तिवदिवसे जागरिय करेन्ति, रुरित्ता ततिय दिवसे चदसूरदसणिय करेन्ति, करित्ता एवामेव निव्वत्ते असूइजातकम्मकरणे सपत्ते बारसाहदिवसे विपुल असण पाण खाइम साइम उवक्खडावेन्ति, उवक्खडावित्ता मित्त-णाइ-णियग-सयण-सबधि-परिजण वल च बह्वे गणणायग-दडनायग जाव आमतेइ ।

तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय-मगल-पायच्छित्ता सव्वालकारविभूसिया महइमहालयसि भोयणमडवसि त विपुल असण पाण खाइम साइम मित्तणाइ० गणणायग जाव सद्धि आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभु जेमाणा एव च ण विहरइ ।

जिमियभुत्तुतरागया वि य ण समाणा आयता चोक्खा परमसूइसूया त मित्तणाइनियगसयणसबधिपरिजण० गणणायग० विपुलेण पुप्फगधमल्लालकारेण सक्कारेत्ति, समारेत्ति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एव वयासो-॥ (नाया १/१/७४-८१)

37-A— जजुव्वेद-सामवेद-अहव्वणवेद-इतिहास पचमाण निघट्ठुद्धाण चउण्ह वेदाण सगोवगाण सरहस्साण सारए, वारए, धारए, पारए, सडगवी, सट्ठिततविसारए, सखाणे सिक्खाकप्पे, वागरणे, छ्वे निरुत्ते जोइसामयणे अन्नेसु य बहसु बम्हण्णएसु परिवायएसु नयेसु ॥

C— कयबलिकम्मे कयकोउय-मगल-पायच्छित्त सव्वालकार ॥

B— औपपातिक सूत्र 15 ॥

D— औपपातिक सूत्र 70 ॥

38-A— पुरिसा मोम दारिय गेण्हित्ता कण्णतेउरसि ॥

39-B— जेणेव अरहा अरिट्ठनेमो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स नच्चासन्ने नाइहूरे सुस्ससमाणे नमसमाणे पजलिउडे अभिमुहे विणएण ॥



40-A— निसम्म हट्ठुद्धे अरह अरिट्ठनेमि तिक्कपुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता यदइ नमसइ, यवित्ता नमसित्ता एण वयासी—सद्धामि ण भते ! निग्गय पावयण, पत्तियामि ण भते ! निग्गय पावयण, रोएमि ण भते ! निग्गय पावयण, अट्ठभट्ठेमि ण भत्ते ! निग्गय पावयण । एयमेय भत्ते ! तहमेय भते । अचित्तहमेय भते ! इच्छियमेय भते ! पडिच्छियमेय भत्ते ! इच्छिय—पडिच्छियमेय भते । से जहेय तुम्हे वयह ! नवरि देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । तस्मो पुच्छा मुण्डे भवित्ता ण अगाराओ अणगारिय पव्वइस्सामि ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडियध करेहि ।

तए ण से गयसुकुमाले अरह अरिट्ठनेमि यदइ नमसइ, यवित्ता नमसित्ता जेणामेव हत्थियरणे तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता हत्थियरणयरणए महयाभट्ठ—चडगर—पहकरेण वारवर्दए नयरीए मज्झमज्झेण जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थियलघाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अम्मापियण पावयण करेइ, करित्ता एव वयासी—एव सत्तु अम्मयाओ । सए अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्मे निसत्ते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए ण तस्स गयसुकुमातस्स अम्मापियरो एव वयासी—धनोति तुम जाया ! सपुण्णोति तुम जाया ! कयत्थोति तुम जाया ! कयत्तवत्तणोति तुम जाया । जण तुमे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्मे निमित्ते से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए ण से गयसुकुमाले अम्मापियरो दोच्च पि एव वयासी—एव सत्तु अम्मयाओ ? सए अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए धम्मे निमित्ते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए । त इच्छामि ण अम्मयाओ । तुम्हेहि अम्मणुणाए समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता ण अगाराओ अणगारिय पव्वइत्ताए ।

तए ण सा देवई देवी त अणिट्ठ अकत अप्पिय अमणुण्ण अमणाम  
अस्सुयपुव्व फरूस्स गिर सोच्चा निसम्म इमेण एयारूवेण मणोमाणसिएण  
महया पुत्तदुक्खेण अभिभूया समाणी सेयागय-रोमकूवपगलत-विलिणगाया  
सोयभर-पवेवियगि नित्तेया दीण-विमण-वयणा करयलमालिय व्व  
कमलमाला तवखणओलुगगदुब्बलसरीर-लावणसुन्न-निच्छाय-गयसिरीया  
पसिडिलभूसण - पडतखुम्मिय - सचुण्णिधवलवलय - पव्वमट्ट - उत्तरिज्जा  
सूमालविकिण्ण-केसहत्था मुच्छावसनद्वचेय-गरूई परसुनियत्त व्व चपगलया  
निव्वत्तमहे व्व इदलट्ठी विमुक्कसधि-वघणा कोट्टिमलसि सब्बगेहि धसत्ति  
पडिया ।

तए ण सा देवई देवी ससभमोवत्तियाए तुरिय कचर्णाभिगारमुहविणिगय-  
सीयल-जलविमलधाराए परिसिचमाणनिव्वावियगायलट्ठी उक्खेवय-  
तालविट-वीयणग-जणियवाएण सफुसिएण अतेउरपरिजणेण आसासिया  
समाणी मुत्तावलि-सन्निगास-पवडत-अमुधाराहि सिचमाणी पओहरे, कलुण-  
विमण-दीणा रीयमाणी कदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विलवमाणी  
गयसुकुमाल कुमार एव वयासी-

“तुम सि ण जाया । अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कते पिए मणुण्णे मणामे  
येज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भडकरडगसमाणे रयणे रयणमूए  
जीविय-ऊसासिए हियय-णदि-जणणे उबरपुप्फ व्व दुल्लहे सवणयाए, किमग  
पुण पासणयाए ? णो खलु जाया । अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओग  
सहित्तए । त भु जाहि ताव जाया । विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव  
वय जीवामो । तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वडिडय-  
कुलवसततु-कज्जम्मि निरावयक्खे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता  
अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।

तए ण से गयसुकुमाले अम्मापिऊहि एव वुत्ते समाणे अम्मापियरो एव  
वयासी- तहेव ण त अम्मो ! जहेव ण तुम्हे मम एव वयह- “तुम सि ण  
जाया । अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कते पिए मणुण्णे मणामे येज्जे वेसासिए  
सम्मए बहुमए अणुमए भडकरडगसमाणे रयणे रयणमूए जीविय-उस्सासिए

हियय-जदि करे डयरपुष्प व दुल्लहे सखणवाए, किमग पुण पासणवाए ?  
 पो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पमोय सहित्ते । त भुजाहि  
 ताव जाया । विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वय जोवामो । तमो  
 पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वड्हिय-कुलवसततुकज्जम्मि  
 निरावयवत्ते अरहमो अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय  
 पव्वइस्सति ।" एय खलु अम्मयाओ । माणुस्सए भवे अघुवे अणितिए  
 असासए वसणसमोवदयाभिभूते विज्जुलयाचत्ते अणित्ते जलबुबुयसमाणे  
 कुसगजलविदुसग्गिमे सभम्भरागसरित्ते सुविणदसणोवमे सडण-पडण-  
 धिट्ठ सण-धम्मए पच्छा पुर च ण अयस्सविप्पजहणज्जे । से के ण जाणइ  
 अम्मयाओ । के पुत्थि गमणाए के पच्छा गमणाए ? त इच्छामि ण  
 अम्मयाओ । तुम्हेहि अम्भणुणाए समाणे अरहमो अरिट्ठनेमिस्स अतिए  
 मुण्डे भवित्ता ण अगाराओ अणगारिय पव्वइस्सए ।

तए ण त गयमुकुमाल कुमार अम्मापियरो एव वयासो-इमे य ते  
 जाया ! अज्जय-पज्जय पिउपज्जयागए सुवहू हिरण्णे य सुवण्णे य कसे य  
 इमे य मणिमोत्तिय-सल-सित प्पवाल-रत्तरयणसतसार-सावएज्जे य अलाहि  
 जाव आसत्तमाओ कुलधसाओ पगाम दाउ पगाम नात्तु पगाम परिभाएइ ।  
 त अणुहोही ताव जाया । विपुल माणुस्सग इड्हित्तवकारसमुदय । तमो  
 पच्छा अणुनूय वत्ताने अरहमो अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ  
 अणगारिय पव्वइस्समि ।

तए ण से गयमुकुमाले अम्मापियर एय वयासो-तहेय ण त अम्मयाओ !  
 ज ण तुम्हे मम एव वयह- "इमे ते जाया । अज्जग-पज्जग-पिउपज्जयागए जाव  
 पव्वइस्सति ।" एय मत्तु अम्मयाओ ! हिरण्णे य जाय सावएज्जे य अणिसाहिए  
 चोरमाहिए रायसाहिए दाइयसाहिए आणिसामणो शोरसामणो  
 रायमामणो दाइयसामणो मच्चुसामणो सडय-पडण-धिट्ठ सणधम्मए पच्छा  
 पुर च ण अयस्स विप्पजहणज्जे । मे के ण जाणइ अम्मयाओ !  
 कि पुत्थि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ !  
 तुम्हेहि अम्भणुणाए समाणे अरहमो अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता

अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो सचाएति गयसुकुमाल कुमार बहूहि विसयाणुलोमाहि आघवणाहि य पण्णवणाहि य सण्णवणाहि य विण्णवणाहि य आघवित्तए वा पण्णवित्तए वा सण्णवित्तए वा विण्णवित्तए वा ताहे विसयपडिकूलाहि सजमभउव्वेयकारियाहि पण्णवणाहि पण्णवेमाणा एव वयासी-

एस ण जाया ! निग्गये पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवल्लिए पडिपुण्णे नेयाउए ससुद्धे सल्लगतत्ते सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे निव्वानमग्गे सव्वदुक्खपहोणमग्गे, अहोव एगतदिट्ठीए, खुरो इव एगतधारए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, वालुयाकवले इव निरस्साए, गगा इव महानई पडिसोयगमणाए, महासमुद्धो इव भुयाहि वुत्तरे, तिक्ख कमियव्व, गरुअ लवेयव्व, असिधारव्वय चरियव्व ।

नो खलु कप्पइ जाया ! समणाण निग्गथाण आहाकम्मिए वा उद्देसिए वा कोयगडे वा ठविए वा रहए वा दुब्भिकखभत्ते वा कतारभत्ते वा बहलियाभत्ते वा गिलाणभत्ते वा मूलभोयणे वा कदभोयणे वा फलभोयणे वा बीयभोयणे वा हरियभोयणे वा भोत्तए वा पायए वा ।

तुम च ण जाया । सुहसमुच्चिए नो चेव दुहसमुच्चिए, नाल सीय नाल उण्ह नाल खुह नाल पिवास नाल वाइय-पित्तिय-सिंभिय-सन्निवाइय विविहे रोगायके, उच्चवावए गामकटए, बावोस परोसहोयसग्गे उविण्णे सम्म अहियासित्तए । त भुजाहि ताव जाया ! माणुस्सए कामभोगे । तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्सति ।

तए ण से गयसुकुमाले अम्मापिकाहि एव वुत्ते समाणे अम्मापियर एव वयासी- तहेव ण त अम्मयाओ ! ज ण तुव्वे मम एव वयह-“एस ण जाया ! निग्गये पावयणे सच्चे अणुत्तरे पुणरवि त चेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ

पव्वइस्सति ।" एव मलु अम्मयाओ । निग्गये पाययणे कीवाण कायरानं कापुरिसाण इहलोगपट्टिवद्धाण परलोगनिप्पियासाणं दुरणुत्तरे पाययजणस्स, नो चेय ण धोरस्स । निच्छियववसियस्स एत्थ किं दुवकर करणयाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ । तुम्हेहि अम्भणुण्णाए समाणे अरहमो अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ॥

41-B— भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

42-A— भोगा असुई वत्तासवा पित्तासवा ॥

B— सुककासवा सोणियासवा दुरुय-उत्तास नीतासा दुरुय-मुत्त-पुरीस-पूय-वहुपट्टिपुण्णा उच्चार-पासवण-खेल-सिधीणय-यत्त-पित्त-सुयक-सोणियसभया अधुवा अणितिया असासवा सडण-पडण-विद्ध मणधम्मा पच्छा पुर च ण अवस्स ॥

C— मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

43-A— वित्तपानुलोमाहि य वित्तपपट्टिकूलाहि य आघयणाहि म पण्णयणाहि य मण्णवणाहि य विण्णवणाहि ॥

B— तए ण ते गजमुकुमालस्स पिया कोट्टु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एय ययामो-विप्पामेव भो देवानुप्पिया । गजमुकुमालस्स कुमारस्स महत्थ, महत्थ, महरिह विपुल रायानिसेय उवट्ठवेह । तए णं ते कोट्टु वियपुरिता तहेव जाय पच्चप्पिणति । तए ण त गजमुकुमाल कुमार अम्मा-पियरो सोहासणवरमि पुरत्थाभिमुह निसीयावेति जहा रायप्पेणइज्जे, जाव अट्ठसएणं सोयणिमाण कलसाण सव्विइडोए जाव महया नेणं महया महया रायानिसेएण अभिसिचति ।

महया महया रायानिसेएणं अभिमिचिता करयल जाव जएणं विजएणं वद्धावेति, जएणं विजएणं वद्धावित्ता एव ययासो-भण जाया । किं वेमो, किं पयच्छामो, किंणा वा ते अट्ठो ?

तए णं मे गममुकुमासे कुमारे अम्मा पियरो एव ययासो-इच्छामि णं अम्मयाओ कुत्तिपायणाओ रयहरण च पट्टिग्गह च अणितं वासवण अ सद्दाविउ । निक्खमणं जहा महवत्तस्म ।

तए ण गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो कोडवियपुरिसे सद्दावेति,  
सद्दावित्ता एव वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया । सिरिधराओ तिण्णि  
सयसहस्साह गहाय दोहि सयसहस्सेहि रयहरण पडिग्गह च उवणेह,  
सयसहस्सेण कासवग सद्दावेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा गयसुकुमालस्स  
कुमारस्स पिउणा एव वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठ करयल जाव पडिसुणेत्ता  
खिप्पामेव सिरिधराओ तिण्णि सयसहस्साइ, तहेव जाव कासवग सद्दावेति ।  
तए ण से कासवए गयसुकुमालस्य कुमारस्स पिउणा कोडु बियपुरिसेहि सद्दाविए  
समाणे हट्ठुट्ठे ण्हाए कयवलिकम्मे जाव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स पियर जएण विजएण वद्धावेइ, वद्धावित्ता एव  
वयासी-सदिसत्तु ण देवाणुप्पिया । ज मए करणिज्ज ? तए ण से गय-  
सुकुमालस्स पिया त कासवग एव वयासी-तुम देवाणुप्पिया ।  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेण चउरगुलवज्जे णिक्खमणपाओगे  
अग्गकेसे कप्पेहि । तए ण से कासवे एव वुत्ते समाणे हट्ठुट्ठ करयल जाव  
एव सामी ! तहत्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता  
सुरभिणा गधोदएण हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धाए अट्ठपडलाए  
पोत्तीए सुह बधइ, सुह बधित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेण  
चउरगुलवज्जे णिक्खमणपाओगे अग्गकेसे कप्पेइ ।

तए ण सा गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया देवई देवी हसलपल्लणेण  
पडसाडएण अग्गकेसे पडिच्छइ, अग्गकेसे पडिच्छित्ता सुरभिणा गधोदएण  
पक्खालेइ, सुरभिणा गधोदएण पक्खालित्ता अग्गेहि वरेहि, गधेहि, मत्तेहि  
अच्चेइ, अग्गेहि वरेहि गधेहि, मत्तेहि अच्चित्ता सुद्धे  
वत्थे बधइ, सुद्धे वत्थे बधित्ता रयणकरडगसि पक्खिवइ, पक्खिवित्ता  
हार-वारिधार-सिद्धवार-छिण्णमुत्तावलिप्पगासाइ सुयवियोग-दूसहाइ  
असूइ विणिम्मुयमाणी विणिम्मुयमाणी एव वयासी-एस ण अम्ह  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स बहुसु तिहिसु य पव्वणीसु य उस्सवेसु य जण्णेसु य  
छण्णेसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ इति कट्ठ ऋसीसगमूले ठवेइ ।

तए ण तस्स गय-सुकुमालस्स अम्मापियरो दोच्च पि उत्तरावयकमण

पव्वइस्ससि ।" एव खलु अम्मयाओ । निग्गये पावयणे कीवाण कायरण कापुरिसाण इहलोपपडिबद्धाण परलोगनिप्पिवासाण दुरणुचरे पाययजणस्स, नो चेव ण धोरस्स । निच्छियववसियस्स एत्थ किं दुक्कर करणयाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ । तुम्हेहि अब्भणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ॥

41-B— भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

42-A— भोगा असुई वत्तासवा पित्तासवा ॥

B— सुक्कासवा सोणियासवा दुह्य-उत्सास नीसासा दुह्य-भुत्त-पुरीस-पूय-बहुपडिपुण्णा उच्चार-पासवण-खेल-सिधीणग-वत्त-पित्त-सुक्क-सोणियसभवा अधुवा अणितिया असासया सडण-पडण-विद्ध सणधम्मा पच्छा पुर च ण अवस्स ॥

C— मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

43-A— विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य आधवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि ॥

B— तए ण ते गजसुकुमालस्स पिया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया । गजसुकुमालस्स कुमारस्स महत्थ, महग्घ, महरिह विपुल रायाभिसेय उवट्टवेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसे तहेव जाव पच्चप्पिणति । तए ण त गजसुकुमाल कुमार अम्मा-पियरो सीहासणवरसि पुरत्थाभिमुह णिसीयावेंति जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव अट्टसएण सोवणियाण कलसाण सव्विड्ढीए जाव महया खेण महया महया रायाभिसेएण अभिसिचति ।

महया महया रायाभिसेएण अभिसिचित्ता करयल-जाव जएण विजएण बद्धावेंति, जएण भिजएण बद्धावित्ता एव वयासी-भण जाया ! किं वेमो, किं पयच्छामो, किणा वा ते अट्ठो ?

तए ण ते गजसुकुमाले कुमार अम्मा-पियरो एव वयासी-इच्छामि ण अम्मयाओ कुत्तियावणाओ रयहरण च पडिग्गह च आणित्त कासवग च सद्दाविड । णिक्खमण जहा महव्वत्तस्स ।

तए ण गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो कोडबियपुरिसे सद्दावेति,  
सद्दावित्ता एव वयासो-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया । सिरिधराओ तिण्णि  
सयसहस्साह गहाय दोहि सयसहस्सेहि रयहरण पडिग्गह च उवणेह,  
सयसहस्सेण कासवग सद्दावेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा गयसुकुमालस्स  
कुमारस्स पिउणा एव वुत्ता समाणा हट्टुट्टु करयल जाव पडिसुणेत्ता  
खिप्पामेव सिरिधराओ तिण्णि सयसहस्साह, तहेव जाव कासवग सद्दावेति ।  
तए ण से कासवए गयसुकुमालस्य कुमारस्स पिउणा कोडु बियपुरिसेहि सद्दाविए  
समाणे हट्टुट्टु ण्हाए कयबलिकम्मे जाव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल ०  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स पियर जएण विजएण वद्धावेइ, वद्धावित्ता एव  
वयासो-सदिसु ण देवाणुप्पिया । ज मए करणिज्ज ? तए ण से गय-  
सुकुमालस्स पिया त कासवग एव वयासो-तुम देवाणुप्पिया ।  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेण चउरगुलवज्जे णिक्खमणपाओग्गे  
अग्गकेसे कप्पेहि । तए ण से कासवे एव वुत्ते समाने हट्टुट्टु करयल जाव  
एव सामी ! तहत्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता  
सुरभिणा गघोदएण हत्यपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धाए अट्टपडलाए  
पोत्तीए मुह बधइ, मुह बधित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेण जत्तेण  
चउरगुलवज्जे णिक्खमणपाओग्गे अग्गकेसे कप्पेइ ।

तए ण सा गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया देवई देवी हसलक्खणेण  
पडसाडएण अग्गकेसे पडिच्छइ, अग्गकेसे पडिच्छित्ता सुरभिणा गघोदएण  
पक्खालेइ, सुरभिणा गघोदएण पक्खालित्ता अग्गेहि वरेहि, गघेहि, मल्लेहि  
अच्चेइ, अग्गेहि वरेहि गघेहि, मल्लेहि अच्चित्ता सुद्धे  
वत्ये बधइ, सुद्धे वत्ये बधित्ता रयणकरडगति पक्खवइ, पक्खवित्ता  
हार-बारिधार-सिदुवार-छिण्णमुत्तावलिप्पगासाइ सुयवियोग-इसहाइ  
असुइ विणिम्मुयमाणी विणिम्मुयमाणी एव वयासो-एस ण अम्ह  
गयसुकुमालस्स कुमारस्स बहुसु तिहिसु य पच्चणीसु य उस्सवेसु य जण्णेसु य  
छणेसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ इत्ति कट्ठु ऊसोसगमूले ठवेइ ।

तए ण तस्स गय-सुकुमालस्स अम्मापियरो दोच्च पि उत्तराधक्कमण



सीहासण रयावेंति, दोच्च पि उत्तरावक्कमण सीहासण रयावित्ता  
 गयसुकुमालस्स कुमारस्स सेयापीयएहि कलसेहि ण्हावेंति सेया० ण्हावित्ता  
 पम्हल-सुकुमालाए सुरभीए गधकासाईए गायाइ लूहेति, लूहित्ता सरसेण  
 गोसीसच्चदणेण गायाइ अणुलिपति अणुलिपित्ता णासाणिस्सासवायवोज्झ,  
 चक्खुहर, वण्ण-फरिसजुत्त, हयत्तालापेलवाऽदरेण, धयल,  
 कणगखचित्तकम्म, महरिह, हसलक्खणपडसाडग परिहति, परिहित्ता हार  
 पिण्ड्वेति, पिण्ड्वित्ता अट्ठहार पिण्ड्वेति, पिण्ड्वित्ता एव जहा सूरियाभस्स  
 अलकारो तहेय जाव चित्त रयणसककुक्कड मउड पिण्ड्वेति, किं बहुणा ?  
 गयिम-वेडिम-पुरिम सघाडमेण चउव्विहेण मल्लेण कप्पखक्खग पिव  
 अलकिय-विभूसिय करेंति ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिया कोडुवियपुरिसे सद्दावेइ,  
 सद्दावित्ता एव वयासी-खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । अणेगखभसयसण्णिविट्ठ,  
 लीलट्टियसालभजियाग जहा रायप्पसेणइज्जे विमाणवण्णओ, जाव  
 मणिरयणघट्टियाजालपरिवित्त पुरिससहस्सवाहिणे सोय उवट्ठवेह उवट्ठवेत्ता  
 मम एयमाणतिय पच्चप्पिणह । तए ण ते कोडु वियपुरिसा जाव पच्चप्पिणति ।  
 तए ण से गयसुकुमाले कुमारे केसालकारेण, वत्थालकारेण, मल्लालकारेण,  
 आभरणालकारेण चउव्विहेण अलकारेण अलकारिए समाने पडिपुण्णालकारे  
 सीहासणाओ अट्ठभुट्ठेइ सीहासणाओ अट्ठभुट्ठित्ता सोय अणुप्पदाहिणीकरेमाणे  
 सोय दुरुहइ, दुरुहित्ता सीहासणवरसि पुरत्थाऽभिमुहे सण्णिसण्णे ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया ण्हाया कयवलिकम्मा  
 जाव सरीरा हसलक्खण पडसाडग गहाय सोय अणुप्पदाहिणीकरेमाणो  
 सोय दुरुहइ, दुरुहित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स दाहिणे  
 पासे भद्दासणवरसि सण्णिसण्णा । तए ण तस्स  
 गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मघाई ण्हाया जाव सरीरा, रयहरण  
 पडिगह च गहाय सीह अणुप्पदाहिणीकरेमाणो सोय दुरुहइ, सोय दुरुहित्ता  
 गयसुकुमालस्स कुमारस्स वामे पासे भद्दासणवरसि सण्णिसण्णा । तए ण  
 तस्स गयसुकुमालस्स पिट्ठओ एगा वरतरुणो सिंगारागारचारुवेसा सगयगय

जाव रूप-जोद्वण-विलासकलिया सु दर-यण० हिम-रयय-कुमुदकु देदुप्पगास  
 सकोरटमल्लदाम धवल आयवत्त गहाय सलील उव्वरि धारेमाणी धारेमाणी  
 चिट्ठइ । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स उभओ पाप्ति दुवे वरतरुणीओ  
 सिंगारागारचारू जाव कलियाओ, णाणामणि-कणग-रयण-विमल-  
 महिरहतवणिज्जुज्जलविचित्त-दडाओ, चिल्लियाओ, सखक-कुन्देन्दुदगरय-  
 अमयमहियफेणपु जसणिकासाओ धवलाओ चामराओ गहाय सलील  
 वीयमाणीओ वीयमाणीओ चिट्ठति । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स  
 उत्तरपुरत्थिमेण एगा वरतरुणी सिंगारागार जाव कलिया सेय रययामय  
 विमलसलिलपुण्ण मत्तगयमहामुहाकिइसमाणभिगार गहाय चिट्ठइ । तए  
 ण तस्स गयसुकुमालस्स दाहिणपुरत्थिमेण एगा वरतरुणी सिंगारागार जाव  
 कलिया चित्तकणगदड तालवेट गहाय चिट्ठइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल कुमारस्स पिया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ,  
 सद्दावित्ता एव वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया । सरिसय, सरित्तय,  
 सरिक्खय, सरिसत्तावण-रूप-जोद्वण-गुणोववेय, एगाभरण-  
 वसणगहियणिज्जोय कोडु बियवरतरुणसहस्स सद्दावेह । तए ण ते  
 कोडु बियपुरिसा जाव पडिसुणित्ता खिप्पामेव सरिसय सरित्ताय जाव सद्दावेति ।  
 तए ण ते कोडु बियपुरिसा हट्टुट्टु-ण्हाया, कयवलिकम्मा, कयकोउय-मगल-  
 पायच्छित्ता एगाभरण-वसण-गहिय-णिज्जोया जेणेव गयकुमारस्स पिया  
 तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल जाव वद्दावित्ता एव वयासी-  
 सविसत्तु ण देवाणुप्पिया ! ज अम्हेहि करणिज्ज । तए ण से गयसुकुमालस्य  
 कुमारस्स पिया त कोडु बियवरतरुणसहस्स पि एव वयासी-तुम्हे ण  
 देवाणुप्पिया ! ण्हाया कयवलिकम्मा जाव गहियणिज्जोआ गयसुकुमालस्स  
 कुमारस्स सीय परिवहेह । तए ण ते कोडु बियपुरिसा गयसुकुमालस्स जाव  
 पडिसुणेत्ता ण्हाया जाव गहिय-णिज्जोआ गयसुकुमालस्स कुमारस्स  
 पुरिससहस्सवाहिणि सीय परिवहति ।

तए ण गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणि सीय दुरूडस्स  
 समाणस्स तप्पढमयाए इमे अट्ठमगलगा पुरओ अहाणुप्पुव्वोए सपट्ठिया,

तजहा-सोत्थिय-सिरिवच्छ जाव वप्पणा, तयाणतर च ण पुण्णकलसंभंगार जहा उववाइए, जाव गगणतलमणुलिहती पुरओ अहाणुपुव्वीए सपट्ठिया, एव जहा उववाइए तहेव भाणियव्व जाव आलीय च करेमाणा जयजयसद्द च पउजमाणा पुरओ अहाणुपुव्वीए सपट्ठिया । तयाणतर च ण बह्वे उग्गा भोगा जहा उववाइए जाव महापुरिसवग्गुरापरिविक्खत्ता, गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरओ य मग्गओ य पासओ य अहाणुपुव्वीए सपट्ठिया ।

तए ण से गयसुकुमाल-कुमारस्स पिआ ण्हाए कयवलिकम्मे जाव हत्थिखधवरगए सकोरटमल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहि उव्वुध्वमाणीहि हय-गय-रह-पवरजोह-कलियाए चाउरगिणीए सेणाए सद्धि सपरिषुडे, महयाभडचडगर जाव परिविक्खत्ते गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिट्ठओ अणुगच्छइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स-कुमारस्स पुरओ मह आसा आसवरा, उभओ पासि णागा, णागवरा, पिट्ठओ रहा, रहसगेल्ती । तए ण से गयसुकुमाल-कुमारे अद्भुगयभिगारे, परिगहियतालियटे, ऊसवियसेयछत्ते, पवीइयसेयचामरबालबोयणाए, सव्विह्दोए जाव णाइयरवेण, तयाणतर च बह्वे लट्ठिगाहा, कु तग्गाहा जाव पुत्थयग्गाहा, जाव वीणग्गाहा, तयाणतर च ण अट्ठसय गयाण, अट्ठसय तुरयाण अट्ठसय रहाण, तयाणतर च ण लड्ड-असि-कोतहत्थाण बहूण पायत्ताणीण पुरओ सपट्ठिय, तयाणतर च ण बह्वे राईसर-तलवर जाव सत्थवाहप्पभिइओ पुरओ सपट्ठिया बारवईए नयरीए मज्झमज्जेण जेणेव अरहओ अरिद्विनेमि तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल-कुमारस्स बारवईए नयरीए मज्झमज्जेण जिग्गच्छमाणस्स सिघाडग-तिय-चउक्क जाव पहेसु बह्वे अत्थत्थिया जहा उवावइए, जाव अभिणदता य अभित्युणता य एउ वयासी-जय जय णदा ! धम्मेण जय जय णदा ! तवेण, जय जय णदा ! भद्द ते अभग्गेहि णाण-दसण-चरित्तमुत्तोहि, अजियाइ जिणाहि इदियाइ, जिय च पालेहि समण-धम्म, जियविग्घो वि य बसाहि त वेव ! सिद्धिमज्जे, णिहणाहि य राग-दोसमल्ले, तवेण धिइधणियबद्धकच्छे, मद्दाहि य अट्ठ कम्मसत्तू भाणेण उत्तमेण

सुवकेण, अप्पमत्तो हराहि आराहणपडाग च धीर । तेलोक्करगमज्जे, पावय वित्तिमिरमणुत्तर केवल च णाण, गच्छ य मोक्ख पर पद जिणवरोवदिट्ठेण सिद्धिमग्गेण अकुडिलेण, हता परीसहचमु, अभिभविय मामकटकोवसग्गाण, धम्मे ते अविग्घमत्यु, त्ति कट्ठु अभिणदत्ति, य अभियुणत्ति य ।

तए ण से गयसुकुमाले कुमारे बारवईए नयरीए मज्झ-मज्झेण णिगगच्छइ, णिगगच्छिता जेणेव सहस्सबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता छत्ताईए तित्थगराइसेए पासइ, पासित्ता पुरिससहस्सवाहिणि सीय ठवेइ, पुरिससहस्सवाहिणीओ सीयाओ पच्चोरुहइ । तए ण त गयसुकुमाल कुमार अम्मापियरो पुरओ काउ जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता अरह अरिट्ठनेमि तिवल्लुत्तो जाव णमसित्ता एव वयासी-एव खलु भते । गयसुकुमाले कुमारे अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कते जाव किमग । पुण पासणयाए, से जहाणामए उप्पले इ वा, पउमे इ वा जाव सहस्सपत्ते इ वा पके जाए जले सवुड्ढे णोवलिप्पइ पकरएण, णोवलिप्पइ जलरएण, एवामेव गयसुकुमाले कुमारे कामेहि जाए, भोगेहि सवुड्ढे णोवलिप्पइ कामरएण णोवलिप्पइ भोगरएण णोवलिप्पए मित्त-णाइ-णियग-सयण-सबधिपरिजणेण । एस ण देवाणुप्पिया । ससारभयुव्विग्गे भोए जम्मण-मरणेण देवाणुप्पियाण अत्तिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वतेइ, त एय ण देवाणुप्पियाण अम्हे सीसभिवल्ल दलयामो, पडिच्छतु ण देवाणुप्पिया । सीसभिवल्ल ।

तए ण अरहा अरिट्ठनेमी गयसुकुमाल कुमार एव वयासी-अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिबध । तए ण से गयसुकुमाले-कुमारे अरहया अरिट्ठनेमिणा एव वृत्ते समाणे हट्ठ-तुट्ठे अरह अरिट्ठनेमि तिवल्लुत्तो जाव णमसित्ता उत्तर-पुरत्थिम दिसिभाग अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव आभरण-मल्ला-लकार-ओमुयइ । तए ण सा गयसुकुमाल-कुमारस्स माया हसलक्खणेण पडसाइएण आभरणमल्ला-लकार पडिच्छइ, पडिच्छिता हार-चारि जाव विणिम्मुयमाणो विणिम्मुयमाणो गयसुकुमाल कुमार एव वयासी-घडियव्व जाया । जइयव्व जाया । परिक्कमियव्व जाया । अस्सि च ण अट्ठे, णो

पमाएयव्व त्ति कट्ठु गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मा-पियरो अरिट्ठणेमि वदति, नमसति, वदित्ता णमसित्ता जामेव दित्ति पाउब्भूया तामेव दित्ति पडिगया ।

तए ण से गयसुकुमाले कुमारे सयमेव पचमुट्ठिय लोय करेइ, करित्ता जेणेव अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता भगव अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करित्ता जाव नमसित्ता एव वयासो-

आलित्ते ण भत्ते । लोए, पलित्ते ण भत्ते । लोए, आलित्त पलित्ते ण भत्ते । लोए जराए मरणेण य । से जहाणामए केई गाहावई अगारसि भियायमाणसि, जे से तत्तय भडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए, त गहाय आयाए एगत अवक्कमइ एस मे नित्यारिए समाणे पच्छा पुराय हियाए सुहाए खेमाए नित्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एयामेव देवाणुप्पिया । मज्झं धि एगे आया भडे इट्ठे कत्ते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेत्तासिए समए अणुमए बहुमए भड्ककरडगसमाणे, मा ण सीय, मा ण उण्ह, मा ण खुहा, मा ण पिवासा, मा ण चोरा, मा ण बाला, मा ण वसा, मा ण मसगा, मा ण वाइय-पित्तिय-सैभिय-सन्निवाइया विविहा रोगायका परीसहोवसगा फुसतु त्ति कट्ठु एस मे नित्यारिए समाणे परत्तोयस्स हियाए सुहाए खेमाए नोसेसाए अणुगामियत्ताए भविस्सइ । त इच्छामि ण देवाणुप्पिया । सयमेव पव्वाविय, सयमेव मुण्डाविय, सयमेव सेहाविय, सयमेव सिक्खाविय, सयमेव आयार-गोयर विणयवेणइय-चरण-करण-जाया-मायावत्तिय धम्म-माइविल्लय ।

तए ण अरहा अरिट्ठनेमी गयसुकुमाल कुमार सयमेव पव्वावेइ, जाव धम्ममाइल्लइ-एव देवाणुप्पिया । गतव्व, एव चिट्ठियव्व, एव निसीयव्व, एव तुयट्ठियव्व, एव भुजियव्व, एव भासियव्व, एव उट्ठाए उट्ठाय पाणेहि भूएहि जीवेहि सत्तेहि, सजमेण सजमियव्व, अस्सि च ण अट्ठे णो किच्चि पि पमाइयव्व । तए ण से गयसुकुमाले कुमारे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स इम एयारुव धम्मिय उवएस सम्म सपडिवज्जइ ।

C—भासासमिए एसणासमिए आयाणभडमत्तनिक्खेवणासमिए, उच्चार-पासवण-  
खेल-जल्ल-सिघाणपरिट्ठावणियासमिए मणसमिए वयसमिए कायसमिए  
मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते गुत्तिदिए ॥

44-A—वग्घारियपाणी अणिमिसनयणे सुक्कपोगल-निरुद्धदिट्ठी ॥

45-A—पत्थिए दुरत पत-लक्खणे हीण पुण्णचाउद्दसिए सिरि-हिरि-धिइ कित्ती ॥

B—भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

46-A—विउला कक्खडा पगाढा चडा रुद्धा दुक्खा ॥

B—पिउल कक्खड पगाढ चड रुद्ध दुक्ख ॥

C—निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे ॥

D—बुद्धे मुत्ते अतयडे परिनिव्वुए सव्वदुक्ख ॥

47-A—फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि अहपडुरे पभाए, रत्तासोगपगास-किंसुय-  
सुयमुह-गु जद्धराग बधुजीवग पारावयचलण नयण परहुयसुरत्तलोयण  
जासुमिणकुसुम जलियजलण तवणिज्जकलस-हिगुलयनियर खाइरेगरेहन्त  
सत्तिरीए दिवागरे अहक्कमेण उविए, तस्स विणकर-परपरावमारपारद्धम्मि  
अघयारे बालातवकु कुमेण खइएव्व जीवलोए, लोयणविसआणुआसविगसतवि-  
सददसियम्मि लोए, कमलागरसडबोहए उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरत्तिम्मि  
विणयरे तेयसा जलते ।

B—कयवलिकम्मे कयकोउय-मगल-पायच्छित्ते सव्वात्तकार ॥

C—आउर भूसिय पिवासिय दुब्बल ॥

48-A—अरह अरिट्ठेनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता ॥

49-B—भते ! तुव्वेहि अट्ठभणुण्णाए समाणे महाकालसि सुसाणासि एगराइय  
महापडिय उवसप्पज्जित्ता ण विहरित्तए जाव ऐगराइय महापडिम ॥

C—गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए मट्ठियाए पालि वघइ, वयित्ता  
जलतीओ विययाओ फुल्लियकिंसुयसमाणे खइरिगाले कहल्लेण गेण्हइ,  
गेण्हित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पिक्खवइ, पिक्खवित्ता भोए तत्थे

तसिए उव्विग्गे सजाय मए तओ खिप्पामेव अवक्कमइ, अवक्कमिप्ता जामेव विस पाउवभूए तामेव दिस पडिगए ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स सरोरयसि वेयणा पाउवभूआ-उज्जला विउला कक्खळा पगाढा चडा दुक्खा दुरहियासा ।

तए ण से गयसुकुमाले अणगारे तस्स पुरिसस्स मणसा वि अण्णदुस्समाणे त उज्जल जाव दुरहियास वेयण अहियासेइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स त उज्जल जाव दुरहियास वेयण अहियासेमाणस्स सुजेण परिणामेण पसत्थज्झवसाणेण तदाधरणिज्जाण कम्माण खएण कम्मरयविकिरणकर अपुव्वकरण अणुप्पविट्ठस्स अणते अणुत्तरे निव्वाधाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवलवरणाणवसणे समुप्पण्णे । तओ पच्छा ॥

50-A— दुरत-पत-लक्खणे हीणपुण्णचाउद्दसिए तिरि-हिरि-धिइ-कित्ति ॥

B— सूत्र 47 पुरिस जुण्ण से अतोघरसि तक ॥

51-A— पाउप्पभायाए रयणीए उट्ठियम्मि सरे सहस्सरस्सिम्मि विणयरे तेयसा ॥

52-A— सूत्र स 45 ॥

53-B—सूत्र स 2 जावपूर्ति D ॥

54-A— जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण अट्ठमस्स अगस्स तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, नवमस्स ण भत्ते । अज्झयणस्स अतगडदसाण के अट्ठे पण्णत्ते ॥

B— सूत्र स 6 ॥

C— औपपातिक सूत्र 14 ॥

D— औपपातिक सूत्र 15 ॥

54-A, B, C, D,— सूत्र स, 2 जावपूर्ति D ॥

57-A— सूत्र स 5 तीसे ण बारवईए से सूत्र स 6 तक ॥

B— सूत्र 6 ॥

C— सूत्र 7 एव सूत्र 9-10 ॥

58-A, B, C, D— सूत्र 2 जावपूर्ति D ॥

E— सूत्र 5-6 ॥

F— सूत्र 6 ॥

G— अहापडिस्व उगह उगिण्हिता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणा ॥

H— सूत्र 39 जावपूर्ति B ॥

I— सूत्र 32 ॥

J— देवीए तीसे महतिमहालियाए महच्चपरिसाए चाउज्जाम धम्म कहेइ ।  
तजहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमण मुसावायाओ वेरमण अदिण्णादाणाओ  
वेरमण सव्वाओ परिग्गहातो वेरमण ॥

59-A-B— सूत्र 5 ॥

60-C— चइत्ता सुवण्ण एव धण्ण धण बल वाहण कोस कोट्ठागार पुर अतेउर  
चइत्ता विउल धण कणग रयण मणि-मोत्तिय-सख-सिल-प्पवाल-सतसार  
सावएज्ज विच्छड्डइत्ता विगोवइत्ता दाण दाइयाण ॥

D— भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

E— रट्ठे य कोसे य कोट्ठागारे य बले य वाहणे य पुरे य ॥

F— अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

61-A, B, C, D— सूत्र 60 । मे अतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

62-A— मणसकप्पे करतलपल्हत्थमुहे अट्ठभाणोवगए ॥

63-A— सूत्र 62 जावपूर्ति A ॥

64-A— तिग चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापहपहेसु हत्तियखघ वरगया महया  
महया सहेण ॥

B— सूत्र 5 वित्थिण्णा से देवलोयमूया तक ॥

C— भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

65-A— परिग्गहिय दसणह सिरसावत्त मत्थए अजलि ॥



B- भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

66-A— एव रूपकलसाण, सुवण्णरूपकलसाण, मणिकलसाण, सुवण्णमणिकलसाण, रूपमणिकलसाण, सुवण्णरूपमणिकलसाण, भोमेज्जकलसाण सव्वोदएहि, सव्वमट्ठियाहि सव्वपुप्फोहि सव्वगधोहि सव्वमल्लोहि सव्वोसहिहि य, सिद्धत्यएहि य, सव्विड्ढोए सव्वजुईए सव्वबलेण सव्वसमुदएण सव्वादरेण सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसभमेण सव्वपुप्फगधमल्लालकारेण सव्वतुडिय-सद्द-सण्णिणाएण महया इड्ढोए महया जुईए महया बलेण महया समुदएण महया वरतुडिय-जमगसमगप्पवाइएण सख-पणव-पडह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुइग-दु दुभिघोसरवेण महया महया ॥

B— जीविय ऊसासा हिययाणदजणिया, उवरपुप्फ पिव वुल्लहा सवणयाए ॥

67-A— भासासमिया एसणासमिया आयाण-भड-मत्त-णिकखेव-णासमिया उच्चारपासवण-खेल-सिघाण-जल्ल-पारिट्ठावणियासमिया, मणसमिया वइसमिया कायममिया मणगुत्ता वइगुत्ता कायगुत्ता, गुत्ता गुत्तिदिया ॥

B— मुण्डेभावे केसलोए बभचेरवासे अण्हाणग अच्छत्तय अणुवाहणय भूमिसेज्जाओ फलगसेज्जाओ परघरप्पवेमे सद्धावलद्धाइ माणावमाणाइ परेसि हीलणाओ निदणाओ खिसणाओ तालणाओ गरहणाओ उच्चावया विरुवरूवा बाघोस परीसहोवसग्गा-गामकटगा अहियासिज्जति ॥

68-A— वर्ग 5 सूत्र 64-65 ।

71-A— वित्ते, वित्थिण्ण-विउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहुधन-बहुजायरूव-रयए, आओगप्पओगसपउत्ते विच्छड्डिय-विउल-भत्तपाणे, बहुदासी-दास-गो-महिसगवेलगप्पभूए बहुजणस्स ॥

B— चेइए अहापडिरूव उग्गह उग्गिण्हइ, अहापडिरूव उग्गह उग्गिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे ॥

C— इसी सूत्र मे एव खलु जबू से तहेव विउले सिद्धे तक ॥

72-A— किण्होभासे नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे सोए सोओभासे णिद्धे

णिद्धोभासे तिव्वे तिव्वोभासे, किण्हे किण्हच्छाए, नीले नीलच्छाए हरिए हरियच्छाए सोए सोयच्छाए णिद्धे णिद्धच्छाए तिव्वे तिव्वच्छाए, धण-कडिय-कडिच्छाए रम्मे महामेह ॥

76-A— पच्छियपिडगाइ गेण्हइ, गेण्हत्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, पुप्फच्छय करेइ, करेत्ता अग्गाइ वराइ पुप्फाइ गहाय, जेणेव मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स महरिह ॥

77-A— तिग चउक्क चच्चर चउम्मुह ॥

B— उपरोक्त सूत्र मे तएण से घाएमाणे विहरइ तक ॥

78-A— उबलद्धपुण्णपावे, आसव-सवर-निज्जर-किरियाहिगरणवधमोक्खकुसले, असहेज्जवेवा-सुर-नाग - सुवण्ण-जक्ख रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-गरुल-गधव्व-महोरगाइएहि देवगणेहि णिग्गथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, णिग्गये पावयणे निस्सकिए निक्कखिए निव्वित्तिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे, अहिगयट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्ते । अयमाउसो । निग्गये पावयणे अट्ठे, अय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, उसियफलिहे अवगुयदुवारे, चियत्ततेउरपरघरदारप्पवेसे, वहाँहि सोलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खलाण-पोसहोपवासेहि चाउइस्सट्ठमुद्दिट्ठ पुण्णामासिणिसु पडिपुण्ण-पोसह सम्म अणुपालेमाणे समणे निग्गये फासुएसणिज्जेण असण-पाण-खाइम साइमेण वत्थ-पडिगह-कवल-पायपु छणेण पीढ-फलग-सिज्जा-सयारएण ओसह-भेसज्जेण य पडिलाभेमाणे अहापरिग्गहिएहि तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाणे ॥

79-B— पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम इइज्जमाणे सुहसुहेण विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापडिस्व ओग्गह ओगिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे ॥

C— तिग चउक्क चच्चर चउम्मुह ॥

D— एव भासइ, एव पण्णवेइ, एव पस्वेइ—“एव खलु देवाणुप्पिया ।

समणे भगव महावीरे, आइगरे तित्थयरे सयसबुद्धे, पुरिसुत्तमे जाव सपाविउकामे, पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे, गामाणुगाम द्वइज्जमाणे इहामागए, इह सपत्ते, इह समोसदे इहेव रायगिहे णयरे बाहि गुणसिलए चेइए अहापडिह्व उग्गह उग्गिण्हिता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । त महप्फल खलु भो देवाणुप्पिया । तहारुवाण अरहताण भगवताण णामगोयस्स वि सवणयाए, किमग पुण अभिगमण-वदण णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आयरिस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए ॥

80-A—दसणह सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठ ॥

B—सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाण भगल देवय चेइय ॥

C—भोगारपाणिणा जक्खेण अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहस्स नयरस्स परिपेरतेण कल्लाकल्लि बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे ॥

81-A—पणवणाहि सणवणाहि विणवणाहि परूवणाहि आघवेत्तए पणवेत्तए सणवेत्तए विणवेत्तए ॥

84-A—नमसित्तए सक्कारित्तए सम्माणित्तए कल्लाण भगल देवय चेइय ॥

B—आयाहिण पयाहिण करेता वदइ नमसइ वदिता नमसित्ता तिविहाए पज्जुवासणाए पज्जुवासइ । तजहा—काइयाए वाइयाए माणसियाए काइयाए ताव सकुइयग्गहत्यपाए णच्चासण्णे नाइदूरे सुत्तसमाणे णमसमाणे अभिमुहे विणएण पजलित्ठे पज्जुवासइ । वाइयाए ज ज भगव चागरेइ 'एवमेय भते ! तहमेय भते ! अविहमेय भते ! असदिद्धमेय भते ! इच्छियमेय भते ! पडिच्छियमेय भते ! इच्छिय पडिच्छियमेय भते ! से जहेय तुव्वे वदह' अबडिकूलमाणे पज्जुवासइ माणसियाए महया सवेग जणइत्ता तिव्वधम्माणुरागरत्तो ॥

85-A—पतिपामि ण भते ! निग्गय पावयण, रोएमि ण भते ! निग्गय पावयण ॥

B—से ण वासीचदणकप्पे समतिणमणि-लेट्ठुकचणे सममुहदुक्खे इहलोग

परलोग अप्पडिबद्धे जीविय-मरण निखकखे ससार-पारगामी कम्मनिग्घायणट्ठाए  
एव च ण ॥

C—भविता अगाराओ अणगारिय ॥

D—छट्ठछट्ठेण अणिवित्तेण तवोकम्मेण अप्पाण भावेमाणे ॥

E—बीयाए पोरिसीए भाण भियाइ तइयाए पोरिसीए जहा गोयमसामी  
जाव रायगिहे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स  
भिवत्तायरिय ॥

86-A—नीय मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिवत्तायरियाए ॥

B—हीलेमाणे निदेमाणे खिसेमाणे गरिहेमाणे तेज्जेज्जमाणे ॥

87-A—तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स  
अवूरसामते गमणागमणाए पडिक्कमेइ पडिक्कमेत्ता एसण-मणेसण आलोएइ  
आलोएत्ता भत्तपाण ॥

88-A,B,C,D,E,F,G,H,I,J—सूत्र 71 ॥

89-A—पुव्वानुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे सुहसुहेण विहरमाणे  
जेणामेव पोत्तासपुरे नयरे सिरिवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता  
अहापडिक्ख ओगिण्हित्ता सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे ॥

B—भगव गोयमे छट्ठक्खमणपारणयसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ,  
बीयाए पोरिसीए भाण भियायइ तइयाए पोरिसीए अतुरियमच्चलमसभन्ते  
मुहपोत्तिय पडिलेहेइ पडिलेहिता भायणाइ वत्थाइ पडिलेहेइ पडिलेहिता  
भायणाइ पमज्जइ पमज्जित्ता भायणाइ उगगहेइ उगगहिता जेणेव समणे  
भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समण भगव महावीर  
बवइ नमसइ ववित्ता नमसित्ता एव वयासी ।

इच्छामि ण भते । तुब्भेहि अब्भणुण्णाए छट्ठक्खमणपारणयसि ॥

C—नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिवत्तायरियाए अट्ठिए ।  
अहासुह वेवानुप्पिया । मा पडिबध ।

तए ण भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अढभणुणाए समाणे  
समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ  
पडिनिक्खमित्ता अतुरियमच्चवलमसभते जुगतएपलोयणाए दिट्ठोए पुरओरिय  
सोहेमाणे सोहेमाणे जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता  
पोलासपुरे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरिय ॥

90-A—नीय मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

92-A—नमसइ-सवकारेइ सम्माणेइ कल्लाण मगल देवय ॥

B—उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामते गमणागमणाए  
पडिक्कमेइ पडिक्कमेत्ता एसणमणेसण आलोएइ आलोएत्ता भत्तपाण ॥

93-A—नायाधम्मकहा 1/1/101 ॥

B—मु डा भवित्ता अगाराओ अणगारिय ॥

C—उवागच्छित्ता अम्मापिऊण पायवडण करेइ करेत्ता एव वयासी-एव खलु  
अम्मयाओ । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे णिसते से वि  
य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए “तए ण तस्स अइमुत्तस्स अम्मापियरो  
एव वयासी-” धणो सि तुम जाया । सपुन्नो सि तुम जाया । कयत्थो सि तुम  
जाया । ज ण तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे णिसते से वि  
य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो दोच्च पि तच्च पि एव वयासी  
एव खलु अम्मयाओ । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे  
णिसते । से वि य ण मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए त इच्छामि ण  
अम्मयाओ ! तुम्हेहि अढभणुणाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स  
अतिये मु डे भवित्ता ण अगाराओ अणगारिय ॥

94-A—त चेव ण जाणसि ? ज चेव ण जाणसि ॥

B—तिरिक्ख-जोणिय मणुस्स देवेषु ॥

C—य पणवणाहि म सणवणाहि य विणवणाहि य आघवित्तए वा

पण्णवित्तए वा सण्णवित्तए वा विण्णवित्तए वा ताहे अकामकाइ चेव  
अइमुत्त कुमार एव वयासी ॥

97-A—छट्ठम-दसम-दुवालसेहि मासद्धमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि ॥

98-A—अहाअत्थ अहातच्च अहामग्ग अहाकप्प सम्म काएण फासिया पालिया  
सोहिया तीरिया किट्टिया ॥

99-A—एव खलु एसा रयणावलोए तवोकम्मस्स विइया परिवाडो एणेण  
सवच्छरेण तिहि मापेहि वावीसाए य अहोरत्तेहि जाव ॥

100-A—विउत्तेण पयत्तेण पग्गहिण कल्लाणेण सिवेण धण्णेण मगल्लेण सस्तिरी-  
एण उदग्गेण उदत्तेण उत्तमेण उदारेण महानुभागेण तवोकम्मेण सुक्का लुक्खा  
निम्मसा अट्ठिच्चम्मावणद्धा किडिक्किडियाभूया किता ॥

B—उण्हे दिण्णा सुक्का समानी ससद् गच्छइ ससद् चिट्ठइ, एवामेव कालीए  
वि अज्जा ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, उवचिए तवेण अवचिए मस  
सोणिण ॥

C—पाउप्पभायाए रयणीए जाव उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि विणयरे  
तेयसा ॥

101-A-B—सूत्र न 7 मे एण खलु जवू से भावेमाणे विहरइ तक+जाव पूर्ति A ॥

C—तेणेव उवागया उवागच्छिता एण वयासी ॥

D—पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अत्ताण भूसिता सट्ठि भत्ताइ अणसणाए  
छेवित्ता जस्सट्ठाए कोरइ नगभावे जाव चरिमुत्तासेहि ॥

102-A—सूत्र न 98 ॥

103-A—सूत्र न 98 ॥

104-A—सूत्र न 98 ॥

105-A-C—वत्ति पडिगाहेइ ॥

B-D-E—सूत्र न 98 ॥

F—सूत्र न 100 ॥

106-A—सूत्र न 98 ॥

108-A—सूत्र न 98 ॥

109-A—सूत्र न 98 ॥

110-A—सूत्र न 98 ॥

B—छट्टुम-दसम-दुवालसेहि मासदमाससमणेहि यिविहेहि तवोक्कम्मेहि  
अप्पाणं ॥

111-A—तए ण सा महासेणकण्हा अज्जा अज्जचदणाए अज्जाए अ०भणुणाया  
समाणी सलेहणा भूसणा-भूसिया भत्तपाण-पडियाइविसिया ॥

## परिशिष्ट 'B'

### 1 समय (काल विशेष)

- (i) काला परमनिरूद्धा अविभज्जो त तु जाण समय तु । (जोतिष्क 8)
- (ii) काल पुनर्योगविभागमेति निगद्यतेऽसौ समयो विधिज्ञः । (वराह 27-3)
- (iii) अणोरण्वतरव्यतिक्रमकाल समय । चोदसरज्जुआगासपदेसकमणमेतकालेण जा चोदसरज्जुकमणक्खमो परमाणु तस्स एगपरमाणुक्कमणुकालो समणो णाम । (धव पु 4 318)

### 2 काल (काल)

- (i) कालो परमनिरूद्धो अविभागी त विजाण समणो त्ति । सुहमो अमुत्तिअणुगलहुवत्तण-लक्खणो कालो । (ज नी प 13-4)
- (ii) वतमानशुद्धपर्यायरूपपरिणतो वतमानसमय कालो भव्यते । (प्रव सा ज व 23)

### 3 चैद्य (चैत्य)

- (i) चीयत इति चैद्य । चितति वा । तत चेतनाभावो वा जायते चैतिय । (उचू पृ 181)

जा / चिति वेदिका स युक्त होता है, वह चैत्य है । जो चेतन प्राणियो से आकीण होता है, वह चैत्य है ।

### 4 अज्ज (आय)

- (i) गुणैगु एवञ्झिर्वा अयन्त इत्यार्या । (स सि 3-36, त वा 3 36, 2, रत्न क टी 3 -1, त वृत्ति श्रुत 3 36)  
जो गुणा मे युक्त हों, अथवा गुणी जन जिनकी सेवा सुश्रुषा करते ह, उन्हें आय कहते हैं ।
- (ii) आराद हेयधर्मेभ्यो याता प्राप्ता उपादेयधर्मेरित्यार्या । (प्रज्ञाप मण्डन व 1-37, पृ 55)

### 5 धेर (स्थविर)

- (i) भीदत साधून् स्थिरीकरोतीति स्थविर । (प्रसाटी पृ 24)  
जा मयम मे अस्थिर व्यक्ति को स्थिर करता है, वह स्थविर है ।
- (ii) स्थविरो वृद्ध । (योगना स्वा विव 4 90)
- (iii) धम विपीदता प्रोत्साहक स्थविर । (धव भा मलय पु 34, पृ 13)



धम मे खेद, खिन्न हाने वाली को जो प्रोत्साहित किया करता है, उसे स्वधिर कहते हैं ।

## 6 समण (श्रमण)

(1) श्राम्यतीति श्रमण ।

(भाटी प 402)

जा श्रम / तपस्या करते हैं, वे श्रमण हैं ।

## 7 उपासग (उपासक)

(1) उपासति तत्त्वज्ञानायमित्युपासका ।

(सूत्र 2 पृ 367)

जा तत्त्वज्ञान की संप्राप्ति के लिए धुनियो की उपासना करते हैं, वे उपासक ।  
श्रमणापासक ह ।

## उपासगवत्ता (उपासकदशा)

जिस अग मे श्रमणा के उपासक श्रावका के नगर व उद्यान आदि के साथ शीलव्रत गुणव्रत, प्रत्याख्यान और पापघोषवास के ग्रहण की विधि का विवेचन हा तथा प्रतिमा, उपसग, सलेखना, भक्तप्रत्यारूपान, प्रायापगमन और देवलोकगमन आदि की भी चर्चा की गई हो, उसे उपासकदशा कहते हैं ।

## 8 अतगडदसा (अन्तकृद्दशाङ्ग)

अन्तो विनाश, स च कमणस्तत्फल भूतस्य वा ससारस्य, कृतो यस्तेऽन्तश्चतस्ते च तीर्थं वरादयस्तेषा दशा दशाध्ययनानीति तत्सख्यया अन्तकृद्दशा इति ।

जिस अग मे प्रत्येक तीर्थकर के तीर्थ मे हाने वाले दश दश अन्तकृत् केवलियो का वणन किया गया हा उसे अन्तकृद्दशा कहते हैं । जैसे वधमान जिनेन्द्र के तीर्थ मे । नमि 2 मतग 3 सोमिल 4 रामपुत्र 5 सुदर्शन 6 यमलीक 7 बलीक 8 किष्कम्बल 9 पालम्ब और 10 अष्टपुत्र, इनका वणन इस अग मे किया गया है ।

(नदी हरि वृत्ति पृ 104)

## 9 महावीर

(1) पहाणा वीरो महावीरा ।

(धम्मपू पृ 73)

(II) महन्त वीरिय यस्स स भवति महावीरो ।

(धावपू । पृ 86)

जिसका वीर्य / पराक्रम महान् है, वह महावीर है ।

## 10 जोयण (योजन)

(1) चउकोसेहि जोयण  $\times \times \times \times$  ।

(ति प 1—116)

चार कासो वा एक योजन होता है ।

## 11 देवलोग (देव + लोग)

(1) देव—देवगतिनामकर्मोदये सत्यभ्यन्तर हेतो वाह्यविभूतिविशेषं द्वीपाद्रि-ममुद्रादिषु ययेष्ट दीव्यन्ति श्रीडन्तीति देवा । (सं सि 4—1)

अभ्यन्तर हेतुभूत देवगति नामकर्म का उदय होने पर जो वाह्य वभव के साथ द्वीप, पर्वत एवं समुद्र आदि प्रदेशों में इच्छानुसार क्रिडा किया करते हैं, वे देव कहलाते हैं ।

## (II) लोग (लोक) —

अत्थि अणन्ताणन्त आगास तस्या मज्झयारम्मि ।

लोभो अशाइनहणो तिभेयभिण्णो हवइ णिच्चो । (पउमच 3—18)

जो अनन्तानन्त आकाश के ठीक मध्यभाग में स्थित हाता हुआ अनादि-अनन्त है तथा —अत्र, मध्य और ऊर्ध्व लोक के भेद से तीन प्रकार का है, उसे लोक कहा जाता है ।

## 12 नवणवण (नदनवन)

एदत्ति जेण वणयर-जोतिस-भवण-वेमाणिया विज्जाहरमणुया य तेण एदण ।

(नवू पृ 5)

जहां व्यतर, ज्यातिष्क, भवनपति, वैमानिक विद्याधर और मनुष्य आनन्द मनाते हैं, वह नदन (वन) है ।

## 13 जक्खायतण (जक्ख + आयतण) (यक्षायतन)

(1) जक्ख (यक्ष)—यक्षा श्यामावदाता गम्भीरास्तुविला वृन्दारका प्रियदशना मानोन्मानप्रमाणयुक्ता रक्तपाणि-पादतल-नख-तालु-जिह्वोष्ठा भास्करमुकुट-धरा नानारत्नविभूषणा वटवृक्षध्वजा । (सं भा 4 13)

जो वण से श्याम, गम्भीर, तुन्दिल (विशाल उदर वाले) और वृन्दारक (मनोहर) होते हैं, जिनका दशन रुचिकर होता है, जो मान व उन्मान प्रमाण से युक्त होते हैं, जिनके हस्ततल, पादतल, नख, तालु, जीभ एवं श्रोष्ठ लाल होते हैं, जो चमकत हुए मुकुट के धारक होते हैं, अनेक रत्नों में विभूषित होते हैं तथा वटवृक्ष की ध्वजा में सहित होते हैं, वे यक्ष कहलाते हैं ।

(II) आयतण (आयतन)—एत्य तस्मिन् यतति आयतण । (संपन्न १ 101)

जहाँ आकर प्रवृत्ति की जाती है, वह आयतन/स्थान है ।

अर्थात् जहाँ यक्ष आकर प्रवृत्ति करते हैं, वह यक्षायतन है ।

## 14 वासुदेव

वासवाद्ये सुरै सर्वे योज्यते मेरुमस्तके प्राप्तवान् पञ्चकल्याणकं वासुदेवस्ततो  
हि स ॥ (प्राप्तस्य 32)

वासव (इन्द्र) आदि मय दबो के द्वारा मेरु के शिखर पर जिसकी पूजा की जाती है तथा  
जिसने पांच कल्याणका को प्राप्त किया है उसे वासुदेव कहा जाता है ।

## 15 बलदेव (बल+देव)

(I) बल—द्रविणदान—प्रियभाषणाम्यामरातिनिवारणेन यदि हित स्वामिन सर्वावस्थासु  
बलते सबूणोतीतिबलम् । (नातिवा 22—1, पृ 207)

धनवान और प्रियभाषण के द्वारा जो शत्रु का निवारण करते हुए सभी  
अवस्थाओं में स्वामी को बल प्रदान करता है—उसका हित करता है—उसका  
नाम बल है ।

(II) देव—(I) दीव्यन्तीति देवा । (वटीप 21)  
जो दीप्त हैं, वे देव हैं ।

(II) दीव्यन्ति—श्रीडन्ति देवा । उगाटी पृ 323)  
जा श्रीडा करते रहते हैं वे देव हैं ।

## 16 जोडवण (यौवन)

विशारूनामारागपल्लावोत्तास—बिलासोपवन यौवनम् । (गद्यधि पृ 56),

अधिनयविहङ्गलीलावन यौवनम् । (गद्यधि पृ 64)

यौवन गिरने हुए अनेक पत्तों के उत्तास—त्रिलास के उपवन व समान है, अथवा वह  
अधिनयरूप पक्षियों के श्रीडावन जैसा है ।

## 17 धम्मो (धर्म)

धारेति ससारे पडमाणमिनि धम्मो । (दमपू पृ 1)

धारेति दुग्गतिमहापडणे पततमिति धम्मो । (दमपू पृ 9)

जो ससार अथवा दुग्गति में पडती हुई आत्मा को धारण करता है / यचाता है,  
वह धम है ।

## 18 सामादय (सामायिक)

जीविद-भरणे सामालाभे सयोय-विप्पघोगे य ।

यधुरि-मुह-दुष्म्यादिगु समदा मामादय एवम् ॥

‘सूता 1-23)

जीवन और मरण, लाभ और अलाभ संयोग और वियोग, शत्रु और मित्र तथा सुख और दुःख इनमें समान-हर्ष-विषाद से रहित-रहना-इसका नाम सामायिक है ।

### 19 परिनिर्वाण (परिनिर्वाण)

परि-समन्तान्निर्वाण—सकलकर्मकृतविकार निराकरणतः स्वस्थीभवन परिनिर्वाणम् ।  
(स्थाटी प 22)

जो सबथा कम विकार का निराकरण करता है, वह परिनिर्वाण / मोक्ष है ।

### 20 अ तैडर (अन्त पुर)

(i) राजमित्रियों का निवास स्थान ।

(पाइय सद् महण्णवो पृ 90)

(ii) The female apartments

(Sanskrit English Dic Page 43)

### 21 मुच्छिद्य (आसक्त्त)

(i) मुच्छिद्य गडिण गिद्धे अज्झोववण्णं त्ति एकार्था ।

(विपाटी पृ 41)

(ii) मूच्छा माहवशान्मभेदमहमस्येत्येवमावेशनम् ।

(धन प 4/104)

(iii) उभयप्रकारस्यापि परिग्रहस्य संरक्षणो उपाजने संस्करणे बधनादौ व्यापारो मनाभिलाष मूच्छा ।

(त वति ध्रुव 7 17)

इन्द्रिय विषयो में जो भावत आसक्ति हुआ करती है, उसे मूच्छा कहा जाता है ।

### 22 पव्वड्डय (प्रव्रजित)

(i) पव्वड्डय सजमवहुले सवरवहुले समाहिवहुले लूहे तीरट्ठी उवहाणव दुक्खक्खवे तवस्सी ।

(स्था 4/1)

(ii) प्रव्रजित का अर्थ है—दीक्षित अथवा मुनि । जो मुनि होता है वह समय, सवर तथा समाधि से युक्त होता ही है । मुनि का शरीर परुष, कठोर और स्निग्धता से शून्य होता है तथा मन भी स्नेह शून्य होता है अतः वह रुक्ष कहलाता है अथवा जो कमल का अपनयन करता है वह लूष या रुक्ष है । वह संसार का पार पाने के कारण तोरार्थी कहलाता है । मुनि श्रुताध्ययन के साथ तपस्या करता है इसलिए उपधानवान्, विभिन्न तपस्याओं में रत रहने के कारण तपस्वी व कर्मक्षय के लिए उद्यत रहने के कारण दुःख क्षय कहलाता है ।

(स्थाटी पृ 174)

(iii) प्रकर्षेण व्रजितो गत प्रव्रजित आरभपरिग्रहादिति गम्यते ।

(एग्वं नि हरि पृ 164)

जो आरम्भ व परिग्रह से अतिशय दूर जा चुका है, सवया उन्हें छोड़ चुका है, उसे प्रव्रजित कहा जाता है ।

(iv) विरतिपरिणाम मकलसावद्ययागवि निवृत्ति रूप प्रव्रज्या ।

(पथ्य २३० वृ 164)

### 23 नियम (निदान)

(i) भोगाकाङ्क्षातुरस्यानागत विषय प्राप्ति प्रति मन प्रणिधान सवत्पश्चिन्ताप्रबन्ध स्तुरीयमात निदानम् ।

(स सि 9/33)

विषयसुख की अभिलाषा रूप भोगाकाक्षा से जिसमे या जिसके द्वारा नियमित चित्त दिया जाता है वह निदान कहलाता है ।

(ii) देहिन्द-चक्रवर्द्धित्तणाङ्गुणरिद्धिपत्थणामइय । ग्रहण निघ्राणचित्तण-  
मन्नाणाणुगयमच्चत ।

(ध्यान श 9)

(iii) निदानम्—अवसण्डनं तपसञ्चारित्रस्य वा, यदि अस्य तपसो ममास्ति फल ततो जन्मात्तरे चक्रवर्ती स्यामघ भरताधिपति महामण्डसिक सुभगो रूपवानित्यादि ।

(त वा सिद्ध व 7/32)

यदि इस तप या चारित्र का कुछ फल मुझे प्राप्त होने वाला है तो उसके प्रभाव से मैं भवान्तर मे चक्रवर्ती, अथचक्रो, महामण्डसिक सुभग, और सुन्दर होऊँ, इस प्रकार के विचार से जो अनुष्ठित तप व चारित्र का खण्डन करना है उसका नाम निदान है ।

### 24 धालुयप्पभा (धालुकाप्रभा)

(i) सात नारकियो म मे तीसरी नारकी ।

(श 7 पत्र 388)

### 25 नरए (नरक)

(i) पापकृत प्राणिन आत्यन्तिक दुःख नृणन्ति नयन्तीति नरवाणि ।

(त वा 2 50, 2, 3)

(ii) नरान् प्राणिन धायति पातयति खली करोति इति नरक कम् । (पथ पु 1, पृ 201)

(iii) को नरक ? परवशता ।

(एतमा 13)

असातवेदनीय कर्म के उदय से प्राप्त हुई शोक व उत्पन्न आदि की वेदना मे जा नरा का शब्द कराते हैं, रुलाते हैं वे नरक कहलाते हैं ।

### 26 जम्बूद्वीपे (जम्बू द्वीप)

(i) भूमण्डल के मध्य मे जो द्वीप है, वह जम्बूद्वीप है ।

(नील प्रकाश सर्ग 1९ श्लो 6)

(II) तन्मध्ये मेरुनाभिवृ तो योजनशतसहस्रविष्कम्भो जम्बूद्वीप । (त सू 3-9)

(III) प्रतित्रिशिष्टजम्बूवृक्षासाधारणाधिकरणत्वाज्जम्बूद्वीप ।

(त वा 3, 7, 1/त इतो 3-7)

उत्तरकुरूक्षेत्रो के मध्य मे पृथिवी स्वरूप अनादिनिघन ज्वूवृक्ष स्थित है ।

उससे उपलक्षित होन से उसका जम्बूद्वीप नाम पडा ।

## 27 केवलि (केवली)

(I) निरावरणज्ञाना केवलिन । (स सि 6-13)

(II) तव नियम-नारणरूक्ख आरूढो केवली अभियनारणी । (भा नि 89)

(III) शेष कमफलापेक्ष शुद्धो दुद्धा निरामय । सवज्ञ सवदर्शी च जिनो भवति केवली ।  
(त भा 10 इतो 6 पृ 319)

(IV) केवलि त्ति भणिदे केवलणाणिणो तित्थयरकम्मुदयविरहिदा धेतव्वा ।  
(ध पु 6 पृ 246)

(V) केवलानि सम्पूरणानि शुद्धानि अनन्तानि वा ज्ञानादीनि यस्स सन्ति स केवली ।  
(धोपपा अभय वृ 10 पृ 15)

(VI) केवल ज्ञान दशनम् चास्यास्तीति केवली । (प्रणाप मलय व 314 पृ 531)  
जो केवल सदृश्य समस्त लोक को जानत व देखते है तथा केवलज्ञान व चारित्र्य से सम्पन्न हैं, वे केवली कहलाते है ।

## 28 पर्याय (पर्याय)

(I) पर्याय गुणा विशेषा धर्मा इत्यनर्थान्तरम् । (प्रणाठी पृ 179)

(II) पर्याया पयवा पयया धर्मा इत्यनर्थान्तरम् । (विभ्रामहटी । पृ 47)

(III) क्रमवर्तिन पर्याया । (भाब नि हरि व मनय वृ 978)

(IV) परिभेदमेति गच्छतीति पर्याय । (धव पु 1 पृ 84)

इ-दन व शकनादि क्रियारूप भावान्तरो तथा इ-द्र व शक्र आदि सज्ञान्तरो को पर्याय कहा जाता है ।

## 29 उवटठाणसाला (बाहर का स्थान)

(I) आम्भान-मण्डप या वह स्थान जहा विभिन्न विषया पर चर्चा की जाती है वह  
(लाया 1,1.)  
सभा स्थान । (निर 11)

## 30 जक्खिणी (यक्षिणी)

यक्ष योनिक स्त्री या देविया की एक जाति विशेष । (भाब म)

## 31 गुप्त (गुप्त)

(1) गुप्ती एणम मणसा असोभण सवप्प वज्जयतो वाया य वज्जमेन भासता ।

(दग्वे वू 8/280)

मन मे उत्पन्न होने वाले दुष्ट सवत्प का छोड़कर वचन मे केवन भावश्यक काय के लिए भाषण करने वाले पुरुष को गुप्त कहते हैं ।

## 32 बभ (ब्रह्म)

(1) मेह्वणसण्णाविजएण पच्चपरियारणापरिच्चाप्ता । बभे मणवत्तीए जो सो बभ सुपरिसुद्ध ।

(वत्तिथ वि 14 पृ 13)

(11) नव ब्रह्म गुप्तिसनाथमुपस्थसयमा ब्रह्म । 'भीमो भीमसेन' इति न्यायाद् ब्रह्मचयम बृहत्वाद ब्रह्मात्मा तम चरए ब्रह्मचयमात्मारामतेत्यथ ।

(योग गा षो विव 4 93 पृ 316)

वेदत्रियिक और श्रीदारिक शरीर मे सम्बधित जो विषयभागा की अभिलाषा होती है उसका मन वचन काय व कृत कारित अनुमति से त्याग करना ब्रह्म है ।

## 33 माससमण (माससमण)

(1) लगातार एक मास के उपवास करना ।

(जाया । । वि पा 2/1)

## 34 भगग (भग)

(1) अकृति गच्छति व्याप्नोति त्रिकालगाचराभेपद्रव्य पयायानित्यङ्गमदनिपत ।

(बधु पु 9 पृ 194)

जो त्रिकाल विगयक समस्त द्रव्य पर्याया का व्याप्त करता है, वह भग कहा जाता है । यह भग शब्द का निरुपत्यय है ।

## 35 पुष्का (पुष्प)

(1) पुष्काणि अ बुसुमाणि अ फुलाणि तहेव हाति पसवाणि मुमणाणि अ सुहुमाणि अ पुष्काण हानि गगद्धा ।

(दगहाटी व 17)

## 35 पलसहस्स (पल परिमाण)

(1) एक भार विशेष वर्तमान ताल के अनुसार लगभग 62½ सर यानि करिब 57 किलो ।

(मणु मु पृ 112 पल्लववृत्त)

## 36 पच्चिपिडगाइ (वास की छवडी)

(1) पच्छी देशो शब्द है जा छोटी टोवरी के लिए प्रयुक्त होता है । व पिटव शब्द पिटारी या बोधक है ।

(बधु मु पृ 113 पल्लववृत्त)

## 37 भोग [भोग]

[I] शुभविविषयसुखानुभवो भोग अथवा भक्ष्य-पेय लेहयादिसकृदुपयोगाद् भोग ।

(त भा सिद्ध वृ 2 4)

अभीष्ट विषयजनीत सुख के अनुभव का नाम भोग है ।

## 38 समणोवासग [श्रमणोपासक]

[I] विशिष्टोपदेशाथ श्रमणानुपासते-सेवन्त इति श्रमणोपासका ।

(सूटो 2 प 79)

## 39 मार [मार]

[I] खणे खणे मारयतीति मारो ।

(पाचू पृ 108)

[II] मारण प्राणवियोजनमसि-शक्ति कुन्तादि-भि ।

(ध्यानग हरि वृ 19)

## 40 हीलेति [अनादर]

[I] हीलण् नि-दायाम् ।

(धातु पृ 164)

[II] हिलेति निदेति खिसति गरिहति परिभवति अवमण्णति ।

(सू 2/2/11)

## 41 निदति [निन्दा करना]

[I] निन्दा का अर्थ है किसी के दोषों का वर्णन करना ।

(भक्त पृ 127)

## 42 खिसइ [निन्दा करता है]

[I] खिसइ निदति परिभवती ।

(सूटो 1 वृ 243)

## 43 गरिहति [गर्हित]

[I] गरिहिततिवा अकथ्य ति वा अविविक्त ति वा पग्निहरणीय ति वा एगदूठा ।

(भावचू 1 पृ 602)

## 44 पाण [पान]

[I] पीयते इति पानम् ।

(घाटी प 264)

## 45 जोगी [योगी]

[I] विकहाइविप्पमुक्को आहाकम्माइविरहियो शाणी । धम्मदेसणानुसलो  
अणुपेहाभावणानुदो जोई ।

अवियप्पो ठिददो शिम्मोहा णिक्कलक्को शियदो णिम्मलसहावजुतो जोई सो  
होई मुणिराओ ।

(र सा 100-101)

[II] कदप्पदप्पदलणो डमविहीणो विमुक्कवावारा उगगतवदिस्तगतो जोई विण्णाय  
परमत्थो ।

(पानसार 4)



## 46 इदठाणे (इन्द्र का स्थान)

A (I) इद इदतीति इन्द्र । (अनुष्टुप् 236)

(II) ठाण तिदृठति तर्हि तेण ठाण । (मातृ 44)

B (I) इद मन्व सहस्मकल-वज्रपाणि-पुण्ड्र दीणि इदस्स एगटिठयाणि । (अजिबू 10)

(II) ठाण ठाण ति वा भेदा ति वा एगट्टा । (अजिबू 329)

## 47 अशण (अशन)

(I) अशु मुत्त समेई अशण । (आवनि 1588)

जा भूख का शीघ्र अशन करता है वह अशन है ।

(II) असिज्जइ मुहितेहि ज तममण । (अजिबू 152)

जो भूखे व्यक्तियोग द्वारा खाया जाता है वह अशन है ।

## 48 पाण (पानी)

(I) पाणाणुवग्गह पाण ।

जा प्राणा का पोषण करता है वह पान है । (आवनि 1588)

(II) पीयत इति पानम् ।

जा पीया जाता है वह पान है । (आटी 264)

## 49 खाइम (खादिम)

(I) मे माइ खाइमनि ।

जा मुस्ताकाश म समाता है वह खादिम है । (आवनि 1588)

(II) खाज्जत इति खातिम ।

जा खाया जाता है वह खादिम है । (आवबू 2 पृ 313)

## 50 साइम (स्वाद्य)

(I) साएइ गुण तन्नो माई । (आवनि 1588)

(II) सादपति-विनाशयति स्वकीयगुणा माधुयादीन स्वाद्यमानमिति स्वादिमम् ।

(आटी 5 31)

स्वाद सत नेत निमये माधुय आदि गुण विनष्ट हो जाते हैं वे स्वादिम हैं ।

(III) स्वाद्यत इति स्वादिमम् ।

जिसका आस्वाद निवा जाता है वह स्वादिम है ।

(आटी 264)

51 कहा [कथा]

[1] कथ्यत इति कहा ।

जो कही जाती है, वह कथा है ।

[सूत्र 1 पृ 188]

52 कम्म (कम)

(1) त्रियतीति कम ।

(II) त्रियन्ते मिथ्यात्वादिहेतुभिर्जिविनेति कर्माणि ।

(उपा टीप 641)

जो किया जाय वह कम/बन्धन है ।

(III) कम्म जमणायरि ओवएसिअ सिप्पमन्न हाडभिहिय । किसि-वाणिज्जाइय घडलोहाराइभेअ च ।

(भा नि 928)

जो कृपि व वाणिज्य आदि काय आचार्य से भिन्न व्यक्ति के द्वारा उपदिष्ट हो वह कर्म कहलाता है ।

वीर्य (वीर्य)

(1) विराजयत्यनेनव इति वीरिय

जिससे जीव दीप्त होता है, वह वीर्य है ।

(II) वीर्य वीर्यान्तरायक्षयोपशम-क्षयज खत्वात्मपरिणाम ।

(भाव नि हरि व 1513 पृ 783)

वीर्यान्तराय के क्षयोपशम अथवा क्षय से जो आत्मा का परिणाम उत्पन्न होता है, वह वीर्य है ।

सवेग (सवेग)

(1) सवेगो मोक्षाभिलाष ।

मोक्ष की अभिलाषा का नाम सवेग है ।

(दगर्ब नि हरि व 57)

(भा प्र टी 53)

(II) सवेग परमा प्रीतिधम धमफलेषु च ।

(म पु 10 157)

55 ताप (ताप)

(1) तापयतीति ताप ।

जो तप्त करता है, वह ताप है ।

(भाटी प 14)

56 सलेहणा (सलेखना)

(1) सलिख्यतेडनया शरीर कपायादीनि सलेखना ।

भावहाटी 2 पृ 233)

(II) सलिख्यते-कृशीक्रियतेऽनयेति सलेखना ।

(म टी प 127)

शरीर और कपाय जिसके द्वारा कुरेदे जाते हैं, कृश किये जाते हैं-

वह सलेखना है ।

(III) सल्लिख्यते शरीरकपायादि यया तप त्रियया सा सलेखना । (पष २० व २)

जिस तपश्चरण के द्वारा शरीर व कपाय आदि को वृक्ष किया जाता है, उसे सलेखना कहते हैं ।

57 भाराहणा (भाराधना)

(I) उज्जोवणमुज्जवण णिव्वहण साहण च एणद्ध (त्य) रण । दसण-णाम-चरित्त  
तवाणभाराहणा भणिदा । (भ भा २)

सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र और तप के उद्योतन, उद्यापन, नियहन, साधन एवं निस्तरण-भावान्तर प्रापण को भाराधना कहते हैं ।

(II) आगधता परिशुद्धप्रज्ञयालामलक्षणा । (उप ५ व 466)

58 भिक्खुपडिमा (भिदुप्रतिमा)

(I) भिक्खु-भेत्ताऽगमोवत्तो दुविह तवो भेक्षण च भेत्तव्व । घट्ठविह कम्मसुह तेण  
निरुत्त स भिक्खुत्ति । (नि 342)

जो तपस्या में कर्मों का भेदन करता है, वह भिक्षु है ।

(II) ज भिक्खुमत्तवित्ति तेण व भिक्खू (वनि 344)

(III) भिक्खणमीला भिक्खू (निमा 6275)

जो शुद्ध भिक्षा में जीवन यापन करता है, वह भिक्षु है ।

59 (I) पडिया

प्रतिमा यावज्जीव नियमस्म स्थिरीकरण प्रतिज्ञा । (सा दि १ 51)

ग्रहण किय गये नियम को जीवन पयन्त स्थिर रखने की प्रतिज्ञा को प्रतिभा कहते हैं ।

60 दन्त (दान्त)

(II) दान्त य पापम्य उपरतोऽथवा दान्णोनाम इन्द्रियदमन ना इन्द्रिय दमन च ।

(प्य भा 10 टी ५ 90)

जो पाप में उपरत है, वह दान्त है ।

या जिसने इन्द्रिय व मन का उपजमन किया है, वह दान्त है ।

## प्रयुक्त ग्रन्थ संकेत सूची

- अत—अतकृतदशा—अगमुत्तारिण भाग 3, जैन विश्व भारती—लाडनू, सन् 1974
- अन ध—अनगार धर्माभूत-प आशावर, मा दि जैन ग्रन्थमाला समिति-बम्बई, सन् 1919
- अनुद्वामटी—अनुयोगद्वार मलयधारीय टीका—श्री केसरबाई ज्ञान मन्दिर—पाटन, सन् 1939
- आचू—आचाराग चूर्णि—श्री ऋषभदेव केशरीमल, श्वे सस्था—रतलाम, सन् 1941
- आटी—आचाराग टीका—मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली, सन् 1978,
- आनि—आचाराग नियु क्ति, दिल्ली, सन् 1978
- आवचु 1—आवश्यक चूर्णि 1 श्री ऋषभदेवजी केशरीमल श्वे सस्था रतलाम, सन् 1928
- आवनि—आवश्यक नियु क्ति, भेरूलाल कन्हैयालाल कोठारी धार्मिक ट्रस्ट, बम्बई, स 2038
- आवम—आवश्यक सूत्र मलयगिरी टीका—हस्तलिखित
- आप्तस्व—आप्त स्वल्प—मा दि जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि स 1979
- आध—हरि ध मल हेम टी—आवश्यक सूत्र—हरिभद्र विरचित वृत्ति पर टीप्पण—ले मल धार गच्छिय हेमचन्द्र सूरी, दे ला जैन पुस्तको फण्ड, सूरत ई, 1920
- आवहाटी 2—आवश्यक हरिभद्रीया टीका 2, भेरूलाल कन्हैयालाल काठारी धार्मिक ट्रस्ट, बम्बई, स 2038
- उचू—उत्तराध्ययन चूर्णि—देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, सन् 1933
- उसाटी—उत्तराध्ययन—शान्नाचार्य टीका—देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार, सन् 1973
- ओपपा अभय वृ—ओपपातिक सूत्र वृत्ति लेखक अभयदेव आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1916
- गद्य चि—गद्य चिन्तामणि—ले बादिभसिंह सूरी टी एस कुप्पुस्वामी शास्त्री—तजोर सन् 1916
- जम बी प—जम्बूद्वीप—पण्णाति—सगहो आ पद्यन—दी जैन सस्कृति रक्षक सघ, शोलापुर वि स 2016
- जोतिष्क—जातिष्करण्डक—ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था रतलाम, सन् 1928
- ठा—ठाणाग सूत्र—आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1918-20
- णाय्या—णाय्याधम्मकहा सुत्त—आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1919
- त भा—तत्त्वाथ भाष्य भाग 1, 2, स्वोपज्ञ (उमा स्वाति) देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार बम्बई—वि स 1982-86

- त था —तत्त्वाय वार्तिक भाग 1 2, अक्लकदेव भारतीय ज्ञानपीठ—काशी सन् 1953 57
- त वृत्ति—तत्त्वाय वृत्ति श्रुतसागर सूरि—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी सन् 1949
- त सू —तत्त्वाय सूत्र—उमास्वामी—निर्णय सागर प्रेस, सन् 1905
- ति प —तिलोपपण्णत्तो (प्रथम भाग) यतिवृषभाचार्य जैन संस्कृति रक्षण सघ-शोलापुर 1943 द्वितीय भाग सन् 1951
- त भा सिद्ध वृ —तत्त्वाय भाष्य वृत्ति-सिद्धमेन गणि देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकालय फण्ड, बम्बई, वि स 1982
- त वृत्ति श्रुत —तत्त्वाय वृत्ति—श्रुतसागर सूरि, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् 1949
- त इलो —तत्त्वाय श्रुतवार्तिक—विद्यानंद आचार्य, निणयसागर प्रेस, बम्बई, सन् 1918
- शा सा —ज्ञानसार-पद्मसिंह मुनि—भा दि जैन ग्रन्थमाला, वि स 1975
- दक्षचू —दशवैकालिक अगस्त्यसिंह स्यनिर चूर्णि—प्राकृत ग्रन्थ परिपद, वाराणसी, सन् 1973
- दक्षिचू —दशवैकालिक जिनदासचूर्णि—श्री ऋषभदेव वैशरीमल श्वे सस्या, रतलाम, सन् 1933
- वटो —दशवैकालिक टीका—देवचंद लालभाई जैन पुस्तकालय फण्ड, बम्बई, ग्रन्थाग 47
- दति —दशवैकालिक नियु वित्त—प्राकृत ग्रन्थ परिपद, वाराणसी, सन् 1973
- दक्षिचू —दशवैकालिक जिनदास चूर्णि—श्री ऋषभदेव वैशरीमल श्वे सस्या, रतलाम सन् 1933
- दशवै नि. हरि वृ —दशवैकालिक वृत्ति—हरिभद्र—जैन पुस्तकालय फण्ड, बम्बई सन् 1918
- दशव चू —दशवैकालिक चूर्णि—जिनदास गणिमहत्तर—ऋषभदेव वैशरीमल श्वे सस्या, रतलाम सन् 1933
- घातु —घातुपारायणम्—श्री शाहीवाग, गिरधर नगर जैन श्व भू सघ, ग्रहमदायाद सन् 1971
- ध्यान श —ध्यान शतक (प्राव हरि वृत्ति पृ 582, 611) प मेधावी प्रागमोदय समिति मेहसाना, सन् 1966
- नचू —नदी चूर्णि—प्राकृत टक्कट सामाइटो, बनारस, सन् 1966
- नदी सू, नदी गा —नदी सूत्र—देवशाचक गणी प्रागमोदय समिति, बम्बई सन् 1917
- नदी हरि वृ —नदी सूत्र वृत्ति—हरिभद्र सूरि—ऋषभदेव वैशरीमल जैन श्वे सस्या रतलाम सन् 1928
- निर —निरयायनिका (अप्रकाशित)
- नीतिवा —नीतिवाक्यामृत—मोमदेव सूरि—भा दि जैन ग्रन्थमाला—बम्बई—वि स 1979
- निभा —निशिष भाष्य—समन्ति ज्ञानपीठ 1982

पउमच —पउमचरिउ-विमल सूरि-जैन ग्रन्थ प्रकाशन सभा-राजनगर-सन् 1914

प्रज्ञाप मलय वू —प्रज्ञापना वृत्ति-मलयगिरी-आगमोदय समिति-मेहसाना सन् 1918

प्रज्ञाढो —प्रज्ञापना टीका-आगमोदय समिति, बम्बई, सन् 1918

प्रसाढो —प्रवचनमारोद्धार टीका-देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ड-बम्बई-द्वितीय सस्करण, सन् 1981

पच स स्वो वू —पच सग्रह स्वोपज्ञ वृत्ति-चन्द्रपि महत्तर आगमोदय समिति-बम्बई, सन् 1927

प्रव सा ल वू —प्रवचनसार वृत्ति-जयसेन परमश्रुत प्रभावक मण्डल, बम्बई, वि स 1969

भ आ —भगवतो आराधना-शिवकोटी आचाय, बलात्कार जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारजा सन् 1935

भटो-भगवती टीका 1-आगमोदय समिति, बम्बई, सन् 1918

भगवती टीका 2- ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था, रतलाम, द्वितीय मस्करण, सन् 1940

म पु —महापुराण भाग 1, 2, जिनसेनाचाय-भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् 1951

मूला —मूलाचार-ऋट्टेराचाय-मा दि जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि स 1977

यतिधमवि —यतिधमविशिका-हरिभद्र सूरि मा दि जैन ग्रन्थमाला, बम्बई

योगशा स्वो विव —योगशास्त्र विवरण-हेमचन्द्राचाय जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर सन् 1926

रत्नक टी —रत्नकरण्डथावकाचार टीका-प्रभाचन्द्राचाय मा दि जैन ग्रन्थमाला-बम्बई-वि स 1982

लाक प्र —लाक प्रकाश (भाग 1 2, 3 ) विनयविजय गणो देवचन्द लालभाई जैन ग्रन्थ पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई-सन् 1926, 28, 32

वराग च —वरागचरित्त-जटोत्सिह नदी-मा दि जन ग्रन्थमाला समिति, बम्बई-वी नि 2465

विपा —विपाकश्रुत-सेठ हरगोविन्द दास, कलकत्ता सव 1976

विपाटी —विपाक टीका-आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1920

विभामहेटो-विशेषावश्यक भाष्य मलधारीय टीका-दिव्यदर्शन कार्यालय-ग्रहमदावाद वि स 2489

व्य भा —व्यवहार भाष्य-बकील केशवलाल प्रमचन्द-ग्रहमदावाद, सन् 1926

स सि —सर्वथिसिद्धि-पूज्यपाद, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी-सन् 1955

सू —सूत्रकृताग अग सुताणि भाग 1, जैन विश्व भारती लाठनू सन् 1974

सूचू 1-सूत्रकृताग चूर्णि प्रथम श्रुतस्कन्ध-प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, सन् 1975

सूचू 2—सूत्रकृताग चूणि-द्वितीय श्रुतस्व-च-श्रुपमदेव केजरीमल श्वे मस्या, रतलाम, सन् 1941

सूटी 1—सूत्रकृताग टीका-प्रथम श्रुतस्कन्ध-भागमोदय समिति, बम्बई, सन 1919

सूटी 2—सूत्रकृताग टीका-द्वितीय श्रुतस्व-च-श्री गाडी पाशवनाय जैन ग्रन्थालय, सन् 1953

स्या —स्यानाग-अग मुत्ताणि भाग 1, जन विश्व भारती-लाडनू, सन् 1974

स्याटी —स्यानाग टीका-सेठ माणिकलाल चूनीलाल, अहमदाबाद, सन् 1937

[नोट—परिभाषाओं के सङ्कलन में विशेषतः जन लक्षणावली तथा निरुक्त पोष ग्रंथों का आचार लिया गया है ।]

